

## L'exemple de Ralph Gibson

*Days at sea* de Ralph Gibson est un bon exemple de cette exploration de l'ombre et de la sublimation. Dans ce livre, Gibson aborde des souvenirs érotiques de ses années passées dans la marine. Son ouvrage contient du sexe, des fantasmes, de la violence (armes à feu)... Beaucoup de choses que l'on ne peut pas vivre ou exprimer librement, mais qu'il aborde à travers ses images.

Assez tôt dans sa carrière, Ralph Gibson a pris conscience de la force de ce processus et du pouvoir de la photographie. Dans *Self-Exposure*, un livre autobiographique, il confie ceci : « Un jour, un ami m'appela avec une terrible nouvelle. Ma mère était décédée la nuit précédente dans un incendie. Son appartement avait brûlé entièrement. Je me suis rendu immédiatement sur les lieux de l'immeuble dévasté. » Sur place, Ralph Gibson explique sa réaction : « J'ai fermement maîtrisé mes émotions et j'ai marché autour des débris, me demandant quoi faire. Avec mes sentiments verrouillés, il n'y avait aucune réponse. Mais j'avais besoin d'être fort. Ma vie était une lutte quotidienne pour survivre, et une dépression supplémentaire m'aurait totalement handicapé. » Lors des funérailles, plutôt que d'accueillir les émotions négatives, il préfère l'évitement : « Je n'ai pas pu verser une seule larme aux funérailles. »

Ce n'est que quelques années plus tard, et grâce à la photographie, que Gibson accepte enfin la tragédie : « Quelques années plus tard, après être retourné à New York, je marchais sur la Sixième Avenue et je suis tombé sur un salon de beauté en flammes. Il m'a attiré comme un papillon de nuit. J'ai levé le Leica pour mieux le comprendre à travers le viseur. Et au moment où j'ai appuyé sur le déclencheur, les larmes de douleur et de perte pour ma chère mère décédée ont été libérées. Alors que je pleurais, j'ai compris que la photographie était mon salut. À ce moment-là, mes ambitions commerciales se sont achevées. Cette photographie m'a clairement montré que je ne voulais pas vendre mon âme avec la photographie, je voulais la trouver. »

Cette dernière phrase de Ralph Gibson, « je ne voulais pas vendre mon âme avec la photographie, je voulais la trouver », résume à elle seule l'intérêt de la photographie de tous les jours et la façon dont il vous faut l'aborder.

*Le but ultime n'est pas de trouver le succès ou la richesse, mais de vous trouver vous-même. Et cela ne peut se faire qu'en explorant, photo après photo, ce qui se cache au plus profond de votre cœur.*