

**Colin MacQueen
Steve Albanese**

Pro Tools

© Groupe Eyrolles, 2003

ISBN : 2-212-11190-8

EYROLLES



Sommaire

Remerciements	5	Édition et effets	85
Les auteurs	7	Mixer	90
Introduction	13	La fenêtre Transport	95
Comment utiliser cet ouvrage ?	13	Les boutons de la fenêtre de transport	98
À qui s'adresse l'ouvrage ?	14	Autres aspects de la fenêtre de transport	101
Pour les plus impatients... ..	14	Section MIDI de la fenêtre de transport	104
Conventions utilisées dans cet ouvrage	14	La fenêtre Edit	109
Ce que vous ne trouverez pas dans l'ouvrage ..	15	Outils : Zoom, Trimmer, Sélecteur, Main, Scrubber, Stylo	112
Présentation de Pro Tools	19	Les modes d'édition : Slip, Shuffle, Grid, Spot ..	119
Pro Tools en quelques mots	21	Commandes de zoom, presets	122
Principes de fonctionnement	23	Indicateurs de sélection et de position	124
Enregistrement multipiste, mixage et mastering	25	Indicateur de valeur Grid	125
Les bases de l'audio numérique	28	Indicateur de valeur Nudge	126
Les bases du MIDI	32	Listes des régions audio et MIDI	127
Terminologie et concepts relatifs à Pro Tools	37	Sélecteur de groupes d'édition	132
Données et fichiers dans Pro Tools	39	Sélecteur Show/Hide	132
Gestion de l'audio dans Pro Tools	44	Sélecteur de format d'affichage des données de la piste	133
Concepts de mixage	50	Sélecteur de hauteur de piste	135
Termes relatifs à la technologie Digidesign ..	56	Sélecteur de playlist (pistes audio et MIDI) ..	136
Optimiser la configuration de votre système	59	Boutons Keyboard Focus	137
Composants élémentaires du système	61	Bouton de liaison de sélections	137
Configurations matérielles Pro Tools	70	Affichage de la timeline : règles et marqueurs .	138
Première session Pro Tools	79	Informations supplémentaires sur l'automation dans Pro Tools	139
Première session	81	La fenêtre Mix	143
		Éléments d'une voie de console	145
		Liste Show/Hide	159
		Liste Mix Groups	160

Sélections de menus	163	Timecode SMPTE	252
Menu File	165	MIDI Time Code (MTC)	258
Menu Edit	171	Périphériques SMPTE	258
Menu AudioSuite	174	Les différents types de synchronisation	263
Menu MIDI	175	Utiliser de QuickTime (Macintosh seulement) .	264
Menu Movie (Mac uniquement)	178		
Menu Operations	180	Pro Tools et le groove	267
Menu Setups	182	Combiner MIDI et audio	269
Menu Display	188	Assembler des pistes rythmiques à partir d'éléments audio séparés	270
Menu Windows	189	Bouclage de régions audio	271
Menu Help	197	Améliorer le groove	273
		Compression/expansion temporelle	275
Plug-ins, inserts et départs	199	Pitch Shift	280
Assignation des signaux dans Pro Tools	201	Et les échantillonneurs ?	280
Architectures de plug-ins	208		
Plug-Ins	212	Pro Tools en production musicale	287
Astuces d'utilisation des départs (vers des entrées/sorties externes ou des bus ou des pistes Aux In de Pro Tools)	221	Configurer les pistes et le clic pour l'enregistrement	290
DirectConnect (Mac seulement)	222	Créer les balances casques avec effets	295
Optimiser les ressources DSP disponibles	223	Tirer le meilleur parti des pistes disponibles ..	301
		Enregistrement mobile avec Pro Tools	304
Le MIDI	227		
Présentation générale, éléments techniques et historiques	229	Pro Tools en postproduction vidéo et cinéma	309
Configuration MIDI	231	Configurer la synchronisation	311
Périphériques MIDI externes	234	Utiliser des films QuickTime en postproduction	314
Instruments virtuels	235	Conseils pour l'enregistrement de voix off ...	314
SampleCell, Soft SampleCell	238	Techniques de calage, effets sonores	316
Enregistrer les pistes MIDI	240	Mixage Surround	317
Éditer des pistes MIDI	241	Montage audio dans le cadre de projets vidéo sur Avid	323
Le menu MIDI de Pro Tools	244	Montage audio pour systèmes de montage linéaire (à bande)	328
Fonctions de synchronisation	249		
La synchronisation en quelques mots	251		

Sound design pour les supports interactifs	335	Périphériques de synchronisation	397
Sonothèques, synthétiseurs et échantillonneurs, création sonore	338	Patches et routeurs numériques	401
Les formats courants des fichiers son en multimédia	340	Générateurs de wordclock et de signaux de synchronisation	401
Utiliser les données audio sur les supports interactifs	341	Ergonomie, racks, meubles	403
Gérer et partager la bande passante	345	Stockage de masse, réseaux audionumériques, réseaux locaux	407
Derniers conseils	348	DigiStudio	408
Bounce to Disk et autres formats de fichiers	351	Annexe C	
Bounce to Disk	353	Sauvegarde et archivage	411
Conversions aux formats de fichiers courants ..	353	Où Pro Tools enregistre-t-il les données de la session ?	413
Bounce to Movie	356	Pourquoi et quand sauvegarder les données ?	414
Normaliser et optimiser les gains	356	CD-R, DVD-R	415
Fréquence d'échantillonnage et résolution numérique	360	Solutions de sauvegarde sur bande	418
Formats de fichiers avec réduction de débit numérique de données (MP3, RealAudio, etc.)	360	Logiciels de sauvegarde/archivage	420
Autres logiciels d'édition audio	363		
Créer des CD audio	365	Annexe D	
 		Pro Tools Free	421
Pro Tools - une solution évolutive	369	Comparaison des fonctions	423
Évolutions et mises à jour	371	Où trouver Pro Tools Free ?	424
 		Tirer le meilleur de Pro Tools Free	424
Annexe A		Annexe E	
Pour en savoir plus	381	Trucs et astuces	433
Ouvrages consacrés à l'audio	383	Astuces de traitements et de mixage	435
Sites Web	383	Astuces d'édition	442
 		Astuces générales	444
Annexe B		Annexe F	
Accessoires et extensions pour votre configuration Pro Tools	387	Chemins des signaux	449
Surfaces de contrôle	389	Index	455