



PHOTOSHOP CS5

POUR LES PHOTOGRAPHES

MANUEL DE FORMATION POUR LES PROFESSIONNELS DE L'IMAGE

MARTIN EVENING

*Traduction et adaptation Danielle Lafarge,
Emmanuelle Stachurski et Daniel Garance.*

EYROLLES





Chapitre 14

Images pour le Web

Nul n'oserait nier le pouvoir de communication des images qui ajoutent une autre dimension à la communication verbale. Beaucoup d'entre nous utilisent quotidiennement Internet pour communiquer visuellement avec leurs clients, leurs amis et leur famille. L'avantage le plus évident de la diffusion d'images sur le Web est l'instantanéité. Les images sont envoyées de par le monde en un éclair. Par ailleurs, la préparation d'une image destinée à être envoyée par Internet est simple et rapide. En contrepartie, contrairement à l'image imprimée, le photographe ne maîtrise pas la manière dont ses images seront affichées sur l'écran du destinataire. En outre, certains logiciels Internet imposent aussi quelques restrictions. Nous verrons dans ce chapitre quels sont les principaux moyens de préparer des images pour le Web.

Envoi de plusieurs images par e-mail

La plupart des logiciels de courrier électronique permettent d'envoyer plusieurs images en une seule fois, mais pas un dossier entier d'images. Pour cela, utilisez un logiciel de compression qui transformera votre dossier en un seul fichier compressé. Parmi les logiciels de compression, on peut citer Stuffit pour Mac OS et Windows, qui gère les formats .zip et .sit (www.stuffit.com), et WinZip pour Windows, qui permet de compresser et décompresser les fichiers .zip et de décompresser les fichiers .sit provenant d'un Mac (www.winzip.com) ; sous Windows, vous trouverez de nombreux autres utilitaires, dont certains sont gratuits. Notez que ces types de compressions n'altèrent en rien la qualité des images, contrairement à la compression JPEG.

Envoi d'images par Internet

Voyons de quelle manière vos images peuvent être diffusées via Internet. De nos jours, les connexions à large bande (ADSL, câble) sont monnaie courante, facilitant le transfert de fichiers.

Pièces jointes au courrier électronique

Le moyen le plus simple d'envoyer des images est de les insérer en pièces jointes des messages électroniques. Il y a des différences entre les logiciels de courrier électronique, mais la plupart du temps, il suffit de faire glisser l'image sur le corps du message pour l'y ajouter en tant que pièce jointe. Comme vous ne pouvez être sûr que votre correspondant dispose d'une connexion Internet à haut débit, mieux vaut limiter le volume des fichiers envoyés ; je m'impose une limite de 2 Mo lorsque je sais que mon destinataire dispose d'une connexion rapide. Au-delà, je préfère demander au préalable l'accord du correspondant.

Envoi sur un serveur

Si le courrier électronique peut très bien être employé pour envoyer de petits fichiers, il n'est pas à recommander pour la transmission de fichiers volumineux ou en grand nombre. Dans une telle situation, il vaut mieux envoyer ses fichiers sur un serveur, puis envoyer au destinataire un message électronique avec un lien vers l'emplacement de l'image ou des images. La plupart des fournisseurs d'accès Internet mettent à disposition de leurs clients un espace disque où vous pouvez envoyer vos fichiers. Si vous ne disposez pas d'assez d'espace, faites appel à un service d'hébergement (en lançant une recherche sur « hébergement »).

Client FTP

Une fois les problèmes d'espace réglés, il ne vous reste plus qu'à vous procurer un logiciel FTP spécialisé dans le transfert et la gestion des fichiers qui se trouvent sur le serveur. La **figure 14.1** montre la boîte de dialogue de connexion de Fetch. Pour envoyer vos documents sur le serveur de votre fournisseur d'accès, vous avez besoin d'un logiciel client FTP. Sous Mac OS, je recommande Fetch (www.fetch-software.com). Sous Windows, vous pouvez essayer WS_FTP Pro (www.ipswitch.com) ou Flash FXP (www.flashxp.com). Tous sont disponibles en français. Ces logiciels fonctionnent plus ou moins de la

même manière. Il faut d'abord leur indiquer le nom du serveur auquel vous souhaitez vous connecter. Vous devez ensuite fournir votre identifiant et votre mot de passe, qui sont souvent les mêmes que ceux que vous utilisez pour votre connexion Internet ou pour votre compte de messagerie. Ensuite, il faut parfois spécifier le sous-répertoire auquel vous souhaitez accéder. En cas de problème, contactez votre fournisseur d'accès ou votre hébergeur, qui saura vous renseigner.

Il est en général possible de stocker les informations de connexion (y compris le mot de passe, si vous le souhaitez) sous forme de raccourci, ce qui vous évitera de les saisir à chaque fois. L'accès à un serveur pourra ensuite se faire presque aussi facilement que l'accès aux dossiers de votre disque dur.

Voici en pratique comment je procède : une fois que le document destiné à être envoyé sur le serveur a été créé, je me connecte à l'aide de mon client FTP. La fenêtre principale du logiciel affiche l'arborescence des fichiers et des dossiers du serveur, exactement de la même manière que le Finder ou l'Explorateur affiche le disque dur local. Sur le serveur, mes sous-dossiers se nomment par exemple « voyages » ou « lieux ». Il me suffit alors d'ouvrir le dossier de destination, puis de faire glisser l'image ou les images du dossier du disque dur local sur le dossier du serveur. Le temps de transmission des images dépend du type de connexion Internet dont on dispose. Il ne vous reste plus qu'à communiquer l'adresse de votre image ou de votre dossier d'images à votre correspondant. La forme exacte de cette adresse variera selon le fournisseur d'accès ou l'hébergeur. Elle prendra par exemple la forme `perso.fournisseur.fr/camilledupont/voyages/ibiza.jpg`, où « fournisseur.fr » est le nom de votre fournisseur d'accès, « camilledupont » le nom de l'utilisateur, « voyages » le nom du dossier créé sur le serveur et « ibiza.jpg » le nom de l'image.

Bridge et Lightroom vous permettent désormais de transférer des galeries Web directement sur un serveur, sans l'aide d'un programme FTP. Lorsque vous utilisez le panneau de création d'une galerie dans l'environnement Sortie de Bridge, il vous suffit de saisir les mêmes informations de connexion que celles employées pour l'établissement d'une connexion FTP. Toutefois, vous aurez toujours besoin d'un logiciel FTP pour la gestion et la suppression ultérieures de ces fichiers et dossiers.

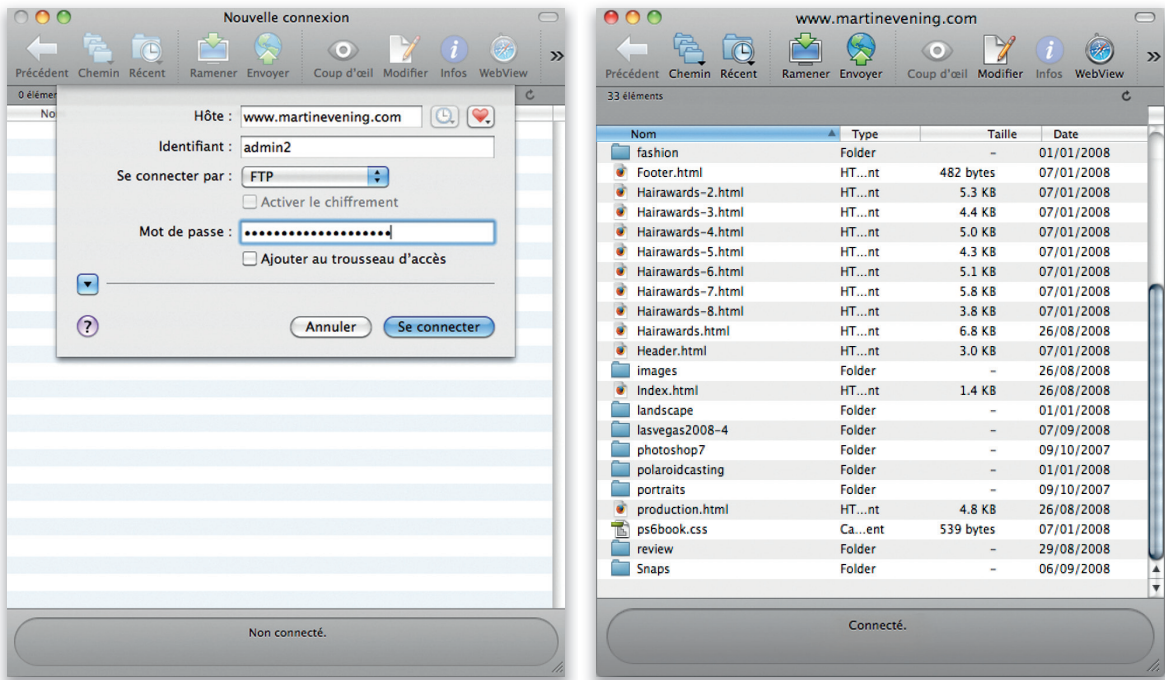


Figure 14.1 Interface du client FTP Fetch 5.5.3, avec la fenêtre de connexion à un serveur.

Formats de fichiers pour le Web

Maintenant que nous avons vu comment accéder à un serveur et transmettre ses images, voyons comment les optimiser pour le Web et quels sont les formats de fichiers que vous pouvez employer.

JPEG

La méthode de compression qui permet d'obtenir la taille de fichier la plus réduite est le JPEG, qui est aussi un format de fichier. Ainsi, un fichier de 25 × 20 cm à une résolution de 300 pixels/pouce (soit un volume initial de 18 Mo environ) occupera environ 1 Mo au format JPEG, sans que la qualité de l'image ne soit trop détériorée. Lors de la compression JPEG, une partie des données de l'image est définitivement perdue (lossy compression en anglais). Si vous ouvrez une image JPEG et que vous l'affichez à un rapport de 200 %, vous verrez apparaître un motif en damier de 8 × 8 pixels (pour peu que le niveau de compression JPEG soit assez élevé, comme à la **figure 14.2**). La compression JPEG est plus efficace avec des images qui compren-

Photos orphelines

Pour toutes les photos que vous transférez sur le Web, prenez vos précautions contre les futures législations nationales autorisant autrui à utiliser les photos dont le propriétaire initial du copyright n'est pas identifié. Il est possible de transférer des photos sur des sites comme Flickr en conservant toutes les métadonnées relatives au copyright, alors que d'autres opérations de transfert risquent de supprimer ces informations. Pour plus de précautions, apposez un filigrane visible sur tout ce que vous publiez sur le Web.

ment des nuances de tons progressives ; dans le cas d'une image qui renferme nombre de détails, le taux de compression auquel on parviendra ne sera pas aussi élevé et les artefacts seront plus visibles.

Lorsqu'on enregistre un fichier au format JPEG, la boîte de dialogue qui apparaît permet de choisir un niveau de qualité allant de 0 à 12, une qualité de 0 correspondant à une image très dégradée, mais dont le fichier est peu volumineux. Lorsque vous choisissez d'enregistrer une image au format JPEG et que vous cochez l'option Aperçu dans les Options JPEG (**figure 14.3**), vous pouvez vérifier les effets de la compression définie dans la fenêtre de document. La même boîte de dialogue affiche aussi le volume de l'image résultante.

Évitez d'enregistrer une deuxième fois au format JPEG une image pour laquelle vous avez déjà recouru à ce format : sa qualité en serait à nouveau détériorée. Toutefois, tant que vous travaillez sur une image dans Photoshop sans la fermer, vous pouvez l'enregistrer à plusieurs reprises au format JPEG sans dégrader sa qualité : pour chaque enregistrement Photoshop se base, en effet, sur la version originale (non comprimée) de l'image.

Le format JPEG vous servira principalement pour les images destinées à être placées sur des pages Web, à être envoyées par courrier électronique, ou encore pour enregistrer un fichier très volumineux de manière à ce qu'il occupe moins de place sur le disque dur. Selon certains puristes, la compression JPEG ne doit jamais être utilisée dans le cadre d'une utilisation professionnelle. Il est vrai que si on utilise l'option de compression JPEG des formats TIFF ou EPS, le fichier résultant peut exceptionnellement poser des problèmes de compatibilité avec des imprimantes PostScript plus anciennes. En ce qui concerne la qualité de l'image, le format JPEG peut parfaitement être employé, et ce surtout lorsque le niveau de compression appliqué est faible. La dégradation de l'image est alors à peine visible dans l'image agrandie affichée sur l'écran et en général parfaitement invisible une fois l'image imprimée.

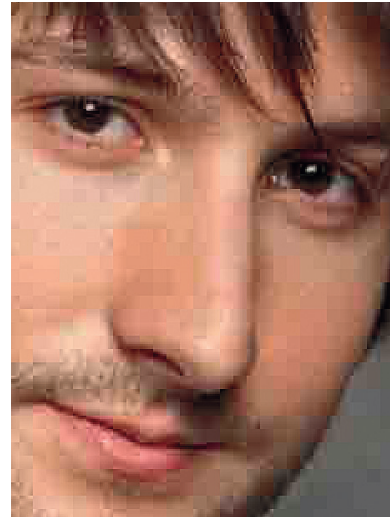


Figure 14.2 Cette version agrandie d'une image JPEG enregistrée avec une qualité de 0 montre la structure sous-jacente des images au format JPEG, qui découpe l'image en carrés de 8×8 pixels. Lorsque le taux de compression est plus faible, ce découpage est généralement invisible à l'œil nu.

Enregistrement des fichiers 16 bits au format JPEG

Dans Photoshop CS5, il est possible d'enregistrer une image 16 bits au format JPEG, directement depuis la boîte de dialogue d'enregistrement. Cela vous permet de créer rapidement des copies JPEG sans convertir provisoirement l'image en mode 8 bits. Notez que seul le format de fichier JPEG propose cette possibilité.

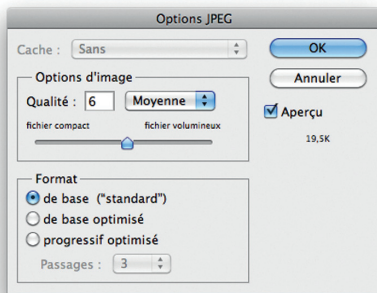


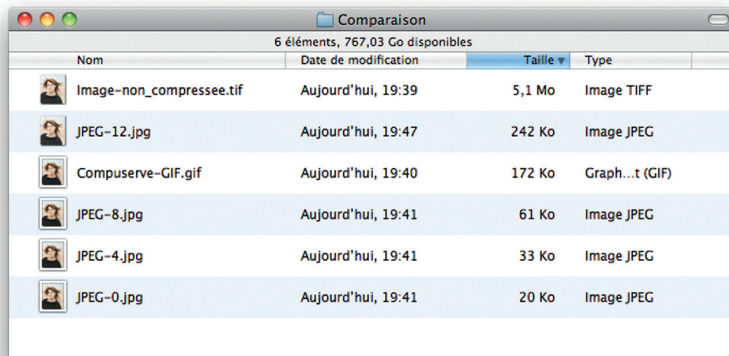
Figure 14.3 Boîte de dialogue Options JPEG. Le format de base (« standard ») est le plus universellement reconnu, mais le format de base optimisé permet généralement d'obtenir une taille de fichier légèrement inférieure, et ce format est reconnu par la quasi-totalité des navigateurs. Avec le format progressif « optimisé », on peut obtenir une image qui s'affiche instantanément et devient plus nette au fur et à mesure de son téléchargement, à la manière du format GIF entrelacé.



Figure 14.4 Deux images JPEG : la taille en pixels des deux images est identique, et elles ont été enregistrées en utilisant un paramètre de qualité JPEG identique. Pourtant, le fichier de l'image des nuages représente 21 Ko alors que celui de la raffinerie en représente 74. Cela tient au niveau de détail de la seconde image. Plus une image comprend de zones fortement contrastées, plus la taille du fichier JPEG résultant est importante.

Choix du niveau de compression

Comme le montrait la **figure 14.2**, la compression JPEG permet de réduire considérablement le volume des fichiers, mais au prix d'une dégradation de la qualité de l'image. À la **figure 14.5**, j'ai comparé les différentes tailles de fichier obtenues pour l'enregistrement d'une image de 500 x 600 pixels avec différents paramètres JPEG. Lorsqu'elle avait la forme d'un fichier TIFF RVB 8 bits non-compressé, cette image occupait 1,8 Mo. Enregistrée au niveau de qualité JPEG supérieure, l'image est à peine dégradée, pourtant sa taille se limite à 232 Ko, soit 12 % de la taille originale, ce qui représente une économie non négligeable ! Avec une qualité JPEG élevée (8), la taille du fichier est davantage réduite pour n'atteindre que 72 Ko. C'est probablement le niveau de compression qui convient à la préparation des photos destinées à un site Web où il s'agit de déterminer l'équilibre optimal entre qualité et volume des images. Le niveau de compression le plus fort rétrécit l'image à 34 Ko, mais le résultat est alors extrêmement dégradé.



Nom	Date de modification	Taille	Type
Image-non_compressée.tif	Aujourd'hui, 19:39	5,1 Mo	Image TIFF
JPEG-12.jpg	Aujourd'hui, 19:47	242 Ko	Image JPEG
Compuserve-GIF.gif	Aujourd'hui, 19:40	172 Ko	Graph...t (GIF)
JPEG-8.jpg	Aujourd'hui, 19:41	61 Ko	Image JPEG
JPEG-4.jpg	Aujourd'hui, 19:41	33 Ko	Image JPEG
JPEG-0.jpg	Aujourd'hui, 19:41	20 Ko	Image JPEG

Figure 14.5 Cette image a été enregistrée de six manières différentes ; chaque méthode d'enregistrement donne un autre volume de fichier. Le volume « réel » de l'image TIFF non compressée, qui mesure 500 × 600 pixels, est de 1,8 Mo. Les versions JPEG ont été enregistrées avec différents réglages de qualité. La version GIF, comme vous pouvez le constater, n'est pas la plus compressée. Par ailleurs, ce format ne convient pas à l'enregistrement de ce type d'image.

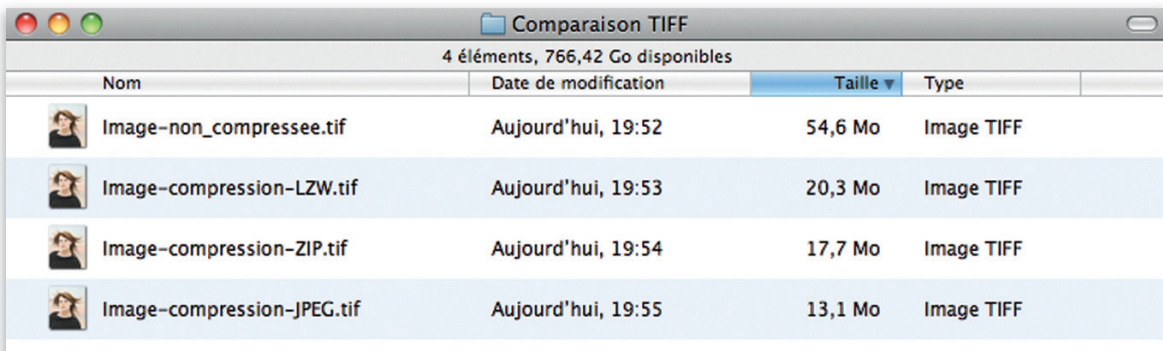
Compression avec et sans pertes

Les méthodes de compression LZW et ZIP sont dites « sans pertes ». Elles réduisent la taille du fichier mais sans dégrader l'image. La compression JPEG entraîne des pertes et vous pouvez uniquement l'utiliser pour enregistrer des images TIFF qui ont été converties en 8 bits/couche (les calques, eux, peuvent être conservés).



Compression TIFF pour transfert FTP

Je reviens ici sur le format TIFF car c'est le format de fichier habituellement employé pour le transfert des fichiers en préresse. Si vous enregistrez une image multicalque au format TIFF sans appliquer de compression de calque RLE (Run Length Encoding), le format TIFF non compressé enregistre la moindre valeur de pixel, ce qui explique le volume atteint par les fichiers. Si vous voulez réduire le temps de transfert des fichiers TIFF sur Internet, il vous faudra faire appel à l'une des méthodes de compression décrites à la **figure 14.6**. Vous constaterez que la compression LZW, ZIP ou JPEG combinée à la compression des calques ZIP peut réduire au moins de moitié la taille du fichier. Le seul inconvénient est que la durée d'enregistrement est prolongée. Sachez aussi que les RIP n'acceptent pas toujours des fichiers utilisant un format TIFF compressé.







Comparaison TIFF			
4 éléments, 766,42 Go disponibles			
Nom	Date de modification	Taille ▼	Type
 Image-non_compressee.tif	Aujourd'hui, 19:52	54,6 Mo	Image TIFF
 Image-compression-LZW.tif	Aujourd'hui, 19:53	20,3 Mo	Image TIFF
 Image-compression-ZIP.tif	Aujourd'hui, 19:54	17,7 Mo	Image TIFF
 Image-compression-JPEG.tif	Aujourd'hui, 19:55	13,1 Mo	Image TIFF

Figure 14.6 J'ai utilisé une image TIFF 8 bits multicalque non compressée dont la taille était de 54,6 Mo et je l'ai enregistrée en appliquant trois méthodes de compression TIFF. Les méthodes de compression sans pertes LZW et ZIP ont efficacement réduit la taille du fichier à moins de la moitié de la taille originale, alors que la méthode de compression JPEG avec pertes réduit encore davantage le volume du fichier TIFF.

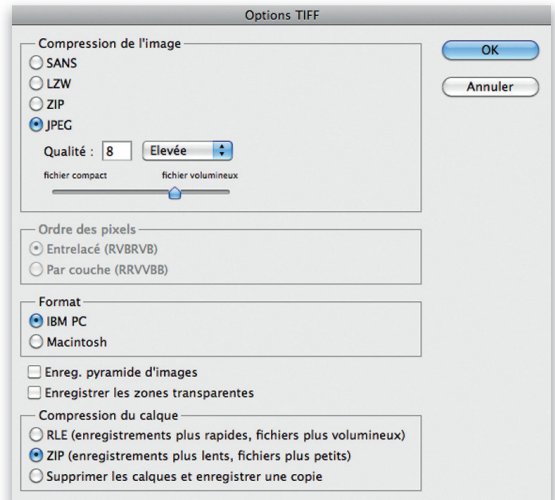
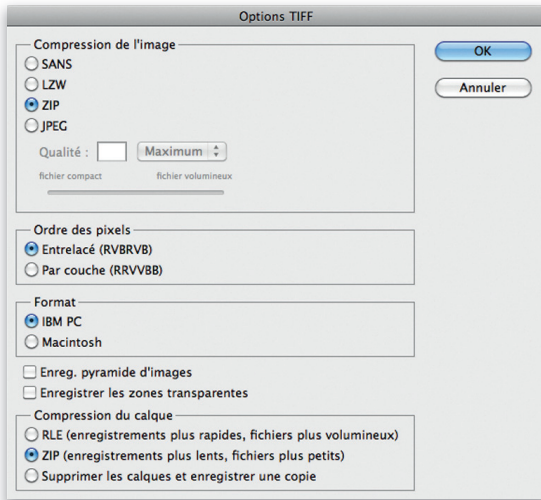
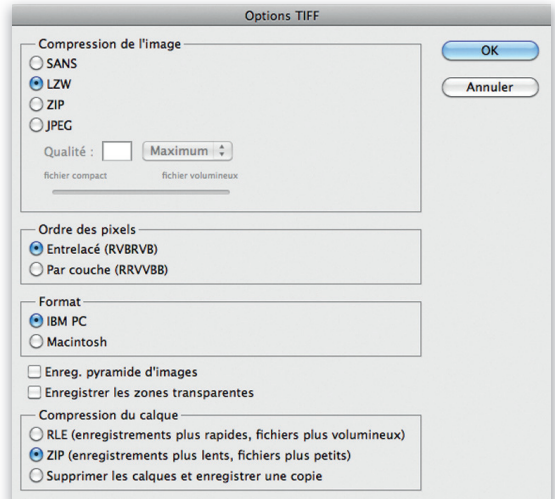
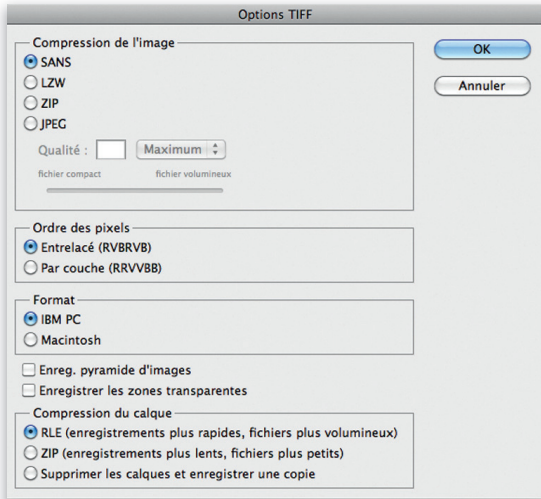




Figure 14.7 Le format GIF n'est généralement employé que pour enregistrer des logos et du texte. Cette image a été employée pour la couverture d'une édition précédente de ce livre, mais elle est aussi un bon exemple d'image pour laquelle le format GIF est bien adapté, dans la mesure où elle ne comprend que très peu de couleurs et des aplats importants. Une fois ses dimensions réduites à 350 × 300 pixels et son nombre de couleurs ramené à 16, le fichier de l'image enregistré au format GIF ne représente plus que 19 Ko.

Run Length Encoding (RLE)

Algorithme de compression de données communément employé dans lequel une longue séquence de valeurs de pixels identiques est remplacée par une séquence plus courte qui en résume le contenu.

GIF


Le format GIF est généralement employé pour la diffusion d'images de type graphique telles que les logos. Ce format ne permet d'utiliser que le mode Couleurs indexées, ce qui implique qu'une image enregistrée dans ce format ne puisse contenir plus de 256 couleurs. Tout comme pour le format JPEG, la meilleure manière d'enregistrer une image au format GIF est de faire appel à la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web.

Lorsque vous concevrez des images graphiques devant être converties au format GIF, vous remarquerez que les détails horizontaux se compressent mieux que les détails verticaux. Cette caractéristique est due au recours à la compression RLE (Run Length Encoding) par le format GIF.

PNG

Ce format est destiné à la diffusion en ligne de fichiers RVB. Le format PNG offre une compression sans pertes et permet l'enregistrement des données de transparence de l'image. Mais il présente d'autres avantages : un nombre maximal de couleurs plus élevé (jusqu'à 32 bits) et des fonctions (limitées) de correction de gamma, ce qui permet de visualiser les images telles qu'elles ont été conçues, quel que soit le gamma du moniteur employé. Les nouveaux navigateurs reconnaissent généralement le format PNG, mais toutes ses fonctions ne sont pas toujours correctement prises en charge.

Enregistrer pour le Web et les périphériques

La commande Enregistrer pour le Web et les périphériques () est accessible via le menu Fichier. Cette boîte de dialogue (**figure 14.8**) permet de définir dans les moindres détails la façon dont l'image sera optimisée pour une utilisation sur le Web (ou sur d'autres supports). Quatre formats d'enregistrement sont disponibles : JPEG, GIF, PNG-8 et PNG-24. On a également le choix entre quatre modes d'affichage : image originale, image optimisée ou deux ou quatre versions de l'image à la fois. La **figure 14.8** montre cette boîte de dialogue en mode 2 vignettes : la première vignette affiche l'original, et la seconde la même image avec compression JPEG. Les informations figurant sous chaque vignette, permettent de choisir le meilleur compromis possible entre qualité d'image et volume de fichier. Le menu Aperçu offre une fonction de

compensation du gamma afin de prévisualiser l'apparence de l'image sous Windows, Mac OS et avec la compensation Photoshop. En bas, un menu permet de sélectionner le navigateur dans lequel on peut afficher le fichier optimisé sélectionné.

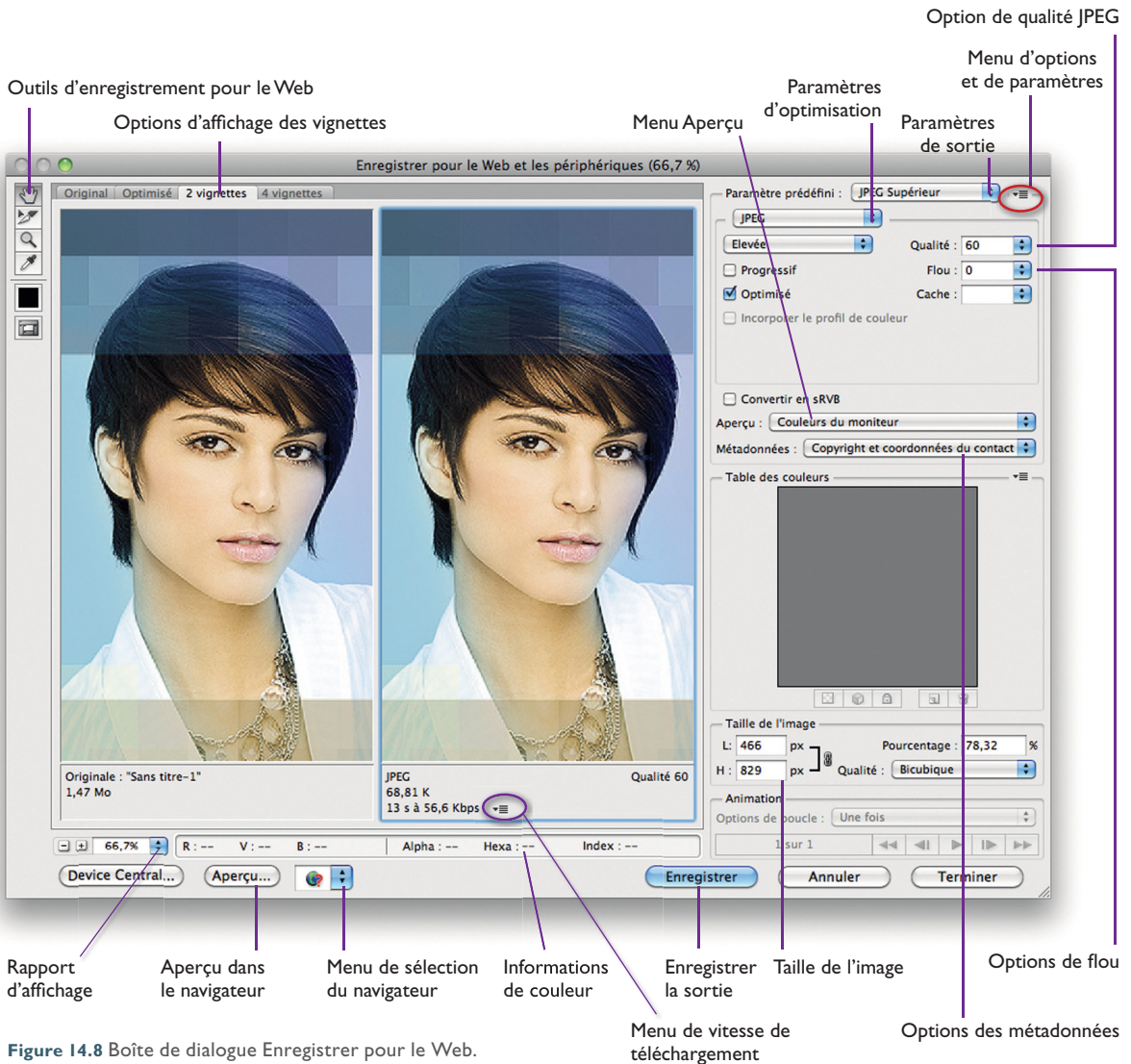


Figure 14.8 Boîte de dialogue Enregistrer pour le Web.

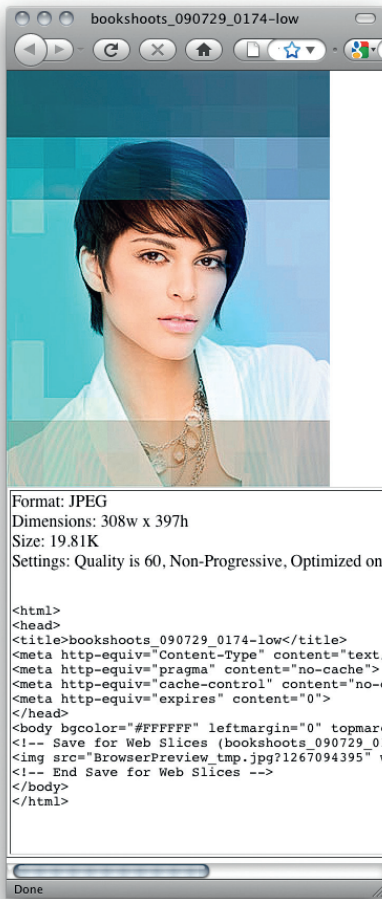


Figure 14.9 Si vous cliquez sur le bouton Aperçu dans le navigateur, Photoshop crée une page Web provisoire qui contient l'image en cours d'optimisation et affiche cette page dans le navigateur sélectionné. Vous pouvez ainsi vérifier l'apparence de l'image directement dans le navigateur, et vous assurer en particulier que, le cas échéant, le profil ICC de l'image est bien pris en compte.

Aperçus dans le navigateur Web

Vous pouvez choisir le navigateur Web devant être utilisé pour présenter l'aperçu du document optimisé pour le Web, comme l'exemple illustré à la **figure 14.9** où l'aperçu utilise le navigateur Firefox.

Paramètres d'optimisation de l'image

Parmi les options de formatage JPEG proposées, figure l'option Progressif. Les JPEG progressifs sont pris en compte par la plupart des navigateurs ; cette option permet l'affichage immédiat de la totalité de l'image, cette dernière devenant progressivement plus nette. L'option Optimisé permet d'obtenir des fichiers légèrement moins volumineux mais, ici, la compatibilité n'est pas assurée avec les navigateurs plus anciens. Enfin, pour la qualité d'image, on peut choisir Maximum, Élevée, Moyenne ou Faible, ou, si l'on préfère, une valeur de pourcentage (de 0 % à 100 %) dans le champ voisin. L'option Incorporer le profil de couleur peut être utile pour tous les navigateurs qui prennent en charge les profils (comme Safari), mais c'est rarement le cas et le profil ICC ne fait alors qu'alourdir inutilement le fichier. L'option Flou permet d'adoucir un original aux contours trop accentués, ce qui améliore le taux de compression. La possibilité de préciser la quantité de métadonnées enregistrées avec les images Web est une nouveauté. Les limiter est aussi un moyen de réduire la taille du fichier. Après avoir défini ces paramètres, cliquez sur l'icône du menu, en haut à droite de la boîte de dialogue (entourée en rouge à la **figure 14.8**) et choisissez Enregistrer les paramètres. Vous pouvez alors nommer les réglages et y accéder de nouveau par la suite.

La rubrique Taille de l'image offre des fonctions équivalentes à celles de la boîte de dialogue Taille de l'image de Photoshop. Son avantage est qu'elle permet de visualiser immédiatement les conséquences d'une réduction de la taille de l'image sur le volume du fichier résultant. Le menu Optimisation propose également la commande Optimiser pour la taille du fichier (**figure 14.10**), avec laquelle on peut choisir le volume de fichier souhaité. Cette fonction ne modifie pas la taille de l'image en pixels, mais essaie différents paramètres JPEG et/ou GIF jusqu'à ce que le volume de fichier demandé soit atteint.

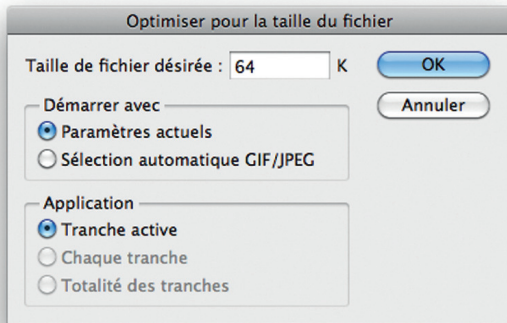


Figure 14.10 Cliquez sur le menu d'optimisation (entouré en rouge dans la figure 14.8), vous pouvez choisir Optimiser pour la taille du fichier pour avoir accès à la boîte de dialogue illustrée ici; vous pouvez y définir la taille de fichier idéale à laquelle optimiser l'image.

Options d'enregistrement

Lorsque vous cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web, trois options sont disponibles dans la boîte de dialogue Enregistrer une copie optimisée sous : HTML et images, Images ou HTML (figure 14.11). L'option Images produit uniquement une image pouvant être placée sur un site Web ou un blog, ou jointe à un message électronique. Si vous sélectionnez HTML et images, vous générez un fichier HTML contenant un lien vers l'image, qui est placé dans un dossier complémentaire.

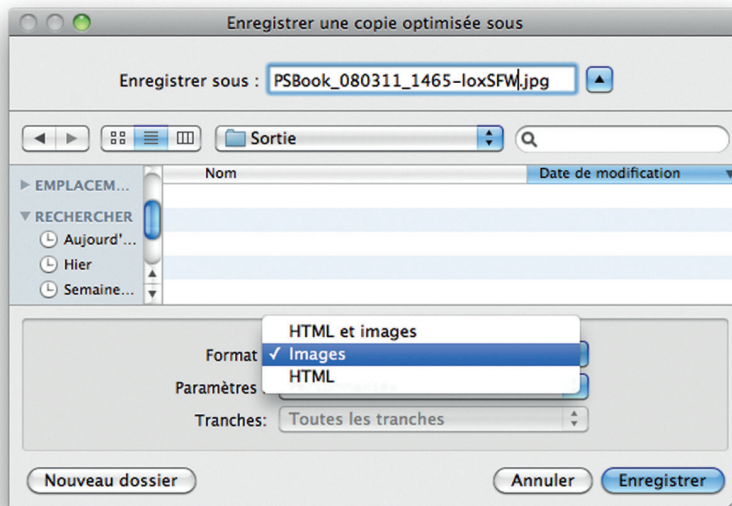


Figure 14.11 Options d'enregistrement de la boîte de dialogue Enregistrer une copie optimisée sous.

Paramètres de sortie

En cliquant sur le bouton Paramètres de sortie, vous pouvez définir les différents paramètres de sortie de vos fichiers. Lorsque vous cliquez sur le bouton Aperçu dans le navigateur, l'image est affichée dans le navigateur sélectionné, suivie du code HTML correspondant généré par Photoshop.

Efficacité de l'enregistrement JPEG

La boîte de dialogue Enregistrer pour le Web et les périphériques nécessite une période d'acclimatation, mais lorsque vous aurez déterminé les réglages adaptés à vos usages, enregistrez-les dans un paramètre personnalisé. J'ai même enregistré les opérations dans une action pour ne pas avoir à ouvrir cette boîte de dialogue. Le secret de l'efficacité des réglages effectués ici réside dans le fait que tous les aperçus sont éliminés des images lorsqu'elles sont préparées pour le Web, ce qui permet d'en réduire encore davantage la taille à l'aide de la commande Fichier ⇨ Enregistrer sous.

Table Web

Si votre image est destinée à un public qui ne dispose que d'un affichage 8 bits (256 couleurs), il est souvent intéressant de choisir l'option Web, qui contient 216 couleurs communes aux deux plates formes. Vous serez ainsi assuré que l'image s'affichera d'une manière identique quel que soit la plateforme ou le navigateur de l'utilisateur. Cela dit, il ne devrait plus vraiment être nécessaire de restreindre vos couleurs à une table Web. Cependant, le curseur Aligner sur le Web vous permet de modifier la table des couleurs en sélectionnant les couleurs proches de celles reproduites dans le navigateur et en les alignant précisément sur ces valeurs. Ce curseur détermine le degré de tolérance, et la transformation de la composition de la table des couleurs est visible au moment où vous effectuez le réglage.

Enregistrement GIF pour le Web et les périphériques

Les options d'enregistrement au format GIF (**figure 14.12**) sont également très nombreuses. Outre les options de taille de l'image que je viens d'évoquer, on peut choisir différentes options de diffusion, de compression GIF et de table des couleurs spécifiques au format GIF. La liste déroulante Algorithme de réduction des couleurs détermine de quelle façon les couleurs de l'image seront réduites à 256 ou moins (le format GIF autorise un maximum de 256 couleurs). L'option Perception crée une table des couleurs optimisée en fonction des couleurs auxquelles l'œil est le plus sensible, alors que l'option Sélective tend à préserver les couleurs Web si elles sont présentes dans l'image originale. Cette dernière option est généralement un bon compromis pour obtenir une qualité d'image satisfaisante pour toutes les configurations matérielles de l'utilisateur, qu'il dispose d'un affichage 8 bits ou 24 bits. L'option Adaptative, enfin, privilégie les couleurs les plus répandues dans l'image, ce qui permet d'obtenir de meilleures transitions entre tons lorsque le nombre de couleurs est limité ; cette option offre toutefois moins d'intérêt que les deux précédentes dans le contexte d'une publication sur le Web. L'option Aligner sur le Web permet de transformer en couleurs Web les couleurs de la table de couleurs (**figure 14.13**) ; plus la valeur choisie est élevée, plus la proportion de couleurs Web de la table augmente.

L'option Perte permet de réduire le volume du fichier au prix d'une dégradation de la qualité de l'image. Cette compression peut être utile en cas de fichier très volumineux, mais mieux vaut éviter d'en appliquer une trop grande quantité. L'option Entrelacé donne l'impression que l'image est téléchargée progressivement, comme si elle était découpée en tranches. La taille du fichier s'en trouve légèrement accrue.

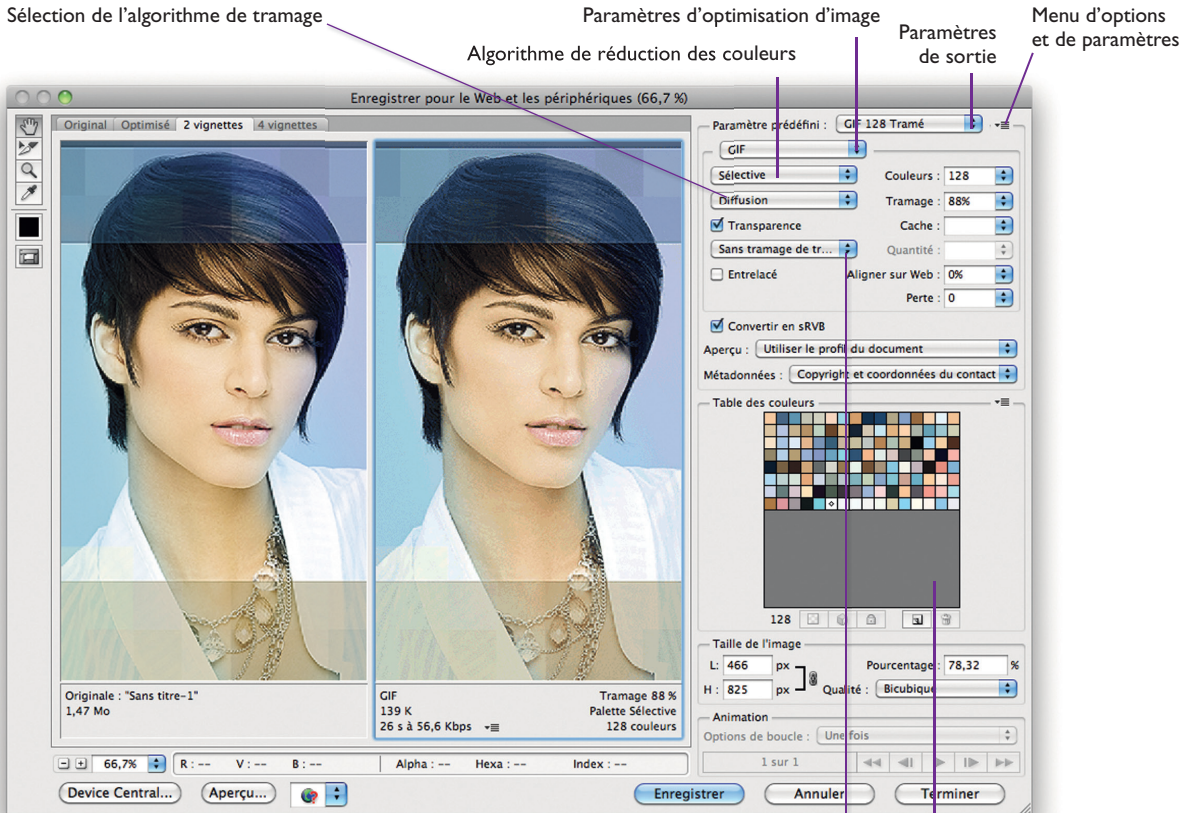


Figure 14.12 Options d'enregistrement GIF de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web.

Options de transparence Table des couleurs

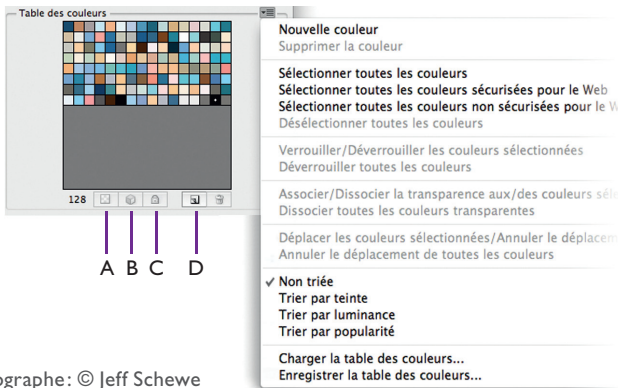


Figure 14.13 Table des couleurs et son menu.

- A.** Rend transparente la couleur sélectionnée.
- B.** Transforme la couleur sélectionnée en couleur Web.
- C.** Verrouille la couleur sélectionnée.
- D.** Ajoute la couleur de la Pipette à la table.

Photographe: © Jeff Schewe
 Conception graphique:
 Rod Wynne-Powell

Exportation Zoomify

L'option Exportation Zoomify du menu Fichier permet de créer une image sur laquelle le visiteur du site Web peut zoomer, pour peu qu'il dispose du plug-in Flash pour son navigateur. Le format Zoomify est idéal pour les books et les photographes commercialisant leurs images sur Internet, dans la mesure où le visiteur peut afficher l'image à différentes résolutions selon ses besoins. Le site Web Zoomify (www.zoomify.com) présente des exemples de sites de clients dans lesquels le plug-in d'exportation a été utilisé. Pour enregistrer une image dans ce format, choisissez Fichier ⇒ Exportation ⇒ Zoomify.

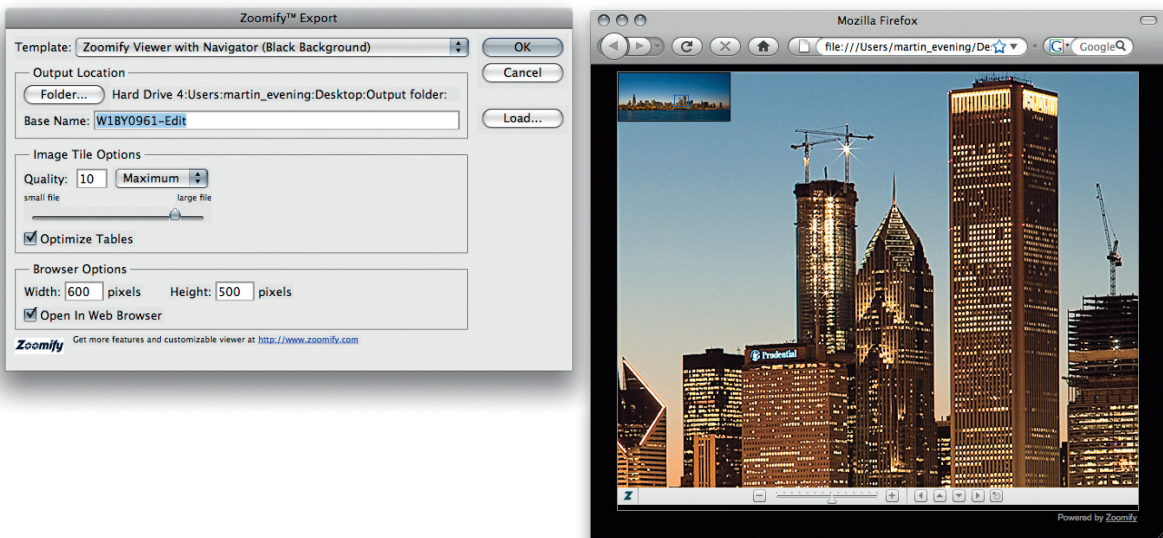


Figure 14.14 Boîte de dialogue Exportation Zoomify avec des paramètres typiques pour la création d'une image sur laquelle il est possible de zoomer. Choisissez un dossier vide en tant qu'Emplacement de sortie. Après avoir cliqué sur OK, ce dossier comprend tous les éléments nécessaires pour afficher une image sur laquelle le visiteur peut zoomer. Il vous suffit alors de copier ce dossier sur votre serveur. L'adresse à utiliser pour accéder à l'image est alors nomdudossier/nomdufichierdebase.htm, « nomdudossier » étant le nom du dossier où ont été enregistrés les fichiers Zoomify et « nomdufichierdebase » le nom de base que vous avez indiqué dans la boîte de dialogue. L'utilisateur peut cliquer sur une zone d'intérêt avec le bouton gauche de la souris pour faire un zoom avant, et utiliser **alt** clic pour faire un zoom arrière. Cliquez et faites défiler ou utilisez l'aperçu du navigateur pour sélectionner une zone d'intérêt à faire défiler. Selon les informations disponibles sur le site Zoomify, il n'existe aucun droit d'utilisation ni aucune restriction à l'utilisation de ce plug-in.