

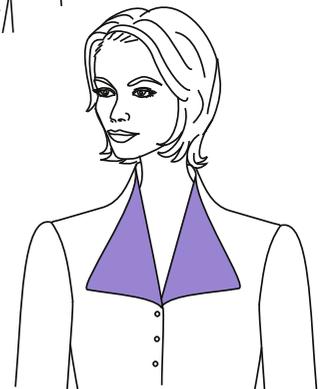
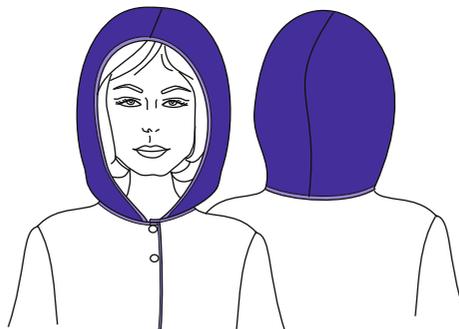
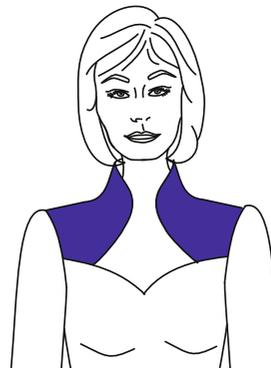
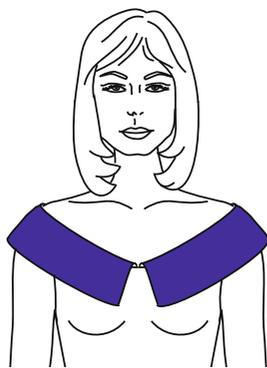
*Teresa Gilewska*

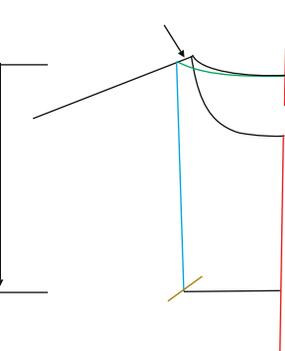
JE TRACE MES PATRONS:

# LE COL



*Construction et transformation*





# JE TRACE MES PATRONS: LE COL



## Construction et transformation

**D**ans cette nouvelle collection, Teresa Gilewska s'adresse aux débutants en modélisme de mode et aux couturières et couturiers amateurs souhaitant apprendre à réaliser leurs patrons en toute autonomie.

Les deux premiers chapitres de ce volume 5 expliquent comment construire les cols rapportés à partir des mesures relevées sur le tracé de l'encolure. Le troisième chapitre est consacré aux diverses techniques de transformation à ces types de cols (tailleur, chemisier, officier, plat...).

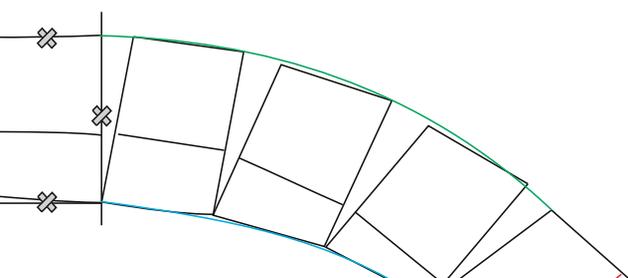
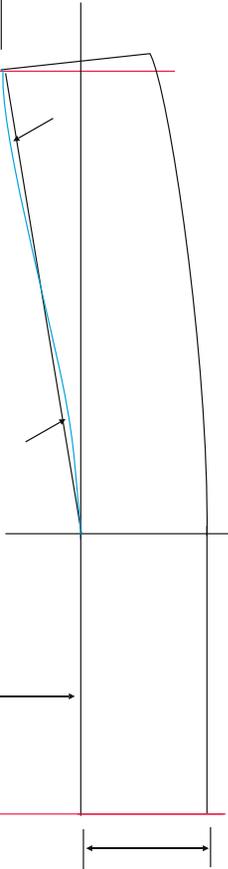
Le chapitre suivant traite des cols à même (châle, montant...) qui sont construits directement dans le prolongement du buste.

Enfin, le dernier chapitre est dédié au tracé des capuches, dont la forme singulière est toujours basée sur l'encolure du buste.

Pour vous aider à acquérir ce savoir-faire, l'auteur vous explique, à travers des exemples de modèles de styles très variés, comment analyser en détail chaque type de col pour en déduire quelle technique de transformation utiliser selon les cas, car la principale difficulté n'est pas de maîtriser ces techniques de transformation, mais de savoir laquelle (ou lesquelles) utiliser pour construire le patron du modèle que l'on a en tête.



*Après avoir enseigné le modélisme en Pologne, en école de mode en Chine, puis en lycée professionnel à Paris, **Teresa Gilewska** a dirigé son propre studio de création à Paris jusqu'en 2000. Depuis, elle se consacre exclusivement à l'enseignement et à la transmission écrite d'un savoir indispensable à l'exercice des métiers de la mode. Ses livres de modélisme de mode se sont vendus en France à plus de 60 000 exemplaires, et ont été traduits en sept langues. Teresa Gilewska dirige l'école FdM (Formation de Mode) fondée en 2014.*



[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)  
**Éditions Eyrolles** | Diffusion Geodif

Couverture : studio Eyrolles © Éditions Eyrolles

Code éditeur : 60100051  
Code ISBN : 978-2-416-00051-5

JE TRACE MES PATRONS:

# LE COL



*Construction et transformation*

Conception graphique : Nord Compo  
Relecture éditoriale : Sophie Valantoine  
Mise en pages : Hugues Vollant

Crédits iconographiques

Toutes les illustrations de l'ouvrage sont de l'autrice, à l'exception de la figure 23 page 22 © Éditions Eyrolles.

© Éditions Eyrolles, 2021  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

ISBN : 978-2-416-00051-5

*En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.*

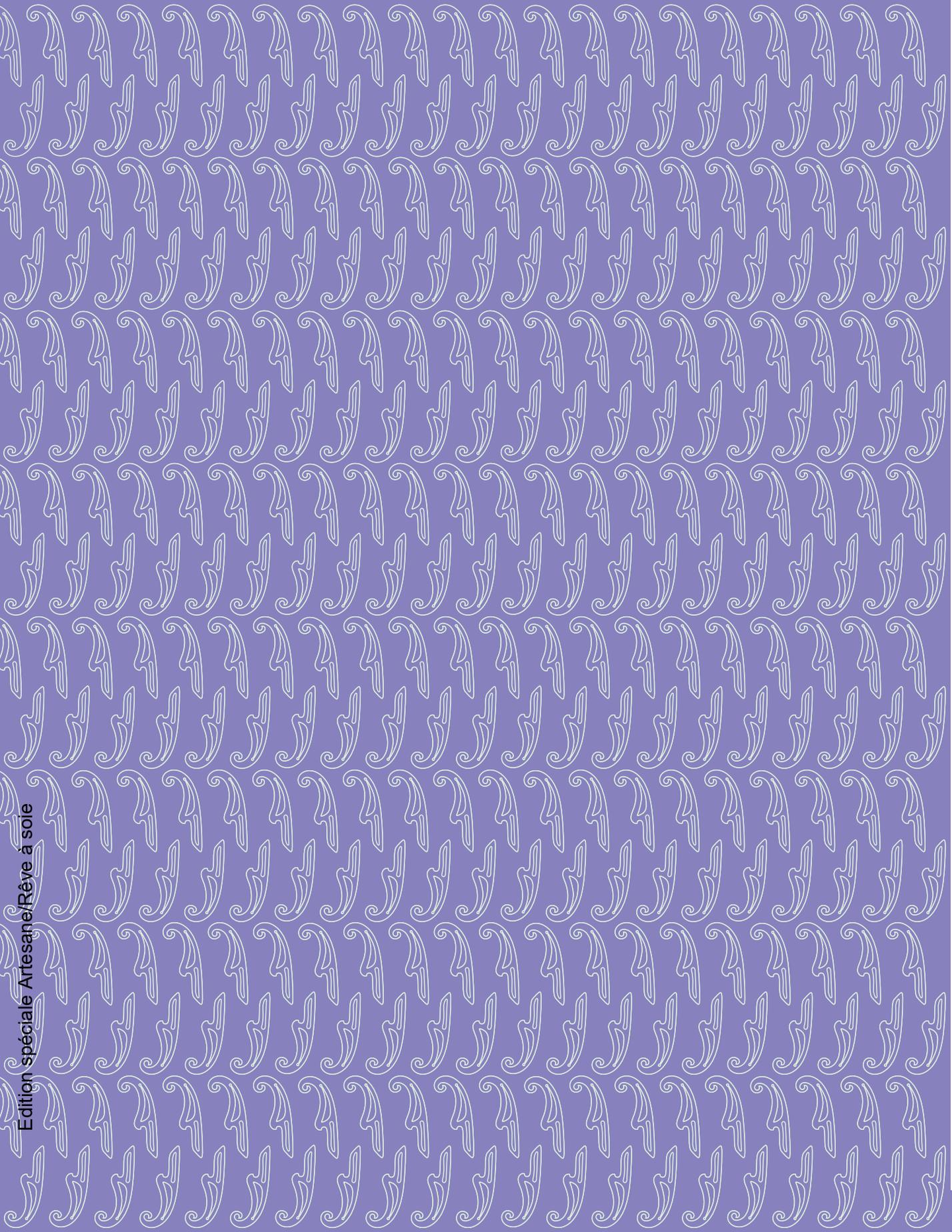
*Teresa Gilewska*

JE TRACE MES PATRONS:

# LE COL



*Construction et transformation*



Édition spéciale Artesane/Rêve à soie

# AVANT-PROPOS

---

Au cours de ma carrière de styliste-modéliste et d'enseignante, j'ai souvent constaté la pertinence de l'adage selon lequel la théorie ne représente qu'une partie du savoir-faire et que tout le reste s'acquiert par la pratique. Cela m'a semblé encore plus vrai dans l'enseignement.

La construction des patrons de base est un travail assez logique que l'on peut appréhender très rapidement grâce à un exercice de mémorisation des étapes d'exécution.

Il est indispensable de suivre l'ordre des étapes de la construction, tout d'abord pour aboutir au patron fini d'un élément de vêtement que l'on souhaite réaliser, mais aussi pour aiguiser sa capacité à travailler en autonomie.

C'est la raison qui m'a poussée à écrire cette nouvelle collection «Je trace mes patrons», car avant de se lancer dans la construction de patron, il faut comprendre la signification de chaque élément et bien discerner la logique du plan de travail à accomplir.

Cette collection réunit plusieurs livres. Chaque recueil aborde un sujet précis dans le domaine de la construction des patrons de base et de la transformation de ces patrons pour obtenir les modèles souhaités d'un vêtement. Ces critères peuvent être appliqués sans contrainte et sans difficulté majeure aux jupes, pantalons, manches ou bustes pour lesquels l'application de la transformation concerne tout autant les formes que les volumes. Mais, ce n'est pas tout à fait le cas des cols.

Le col est considéré comme un élément assez complexe autant dans la construction que dans le montage. Cette complexité réside dans l'adaptation d'une technique de construction spécifique et appropriée à chaque style de col : ouvert, fermé, tailleur, montant, châle, à plat, etc.

Les modèles de cols obtenus par la transformation de base sont assez rares ; il s'agit seulement de cols rapportés volumineux.

Il n'existe pas de patron de base de col qui s'adapterait à divers modèles de bustes. Le col appartient uniquement à l'encolure du buste pour lequel il a été construit et il ne peut pas être utilisé pour un autre vêtement.

Cette règle s'applique à tous les styles et à toutes les formes de cols : les cols rapportés sont construits selon les mesures de l'encolure relevées sur le buste ou construits directement sur le patron de base du buste comme les cols plats et les cols à même (unis) sont construits par prolongement de la partie du buste. Les cols unis et les cols plats sont donc tracés directement sur le patron du buste.

La principale difficulté n'est pas d'apprendre les techniques de construction, mais elle est de savoir quelle technique utiliser pour construire le patron du modèle de col choisi.

Dans ce 5<sup>e</sup> volume de la collection «Je trace mes patrons», je vous donne les clés pour acquérir ce savoir-faire ; à travers des exemples de styles très variés, je vous guide dans l'analyse détaillée du modèle pour en déduire la technique de construction à utiliser afin d'obtenir le patron du modèle de col souhaité.

Je voudrais attirer votre attention sur le fait que vous ne trouverez pas dans cet ouvrage de modèles de cols et de patrons prêts à être recopiés.

Les modèles présentent des études de cas selon divers degrés de difficulté avec une progression dans l'application des techniques de la construction ou de la transformation en vue d'apprendre à tracer correctement les patrons des cols en toute autonomie.

Teresa Gilewska

# SOMMAIRE

## GÉNÉRALITÉS..... 9

### CARACTÉRISTIQUES DES COLS..... 11

Tombant du col ..... 11

Pied de col ..... 12

Types de cols..... 14

Modification d'encolure..... 15

### MESURES POUR LA CONSTRUCTION DE COL..... 20

Longueur d'encolure dos ..... 20

Longueur d'encolure devant..... 21

### LE MATÉRIEL POUR TRACER LE PATRON..... 22

Support..... 22

Outils ..... 22

## LA CONSTRUCTION DES COLS RAPPORTÉS..... 25

### AVANT DE COMMENCER..... 27

Dessin technique ..... 27

Modèle 1 ..... 28

Modèle 2 ..... 32

Modèle 3 ..... 38

Modèle 4 ..... 45

Modèle 5 ..... 51

Modèle 6 ..... 55

Modèle 7 ..... 58

Modèle 8 ..... 62

Modèle 8A ..... 64

Modèle 8B..... 66

## LA TRANSFORMATION DES COLS RAPPORTÉS..... 71

---

SAVOIR LIRE LE MODÈLE.....	73
Technique du découpage .....	74
Modèle 9 .....	78

## LES COLS À MÊME (UNIS) ..... 85

---

COL MONTANT .....	87
Particularités du col montant.....	88
Modèle 10 .....	89
Modèle 11.....	93
Modèle 12 .....	98
Modèle 13.....	101
COL CHÂLE.....	103
Modèle 14 .....	104
Modèle 15.....	110
Modèle 16 .....	117

## LES CAPUCHES ..... 121

---

AVANT DE COMMENCER.....	123
Mesures de la tête .....	123
Élargissements des capuches.....	124
Pincés du bas de capuche .....	125
Modification d'encolure du buste .....	126
Modèle 17.....	127
Modèle 18 .....	130
Modèle 19 .....	134
GLOSSAIRE .....	137



# GÉNÉRALITÉS

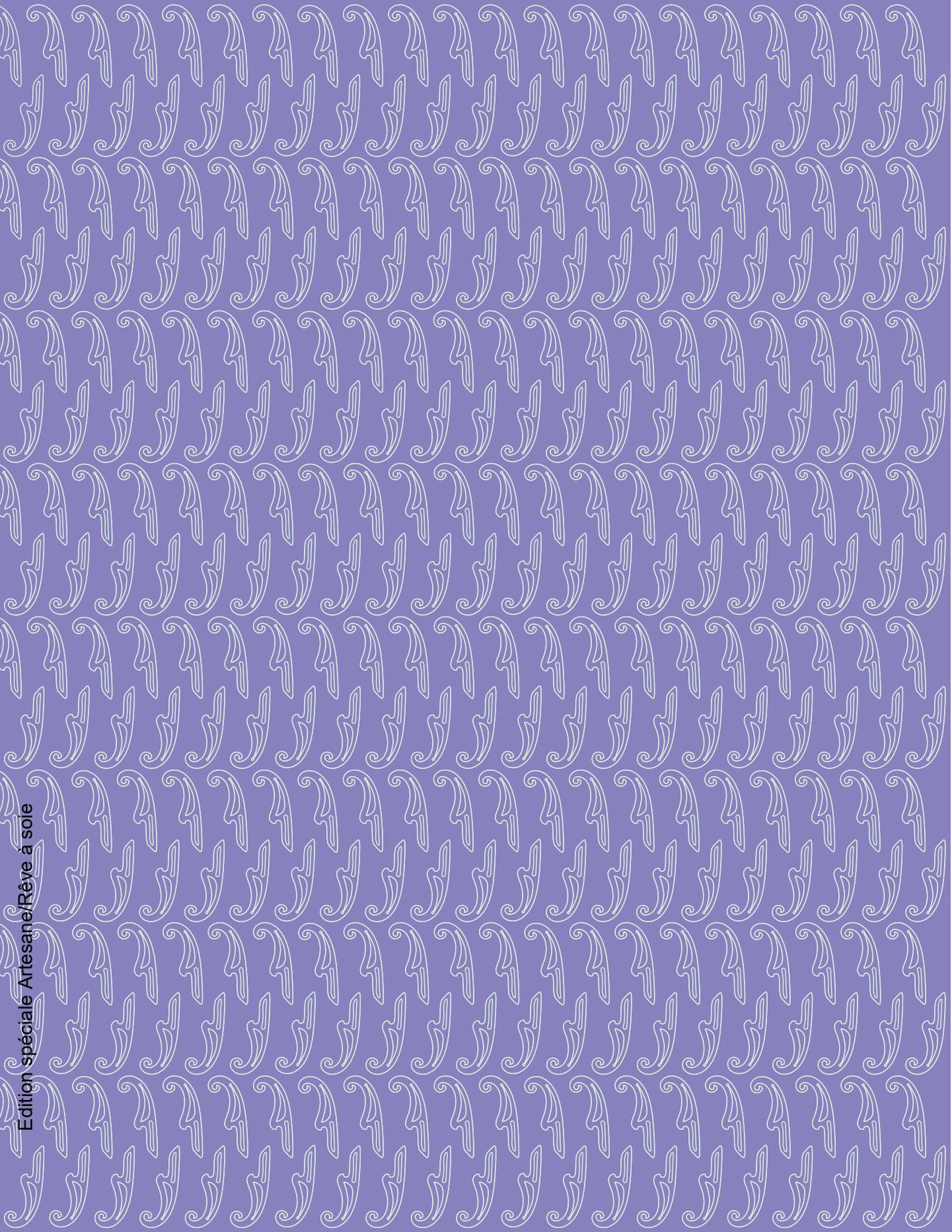
---

Le col est un élément apposé au buste. Il peut être ajouté à tous les styles de corsages et à toutes les formes de décolletés. Le col est facultatif, mais il personnalise un style vestimentaire et accentue l'authenticité d'un vêtement.

Comme tous les habits et les éléments qui les composent, le col a subi une évolution au fil des années selon la mode, le style vestimentaire ou encore le tissu employé.

Les cols sont classés par catégories d'application des différentes techniques de construction : les cols rapportés construits selon les mesures des longueurs d'encolure (chemisier, tailleur) ou construits directement sur le patron de base du buste comme les cols plats (Claudine, marin) ou encore les cols à même (unis) construits par prolongement de la partie du buste (châle, montant). S'il existe une variété infinie de cols pour chacune de ces catégories, la construction de tous les cols, sans exception, se fait sur la base de l'encolure du dos et devant.

Cependant, il est important de savoir que, contrairement aux autres éléments d'un vêtement (pantalon, jupe ou buste par exemple), le patron de base du col n'existe pas, car la plupart des cols des différents modèles se font par construction sur les mesures d'encolure ou directement sur le patron du buste. Par conséquent, la transformation de col est quasiment inexistante, sauf pour quelques exceptions concernant les cols volumineux.



Édition spéciale Artesane/Rêve à soie

# CARACTÉRISTIQUES

## DES COLS

La construction des cols n'est pas compliquée, elle devient même assez simple lorsque certaines informations de base sont bien assimilées. Tout d'abord, il faut bien comprendre qu'il n'existe pas de patron de base de col. Tous les cols sont construits selon la forme et les mesures de l'encolure. Il est impossible d'adapter un col de chemisier à l'encolure d'un manteau, par exemple. En effet, pour ces deux éléments bien distincts de la garde-robe, l'inclinaison, les élargissements et la hauteur de pied de col sont très différents.

Indépendamment de leurs formes, tous les cols entourent le cou sur le dos et sur le devant. Certains peuvent remonter plus ou moins la hauteur du cou en formant un pied de col, d'autres sont aplatis sur les épaules (cols à plat). De ce fait, le col est composé de deux parties.

La première partie, la plus importante, est le  **pied de col** . La seconde partie a un rôle purement décoratif, c'est le  **tombant du col** .

### TOMBANT DU COL

L'équilibre et le confort des cols avec un pied de col ajouté (**Modèle 2**, page 32) ou avec un pied de col à même (**Modèle 1**, page 28) dépendent de la partie du dos.

Si le placement du pied de col et du tombant suivent des règles strictes et précises au dos du vêtement, une entière liberté créative est accordée à la forme du tombant du col sur le devant.

Cette partie dépend du type de col, du style de vêtement ou encore de l'originalité de l'idée personnelle (**Fig. 1**).

La largeur du bord du tombant de col peut s'arrêter au milieu devant (**Fig. 1A** et **Fig. 1C**) ou sur n'importe quel autre point de la largeur d'encolure (**Fig. 1B**).

Cependant, dans le cas des cols asymétriques (**Fig. 1B**) chaque partie du devant est construite séparément ; dans ce cas, le patron du col est tracé entièrement avec un côté gauche et un côté droit.

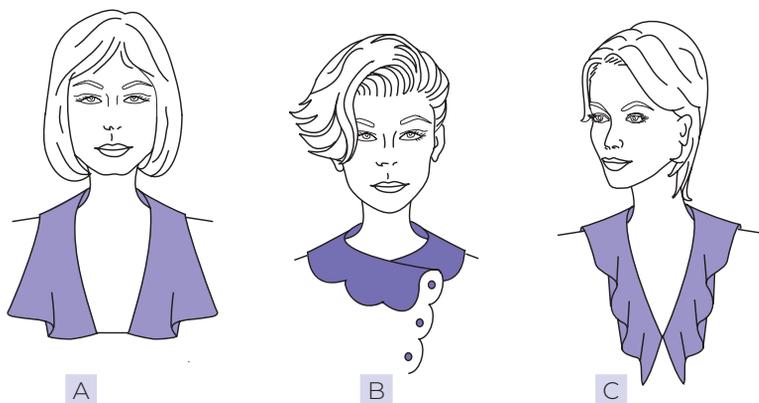


Fig. 1

## PIED DE COL

Cet élément maintient et supporte le tombant du col. Son positionnement est déterminant pour le confort du col.

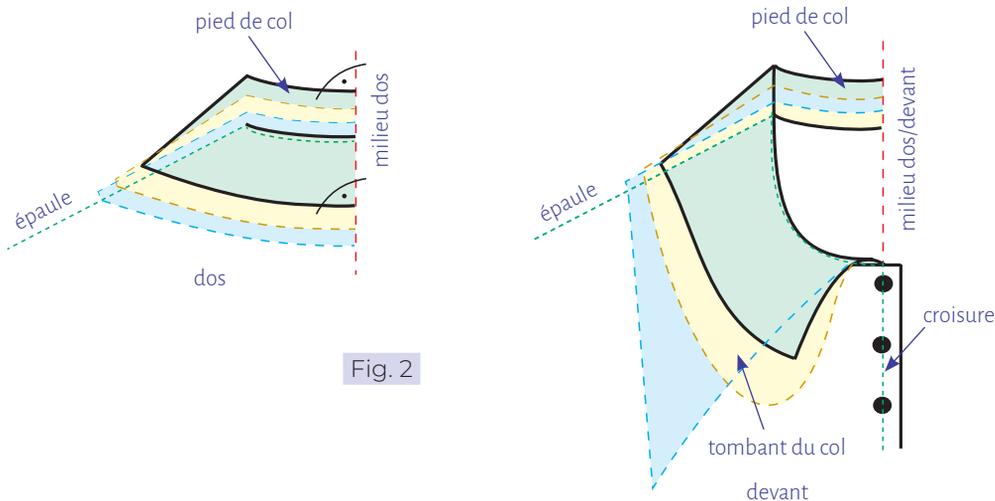


Fig. 2

En principe, la hauteur du pied de col dépend de la largeur du tombant de col ; plus le pied de col remonte sur le cou, plus le tombant se réduit (en bleu, jaune et vert sur le dos, Fig. 2), car sur une hauteur de pied de col élevée, une largeur trop importante de tombant se « casse ».

Si on désire, par exemple, un col large sur les épaules, alors la hauteur du pied de col doit être réduite. À l'inverse, plus la hauteur du pied de col augmente, plus la largeur du tombant diminue.

### Hauteur du pied de col

Toutefois, pour les cols standards de bustes confectionnés dans un tissu léger, comme les chemisiers, la hauteur de pied de col est contenue, en moyenne, entre 2,5 et 3,5 cm. Pour couvrir la couture d'assemblage sur l'encolure, la mesure donnée au tombant doit être comprise entre 5 et 7 cm (Fig. 3).

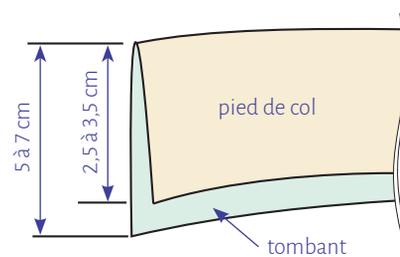


Fig. 3

### Dos du pied de col

Le pied de col est l'élément le plus important du col, il doit donc être construit de manière très précise. Il arrive que la couture d'assemblage du col provoque une gêne sur la nuque.

L'addition des lignes horizontales de l'encolure et du pied de col (Fig. 4) est à l'origine de cette incommodité, observée plus fréquemment sur les vêtements confectionnés dans un tissu lourd et épais que dans un tissu fin.

La forme de l'encolure au milieu dos du buste doit comporter une platitude importante pour maintenir un bon tombant de vêtement. Si le bord du pied de col comporte aussi une ligne horizontale, les deux bords assemblés forment alors un support solide et très résistant, mais qui gêne chaque mouvement du corps.

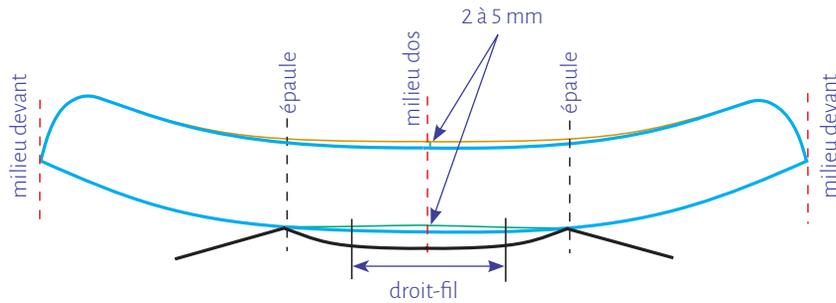


Fig. 4

Pour que le col soit confortable, il est donc nécessaire d'adoucir le bord du pied de col. Pour cela, il suffit d'incliner légèrement la ligne horizontale entre le milieu dos et l'épaule en remontant le bord du pied de col de 2 à 5 mm (ligne verte, Fig. 4) en laissant seulement 1 à 2 cm de platitude au milieu pour ne pas avoir de bec ou le creux après la coupe. Pour compenser la largeur au milieu du col, retracez le bord extérieur en haut du pied de col en ajoutant la même mesure (ligne marron, Fig. 4).

### Inclinaison du pied de col

Comme il est dit précédemment, le pied de col est un élément fondamental du col. Il est donc nécessaire d'accorder sa forme, d'abord au style du vêtement, puis à la forme du cou. L'inclinaison donnée au pied de col sur la partie du devant détermine l'ajustement plus ou moins étroit ou évasé sur le cou.

La Fig. 5 illustre la construction de différentes inclinaisons du pied de col. Chaque couleur correspond à une valeur d'inclinaison de pied de col et à son placement sur le cou.

La valeur de l'inclinaison la plus appropriée à la plupart des morphologies et des formes de pied de col est de 2,5 cm (en bleu, Fig. 5).

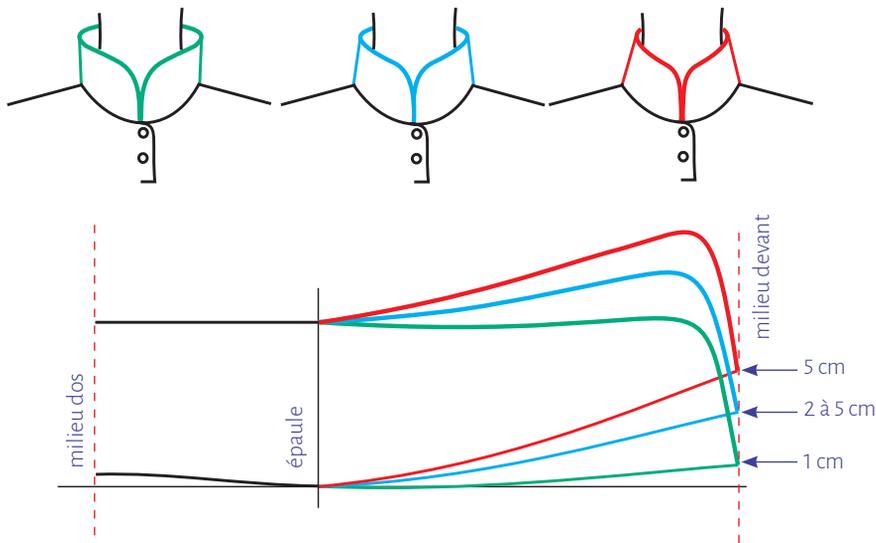


Fig. 5

## TYPES DE COLS

Comme nous l'avons vu, la grande famille des cols est classée en deux catégories selon la construction et la technique utilisée pour obtenir le patron fini.

1. Les cols rapportés : à cette catégorie appartiennent les cols fermés (Fig. 6A), les cols ouverts (Fig. 6B) et les cols plats (Fig. 6C).
2. Les cols à même ou cols unis : à cette catégorie appartiennent les cols châles (Fig. 6D) et les cols montants (Fig. 6E).

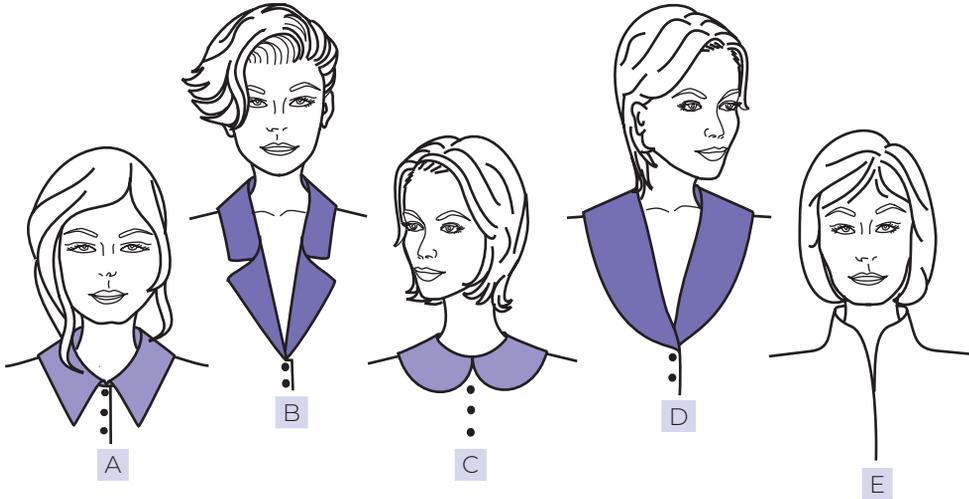


Fig. 6

Dans la construction des cols, il est très important de distinguer les différents types pour pouvoir préparer soit les mesures d'encolure pour les cols rapportés, soit le patron de base du buste pour les cols à même. Cette connaissance permet de bien organiser le travail et d'éviter les erreurs.

### Cols rapportés

Les cols rapportés sont cousus le long de l'encolure. La construction est basée sur les mesures de la longueur d'encolure dos et la longueur d'encolure devant. Ils peuvent être appliqués sur un buste ouvert ou fermé au milieu ou avoir une forme de tombant asymétrique.

Dans la famille des cols rapportés se trouve la catégorie des cols plats (Fig. 6C). Ces cols, esthétiquement très distincts des cols rapportés à pied de col, sont obtenus par tracé, directement sur l'encolure de patron de base du buste.

Cette large catégorie des cols rapportés et son nombre infini de variantes peut encore être subdivisé selon l'aspect visuel : cols ouverts (Fig. 6B) ou fermés (Fig. 6A). Ce dernier groupe de cols rapportés fermés, varie également selon l'application du pied de col qui peut être construit en même temps que le col (Fig. 7A) ou séparément, puis assemblé avec le tombant du col tracé aussi à part (Fig. 7B).

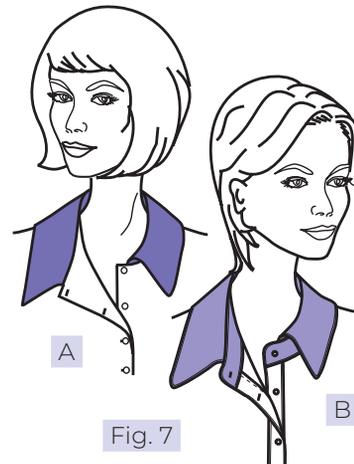


Fig. 7

## Cols unis

Tous les cols de cette catégorie sont construits sur la base du patron de buste. L'encolure et la ligne d'épaule doivent être bien ajustées à la morphologie. Ce type de col ne possède pas de couture d'assemblage avec l'encolure, à l'exception du col châle cousu uniquement sur la partie du dos de l'encolure (page 14, Fig. 6D).

Les cols unis, à part de rares modèles de cols montants (par exemple, page 16, Fig. 6E) sont appliqués sur le buste qui comprend une ouverture sur toute la longueur, ou sur une partie, du milieu devant.

Les cols montants classiques sont fréquemment associés à toutes sortes de formes de revers du buste (Fig. 8).



Fig. 8

## MODIFICATION D'ENCOLURE

L'assemblage du col avec l'encolure nécessite une modification de l'encolure pour une raison de confort. Le point de jonction de l'encolure et de l'épaule comporte plusieurs marges de coutures d'assemblage. Pour supporter les inévitables épaisseurs du tissu à cet endroit, il faut éloigner légèrement le bord de l'encolure afin qu'elle ne provoque aucune gêne.

Cet élargissement obligatoire est de 1 cm environ (ligne bleue, Fig. 9). Il est valable pour presque toutes les catégories de cols, à l'exception des cols montants (voir page 87).

Toutefois, l'élargissement de l'encolure sur la ligne d'épaule peut être augmenté selon la catégorie des cols, la forme du décolleté ou selon les préférences individuelles.

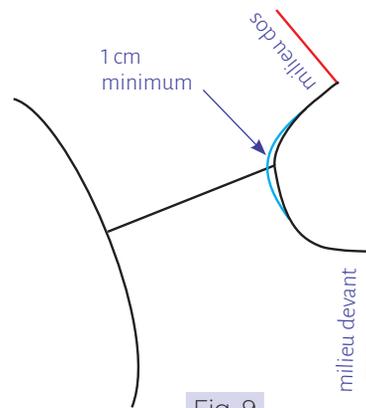


Fig. 9

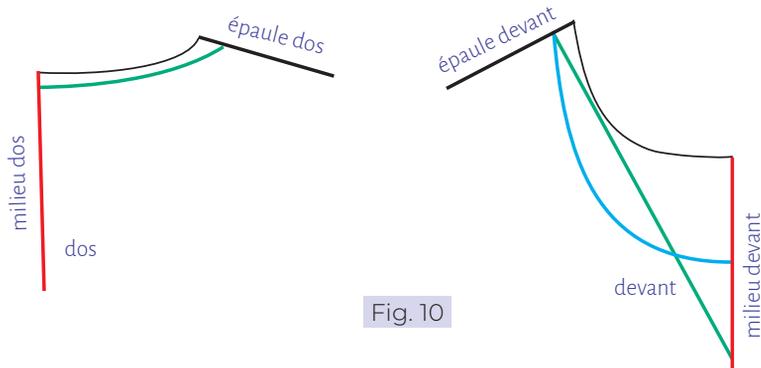


Fig. 10

La modification de la profondeur d'encolure du dos est appliquée pour obtenir un effet visuel adapté en fonction du modèle (ligne verte, Fig. 10), mais elle n'a pas pour but d'améliorer le confort (revoir la page 13, Fig. 4).

Il en est de même pour la modification de la profondeur d'encolure du devant : la

forme d'encolure sur le patron de base ajustée à la morphologie offre le confort nécessaire. La profondeur d'encolure, autrement dit la hauteur et la forme du décolleté est modifiée selon le modèle du col appliqué ou selon le modèle du buste (lignes bleue et verte, Fig. 10).

## Croisure de milieu devant

La plupart des cols sont placés sur l'encolure du buste ouvert composé de deux parties séparées : le devant gauche et le devant droit.

Cette configuration nécessite l'application d'une croisure qui permet d'apposer un système de fermeture sur le devant du buste ; bouton-boutonnière, par exemple. Dans la construction des cols, l'application de la croisure joue un rôle très important, car sur certains modèles elle engage la forme et la largeur du tombant du col ; col châle ou col montant par exemple. Selon le modèle du buste, celui du col ou tout simplement par souci d'économie du tissu, la croisure peut être ajoutée ou rapportée.

### Croisure ajoutée

Sur certains styles de vêtements avec le devant ouvert, la croisure est souvent construite par un ajout de la largeur nécessaire définie par une parallèle à la ligne du milieu devant (en jaune, Fig. 11).

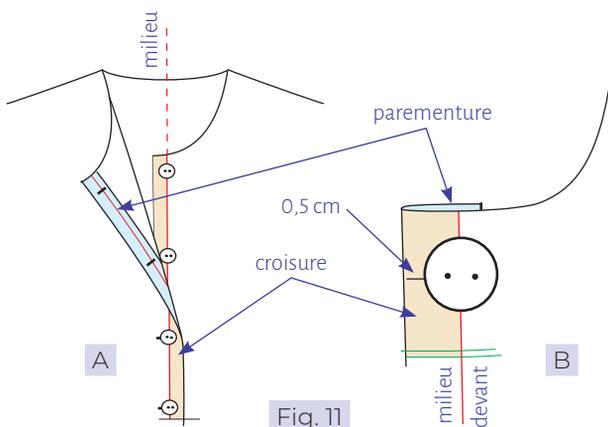


Fig. 11

La largeur de la croisure la plus courante est comprise entre 1,5 et 2 cm, mais cette valeur peut augmenter en fonction d'un grand nombre de paramètres : le style du vêtement, la forme et le diamètre du bouton, le positionnement vertical ou horizontal de la boutonnière, l'épaisseur et la qualité du tissu et, dans certains cas, selon le modèle de col appliqué.

Pour que le bord de la croisure soit bien plat, sa largeur ne doit pas dépasser le bord du bouton de plus de 0,5 cm ou de plus de 1 cm dans les tissus épais (Fig. 11B).

Pour construire une croisure ajoutée, commencez par tracer une parallèle à la ligne de milieu devant selon la largeur définie (en vert, Fig. 12). Pour l'exemple, elle est de 2 cm. Cette ligne correspond au repli de la croisure. Tracez une seconde parallèle dont la largeur devra dépasser celle de la croisure d'au moins 1 cm : c'est la parementure de devant. Elle est de 3 cm dans cet exemple (segment bleu, Fig. 12).

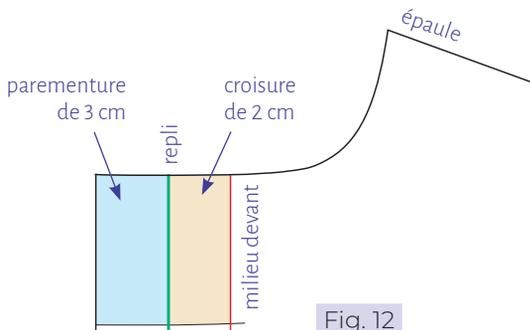


Fig. 12

### Croisure rapportée

Sur certains modèles de bustes ouverts, comme les chemisiers avec des fronces appliquées sur le milieu devant ou avec l'inclinaison d'une partie du milieu devant (Fig. 13), la croisure est indispensable, mais sa construction par l'ajout d'une largeur supplémentaire est techniquement impossible. Dans ce cas, elle est tracée séparément, puis assemblée avec le bord du buste.

Pour construire une croisure rapportée, commencez par définir sa largeur (2 cm par exemple). Distribuez cette valeur de part et d'autre de la ligne de milieu devant (segment jaune, Fig. 14B). Depuis la ligne de repli de la croisure (en vert, Fig. 14B) tracez une parallèle à la même largeur que la croisure ; dans l'exemple présenté, elle est de 2 cm (segment en bleu, Fig. 14B).



Fig. 13

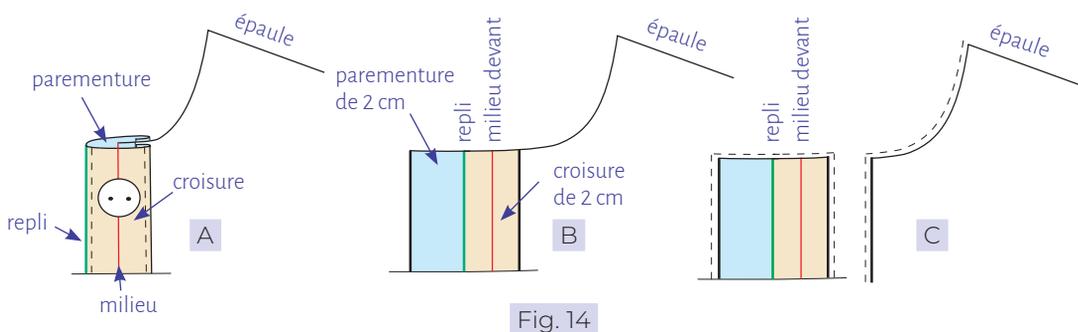


Fig. 14

Séparez du buste la partie comprenant la croisure et la parementure (segments jaune et bleu, Fig. 14C). Pour effectuer l'assemblage, ajoutez une marge de couture de 1 cm sur la longueur devant du buste, ainsi qu'à l'extrémité des longueurs de la croisure et de la parementure (ligne en pointillé, Fig. 14C).

### Parementure devant avec enforme d'encolure

En principe, la croisure de milieu devant des cols fermés est doublée par une parementure dont la largeur dépasse le milieu devant d'au moins 1 cm (Fig. 12).

Pour les cols ouverts, en revanche, il faut appliquer un enforme d'encolure en complément de la parementure et de la croisure. Plus qu'une nécessité technique, cette précaution améliore l'effet esthétique du modèle.

Pour éviter la couture d'assemblage, la parementure de milieu devant est prolongée jusqu'à l'épaule (ligne bleue, Fig. 15A). Tout comme l'application de la croisure, la parementure dépend de nombreux facteurs et doit aussi s'adapter à la forme du décolleté, au style de vêtement, à la qualité du tissu, au modèle du col, etc.

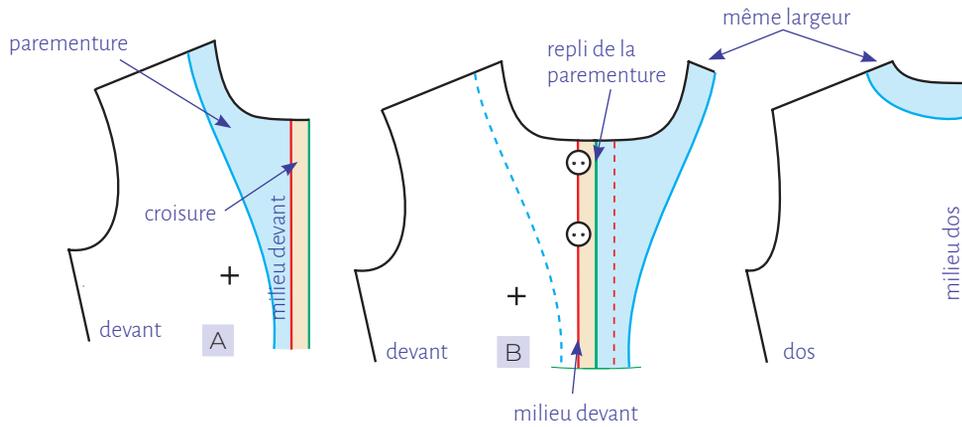


Fig. 15

Indiquez la largeur de la croisure en traçant une parallèle à la ligne du milieu devant (en vert, Fig. 15A). La forme de parementure la plus couramment établie sur le buste s'amorce à environ 5 cm du point de jonction entre l'encolure et l'épaule (ligne bleue, Fig. 15A). Elle rejoint le niveau de la poitrine par une oblique et descend jusqu'au bas du buste sous forme d'une ligne parallèle à celle du milieu devant. L'espace entre cette ligne et le milieu devant doit être 1 à 2 cm plus large que la croisure.

À l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette, recopiez la parementure (en bleu, Fig. 15) et la croisure (en jaune, Fig. 15). Placez le morceau prélevé en miroir en superposant les deux lignes de repli (en vert, Fig. 15B).

Veillez à ce que la largeur d'encolure dos sur la ligne d'épaule (en bleu, Fig. 15) soit la même que celle définie sur le devant.

### Bon à savoir

Pour approfondir le sujet de l'application des différentes formes de parementures sur le devant selon la forme du décolleté, référez-vous au livre *Je trace mes patrons – Le buste* de la même autrice aux éditions Eyrolles.

Pour l'assemblage des cols, référez-vous au livre *Couture, montage et finition des vêtements*, « Le modélisme de mode », vol. 4 de même autrice aux éditions Eyrolles.

## Dessous et dessus de col

La grande majorité des cols est doublée par la même matière que le vêtement principal, quelques exceptions mises à part comme les cols confectionnés dans un tissu double-face, en non-tissé, dans une matière qui ne s'effiloche pas, ou encore dans le cas des modèles de cols fantaisistes bordés d'une broderie ou d'un passepoil.

De ce fait, le col est composé de deux parties : le dessus (en vert, Fig. 16) et le dessous de col (en bleu, Fig. 16).

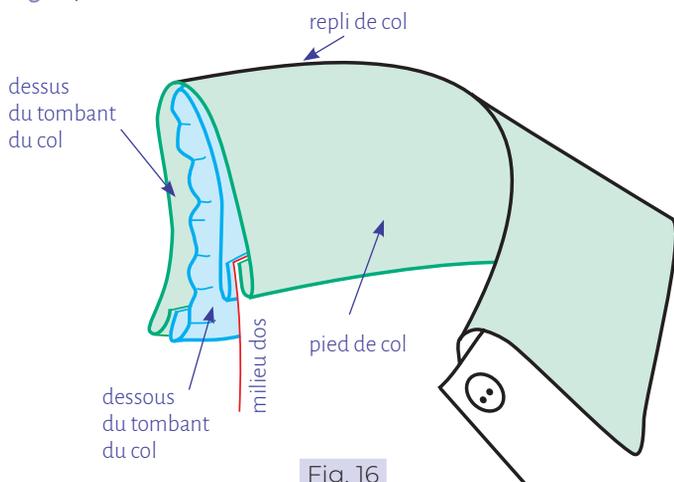


Fig. 16

Lorsque le tombant et le pied de col sont superposés, comme c'est le cas pour les chemisiers classiques, le dessus (en vert, Fig. 16) et le dessous (en bleu, Fig. 16) du col doivent être ajustés. Cet ajustement consiste à équilibrer les hauteurs du pied de col et du tombant sur le milieu du dos.

En effet, les deux couches de tissu pliées au même endroit (repli du col, Fig. 16) provoquent un surplus de matière sur le dessous (en bleu, Fig. 16). Ceci s'observe plus particu-

lièrement lorsque l'ouvrage est confectionné dans une étoffe épaisse. Dans ce cas, le col, poussé par le surplus de tissu, se détache de son support et ne reste pas plat.

Pour corriger ce défaut de construction, il faut raccourcir la hauteur du dessous du col. La valeur retirée varie selon l'épaisseur du tissu et il est très difficile de la prévoir. Néanmoins, il existe un test simple et efficace qui permet de mesurer cette valeur avec précision.

Coupez deux échantillons (10 × 15 cm par exemple) du tissu utilisé pour votre ouvrage. Pliez les deux couches du tissu de sorte qu'elles adhèrent sans produire le gonflement. Maintenez la position pliée avec des épingles fixées dans les deux couches de tissu de chaque côté du repli (Fig. 17A).

Pour ajuster les bords des tissus pliés, coupez les deux extrémités l'une après l'autre (Fig. 17A), puis enlevez les épingles sur l'un des bords.

Dépliez le tissu test en l'aplatissant : la différence entre les longueurs (en vert, Fig. 17B) indique la valeur à retirer lors de la construction du dessous du col.

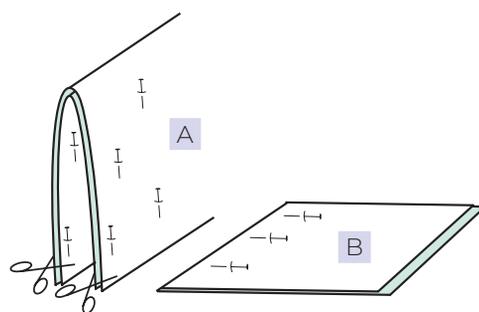


Fig. 17

# MESURES POUR

## LA CONSTRUCTION DE COL

Le col est un élément facultatif d'un vêtement cousu, dans la plupart des cas, sur l'encolure du buste.

Pour que la construction du col soit correcte et que ce dernier corresponde exactement à l'encolure, les mesures doivent être relevées sur le patron fini du buste, c'est-à-dire sur le patron rectifié et ajusté à la morphologie et seulement après l'application de la transformation selon le modèle.

La forme d'encolure du buste sur lequel le col va être construit (dans le cas des cols unis et à plat) ou posé (pour les cols rapportés) doit être définie précisément sur le dos et le devant du patron. En modifiant la forme de l'encolure, il ne faut jamais oublier d'appliquer les élargissements de base (revoir [Fig. 9](#), page 15).

Quelle que soit la forme de l'encolure ; ras du cou, arrondie, en V, carrée, ovale, ([Fig. 18](#)), avec un devant fermé au milieu ou non, les mesures sont prises séparément sur l'encolure dos et sur l'encolure devant du patron fini sans les marges de couture.

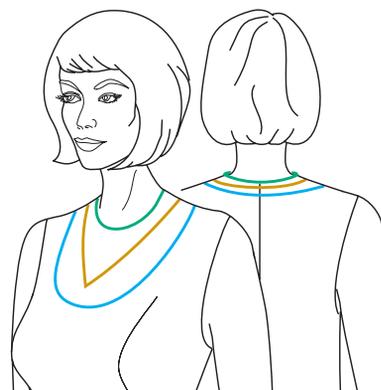


Fig. 18

### LONGUEUR D'ENCOLURE DOS

Cette mesure est relevée depuis la ligne du milieu dos jusqu'au point d'épaule (trait bleu, [Fig. 19](#)) en suivant la ligne modifiée de l'encolure selon le modèle. Pour toutes les catégories de cols sans exception, il faut rajouter 0,5 cm à cette mesure (soit 1 cm sur la totalité de la mesure d'encolure dos).

Cette augmentation est nécessaire pour deux raisons ; esthétique et confort. Le bon tombant du col est déjà assuré par le bord de l'encolure, tracée en grande partie à l'horizontale, mais il faut augmenter légèrement la largeur dos du col, coupée dans le faux biais, afin d'améliorer son ajustement à l'encolure. Pour ce faire, il faut ajouter 0,5 cm à la mesure de la demi-encolure dos ([Fig. 4](#), page 13).

Sans cette précaution, le col tire et son tombant vertical se déplace, entraînant des gênes lors des mouvements du cou.

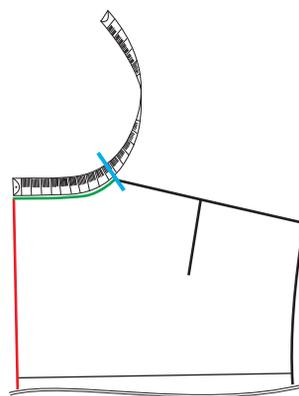
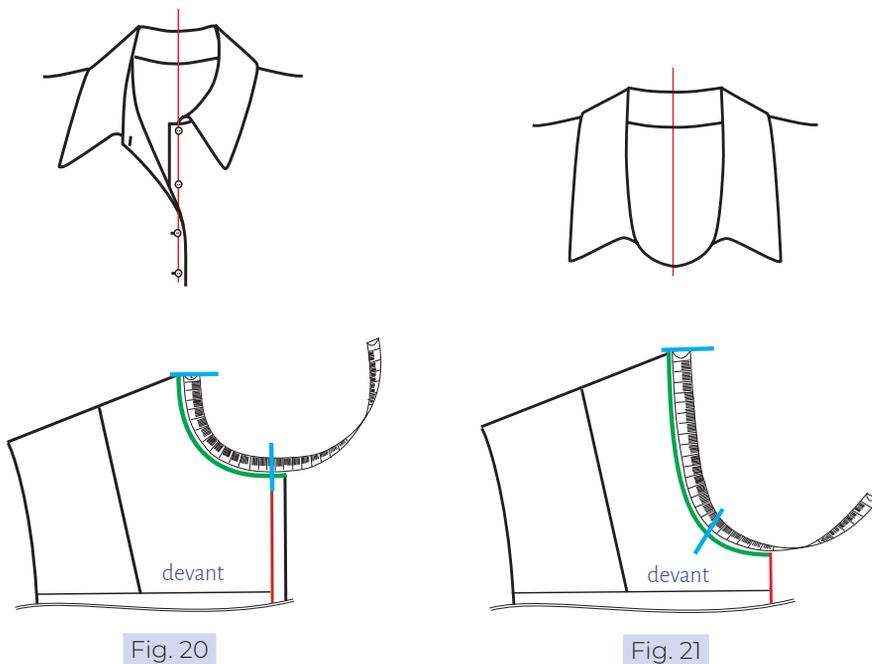


Fig. 19

## LONGUEUR D'ENCOLURE DEVANT

Contrairement à celle de l'encolure du dos (Fig. 19), cette mesure est relevée uniquement dans le cas de la construction des cols rapportés. Le procédé permettant de mesurer la longueur d'encolure devant varie également selon le modèle du col et le placement sur les différentes formes de décolletés.

Cette mesure est toujours relevée depuis le point d'épaule jusqu'à la ligne de milieu en suivant la forme du décolleté (Fig. 20) ou jusqu'au point d'arrêt du col s'il ne va pas jusqu'au milieu devant (trait bleu, Fig. 21).



Sur toutes les formes de décolleté, les mesures d'encolure sont relevées sur le patron fini du buste, après l'ajustement de la forme de l'encolure à la morphologie et sans ajout des marges de couture. Contrairement à la mesure d'encolure sur le dos, la longueur d'encolure devant n'est pas augmentée, car dans la majorité des cas les bords de l'encolure et du col sont placés dans un faux biais.

### Rappels

- Le patron de base du col n'existe pas.
- Le patron du col peut être utilisé uniquement pour l'encolure du buste pour lequel il est construit. Il ne peut pas être adapté à l'encolure d'un autre vêtement.
- Le patron du col n'est jamais tracé selon la mesure du tour de cou relevée sur la silhouette, mais sur le patron rectifié et adapté à la morphologie ou modifié selon le modèle en réalisation.

# LE MATÉRIEL

## POUR TRACER LE PATRON

### SUPPORT

Les patrons peuvent être tracés sur n'importe quel papier à condition qu'il soit de couleur unie et claire pour une bonne visibilité des lignes. Il doit être assez épais, résistant et bien sûr d'un format concordant avec le gabarit du patron. L'un des papiers les plus adaptés à l'usage du tracé du patron est le papier kraft de 90-100 g/cm<sup>2</sup> d'épaisseur, vendu en rouleau ou en grandes feuilles.

### OUTILS

Pour réaliser la construction du patron, comme pour le papier, on peut se servir de n'importe quel outil plus ou moins fonctionnel. Le choix dépend parfois de la technique du tracé ou des préférences personnelles du modéliste. Cependant, les outils de traçage indispensables sont : des crayons, une gomme, un perroquet, une règle, une équerre et un rapporteur.

**Les crayons :** un crayon à papier de couleur noire, de préférence B ou B2. Les crayons H sont durs, ils sont donc difficiles à gommer : le gommage laisse des traces et risque d'abîmer un papier peu résistant. Il vous faut également un minimum de trois crayons de différentes couleurs : un rouge pour distinguer les lignes de référence, un vert et un bleu, par exemple, pour tracer les lignes de modifications. Veillez à ce que les crayons soient toujours bien taillés, car l'épaisseur du trait peut fausser les mesures appliquées aux tracés.

**Le perroquet ou le pistolet :** il existe sur le marché de multiples formes de perroquet. Ils sont plus ou moins fonctionnels et assignés à divers tracés de patron. Parmi la diversité de l'offre, le pistolet présenté en Fig. 22 est très pratique : il est doté de différents galbes et de lignes droites ou courbes très adaptées aux formes variées des cols.

**La règle japonaise :** c'est un instrument de mesure très fonctionnel qui peut remplacer l'équerre et le rapporteur. De plastique souple transparent, elle comporte des angles à 45°, des degrés d'inclinaison, ainsi qu'un quadrillage de lignes parallèles et perpendiculaires qui facilite le tracé.

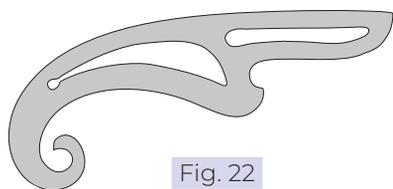


Fig. 22

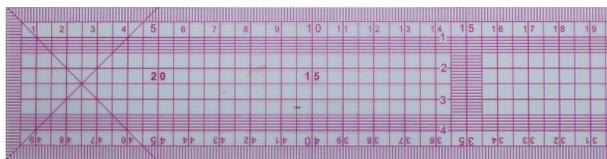
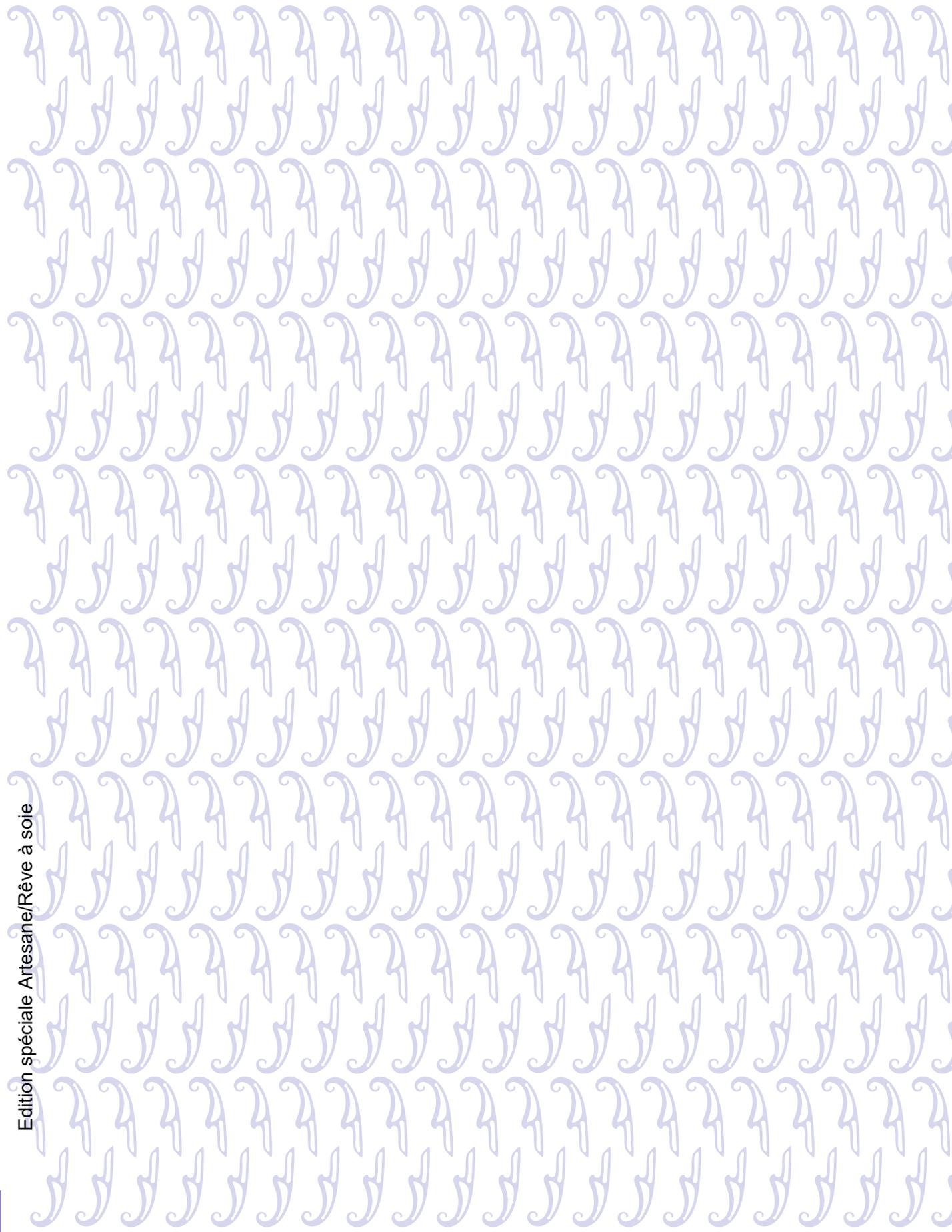


Fig. 23

Édition spéciale Artesane/Rêve à soie





# LA CONSTRUCTION DES COLS RAPPORTÉS

---

Parmi toutes les catégories et les familles de cols, classés soit en fonction de la technique de tracé (cols construits d'après les mesures relevées sur le patron ou construits sur l'encolure du patron du buste), soit en fonction de l'effet esthétique souhaité (col ouvert, fermé, plat, volumineux ou à plis) la construction des cols rapportés est la plus complexe.

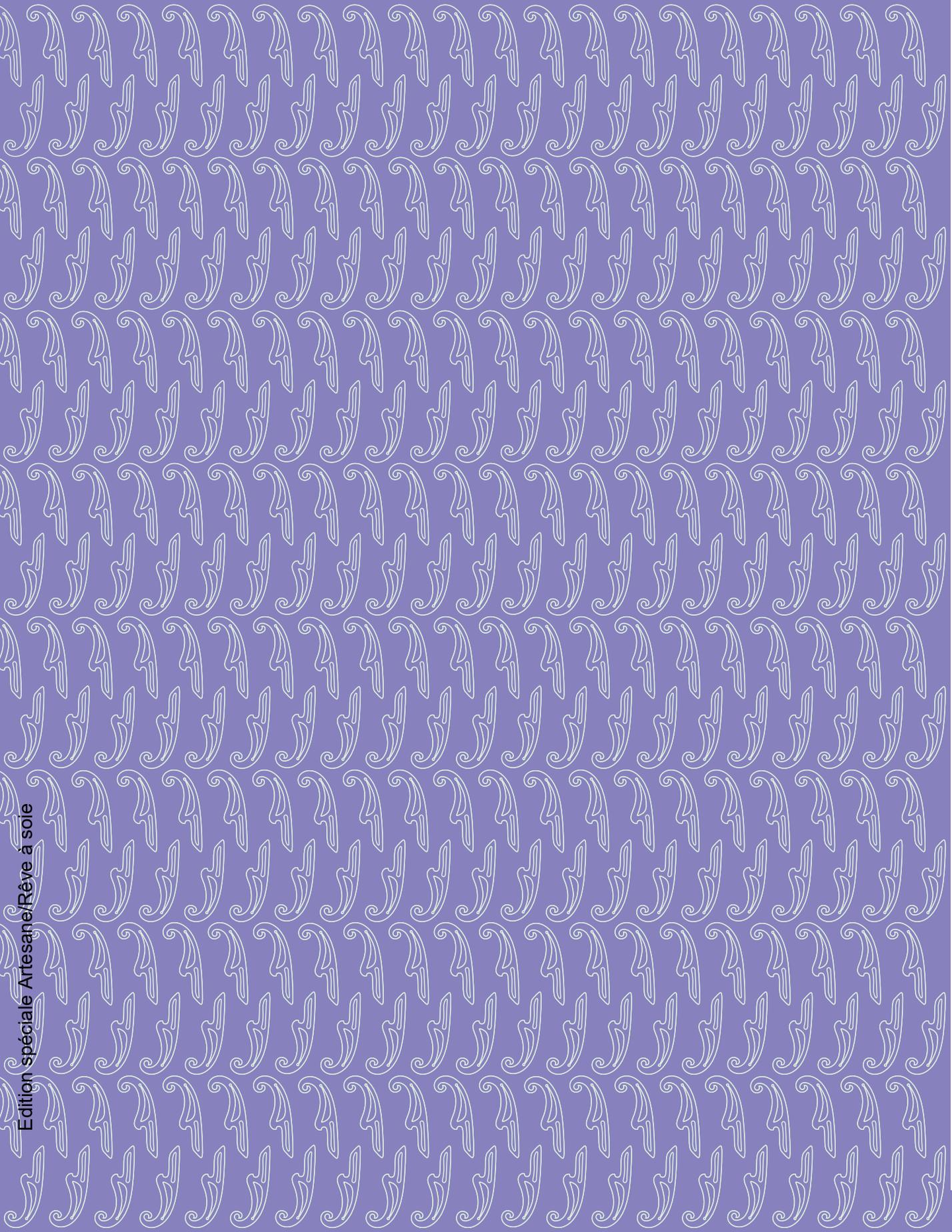
Pour obtenir un col confortable avec un bon tombant, il faut prendre en compte plusieurs facteurs : l'élargissement des épaules sur le buste, l'inclinaison du pied de col, la largeur du tombant, la forme du décolleté, la mesure des longueurs d'encolure, etc.

Chaque modèle de col rapporté est construit différemment. Ainsi, la technique appliquée au tracé du col fermé ne peut pas être utilisée pour le tracé du col ouvert. La technique appliquée au col avec pied de col séparé n'est pas la même que celle appliquée pour le col à même et la construction du col châle est différente de celle du col à plat, etc.

Cependant, la construction des patrons de tous les cols rapportés se base sur les mesures ou sur la forme de l'encolure du buste.

Ce chapitre contient les constructions détaillées de différents modèles de cols rapportés : le col fermé (**Modèle 1**, page 28), le col fermé avec pied de col séparé (**Modèle 2**, page 32), le col ouvert (**Modèle 3**, page 38), le col tailleur (**Modèle 4**, page 45), le col à plat (**Modèle 6**, page 55).

Avant de se lancer dans la construction d'un modèle de col, quel qu'il soit, il est fortement conseillé de relire attentivement le chapitre sur les caractéristiques des cols (pages 11 à 13) pour bien comprendre le rôle de chaque élément qui le compose.



Édition spéciale Artesane/Rêve à soie

# AVANT DE COMMENCER

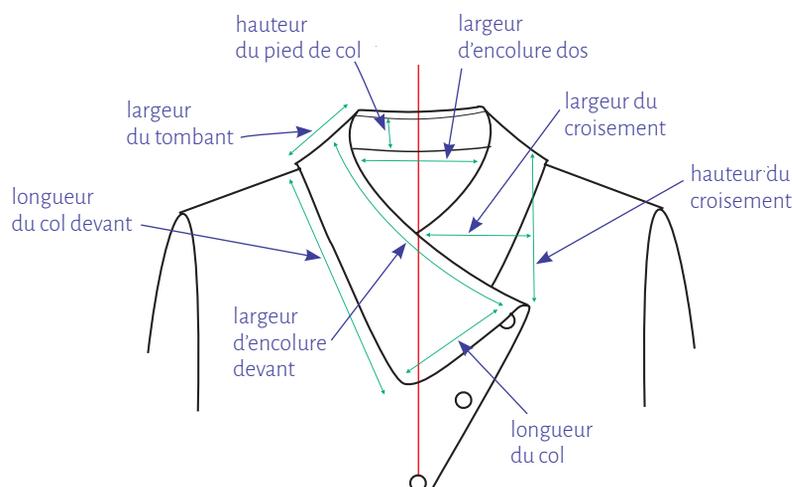
Dans la plupart des constructions d'éléments qui composent un vêtement (buste, jupe, pantalon, etc.), une transformation est appliquée sur un patron de base, pour obtenir le patron fini d'un modèle souhaité.

Dans la construction des cols, en revanche, l'absence de patron de base offre peu de possibilités de transformation. Le plus important est donc de définir en tout premier lieu la catégorie à laquelle le modèle de col appartient : col rapporté, à plat ou à même (revoir la page 14).

Cette analyse permet d'adapter la construction du patron, car chaque type de col se base sur des indications spécifiques : tracé à part d'après les mesures de l'encolure ou directement sur le patron du buste.

## DESSIN TECHNIQUE

Pour que le patron d'un modèle de col soit établi correctement, quelle qu'en soit la catégorie, il est nécessaire de réunir les éléments indispensables à sa construction. Une analyse détaillée du modèle du col permet d'établir un cahier des charges précis. Les mesures de ces éléments peuvent être listées ou représentées sur un dessin.



L'élaboration d'un **dessin technique** aide à visualiser clairement toutes les mesures nécessaires. Les deux façons de faire, liste ou dessin, sont correctes et peuvent être appliquées selon vos préférences. Il n'existe pas de modèle type de présentation et de dessin technique de modèle, car chacun interprète l'image d'un modèle selon son niveau de connaissances, son imagination et son jugement ; certains éléments sont ainsi jugés plus ou moins indispensables.

Les indications placées sur le dessin technique dépendent donc d'un choix individuel, il faut cependant prendre le temps nécessaire pour ne pas ignorer les détails : la qualité de la construction dépend de la pertinence de la lecture des informations placées sur le dessin technique.

## MODÈLE 1

### Compétences ciblées

Construire un col fermé avec pied de col à même.

### Description du modèle

Comme son nom l'indique, ce style de col ceint le cou et se ferme sur le milieu devant. Ce genre de col se porte très souvent ouvert, mais la construction se base toujours sur la forme de l'encolure tracée à la base du cou et sur les mesures des longueurs des encolures dos et devant prises sur le patron fini du buste. Ces mesures n'impliquent ni les marges de couture ni la valeur de croisure (revoir les pages 20 et 21).

Comme tous les cols rapportés, à l'exception du col plat, ce col est composé du tombant de col et du pied de col. Mais la particularité de la construction de ce modèle réside dans la hauteur du pied de col à même ; cette hauteur est définie sur la partie dos du col, puis se réduit progressivement pour disparaître totalement au milieu devant.



### Dessin technique

Pour construire ce modèle de col correctement, le dessin technique doit comporter la hauteur du pied de col, la largeur et la forme du tombant (revoir Fig. 3, page 12), ainsi que la largeur de la croisure (revoir les pages 16 et 17). Les longueurs d'encolure dos et devant sont relevées sur le patron fini du buste (revoir les pages 20 et 21).

### Étapes de construction

#### 1. Gabarit du dos

La première étape de la construction consiste à tracer la partie dos du col fermé. Cette étape est la même pour tous les cols rapportés, qu'ils soient ouverts ou fermés.

Indiquez le milieu du dos par une ligne verticale d'environ 15 cm (en rouge, Fig. 2).

À partir de l'extrémité basse de la ligne de milieu dos, tracez une perpendiculaire : c'est le bas du col (en vert, Fig. 2).

Sur la ligne du bas du col, depuis le milieu dos, marquez la mesure de la longueur de l'encolure dos relevée sur le patron du buste par un repère. Ajoutez 0,5 cm à cette mesure (revoir la page 20).

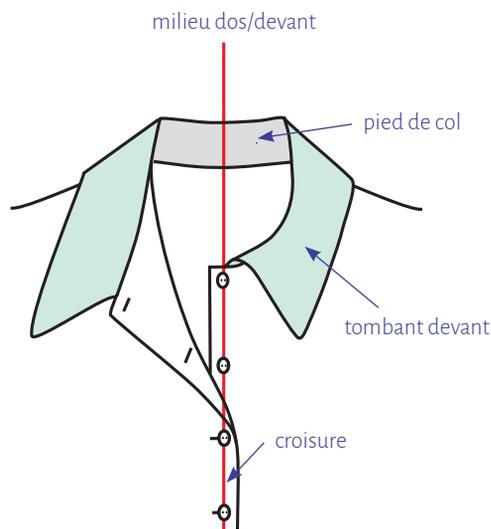


Fig. 1

À partir de ce repère, tracez une verticale perpendiculaire à la ligne du bas du col. Cette ligne correspond à l'extrémité de l'épaule à l'encolure ; c'est la ligne d'épaule.

À partir de la ligne d'épaule, rapportez la mesure de la longueur d'encolure devant (voir page 21), puis terminez cette étape en traçant une verticale : c'est la ligne du milieu devant (ligne rouge en pointillé, Fig. 2).

Sur la partie dos, définissez la hauteur du pied de col, puis tracez une ligne parallèle (ligne noire en pointillé, Fig. 2) à celle du bas du col (ligne verte, Fig. 2). À titre d'exemple, la hauteur du pied de col est définie à 2,5 cm (segment bleu, Fig. 2). Cette mesure standard peut varier selon le modèle (revoir la page 12).

Sur le tracé de la construction du col, la ligne horizontale de hauteur de pied de col s'arrête à la ligne verticale de l'épaule. À partir de l'épaule, et sur toute la longueur d'encolure devant, la hauteur du pied de col se réduit progressivement pour disparaître presque totalement sur le milieu devant (ligne noire en pointillé, Fig. 2).

Pour indiquer la hauteur du tombant de col, tracez une parallèle à la ligne de la hauteur de pied de col,

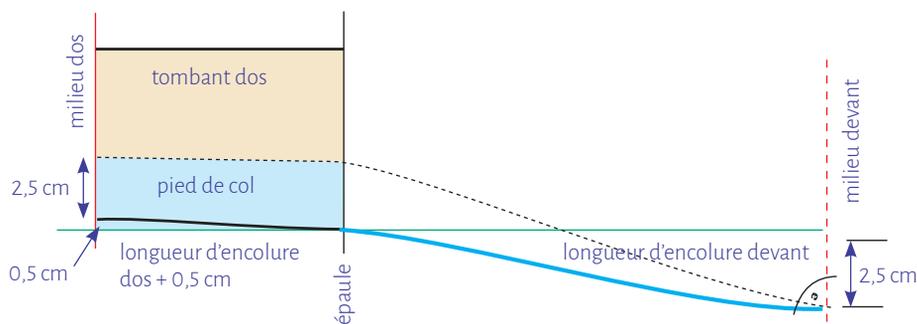


Fig. 2

depuis le milieu dos, jusqu'à la ligne verticale de l'épaule (segment jaune, Fig. 2).

La mesure de la hauteur du tombant de col dépend de la hauteur et de l'inclinaison du pied de col (revoir les pages 11 à 12, Fig. 1 et Fig. 3). La mesure standard pour une hauteur de pied de col de 2,5 cm se situe en moyenne entre 4 et 6 cm. Cette valeur varie également selon l'épaisseur du tissu.

Pour terminer la partie dos du col, remontez la ligne horizontale (ligne verte, Fig. 2) du bas de col sur le milieu du dos de 0,2 à 0,5 cm en fonction du tissu (ligne noire, Fig. 2, revoir également les explications détaillées pages 12 et 13, Fig. 4).

La forme du tombant du col devant est déterminée plus tard dans la construction.

## 2. Inclinaison devant

Le col fermé enserre le cou, il faut donc construire le tombant devant du col en suivant la forme arrondie de l'encolure. Pour que le devant du col ne tire pas, la ligne du bas du col (ligne verte, Fig. 2) doit être modifiée et retracée pour se déporter vers le bas (ligne bleue, Fig. 2). Cette manœuvre a pour effet d'ajouter de la matière pour que le repli du col se place naturellement autour du cou.

Sur la ligne de milieu devant (ligne rouge en pointillé, Fig. 2), mesurez 2,5 cm depuis la ligne horizontale de longueur d'encolure (ligne verte, Fig. 2). Cette valeur de 2,5 cm est une mesure standard qui correspond à la plupart des morphologies, cependant, dans certains cas elle peut varier entre 2 et 3 cm. Depuis ce point, tracez la nouvelle ligne du bas de col jusqu'à la ligne verticale de l'épaule. Cette ligne doit former une légère courbe et se terminer par un angle droit (90°) sur le milieu devant (ligne bleue, Fig. 2).

### 3. Forme du tombant devant

L'étape suivante consiste à définir la forme du tombant de col sur la partie devant. Cette opération détermine la longueur et la largeur des bords du col qui sont plus ou moins rapprochés du milieu devant (lignes colorées de la largeur du tombant, Fig. 3).

Il est difficile de définir avec exactitude la forme souhaitée du col sur le tracé à plat, car c'est bien souvent après le montage et l'essayage, qu'il est possible de visualiser la forme réelle du tombant du col sur le devant.

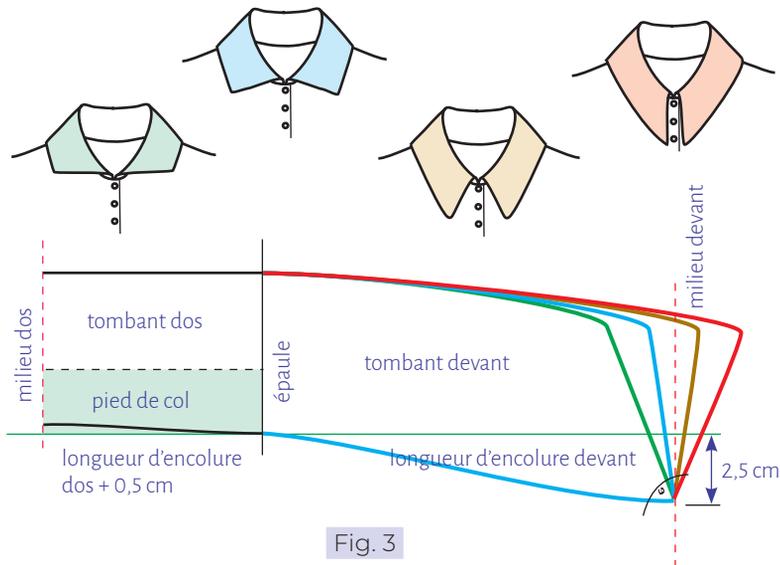


Fig. 3

La Fig. 3 présente les formes des cols obtenus par différentes inclinaisons du bord de la largeur du col depuis la ligne verticale du milieu devant.

Depuis le point de jonction entre la ligne de milieu devant et celle du bas du col, l'inclinaison et l'orientation de la ligne de largeur du tombant du col sur le devant (lignes verte, bleue, marron et rouge, Fig. 3) ont un impact direct sur l'effet visuel du col. Plus le tracé de la ligne du tombant de col s'éloigne de la ligne de milieu devant vers l'intérieur du patron plus les bords du tombant remontent vers l'épaule (ligne verte, Fig. 3). À l'inverse, plus ce tracé s'éloigne du milieu devant vers l'extérieur du patron, plus les bords du tombant se rapprochent du milieu devant (ligne rouge, Fig. 3).

Les inclinaisons les plus usuelles des lignes de la largeur du tombant du col fermé sont celles tracées au plus près de la ligne de milieu devant (lignes marron et bleu, Fig. 3). L'écartement depuis la ligne du milieu devant peut varier entre 1 et 3 cm selon la hauteur du pied de col et la largeur du tombant sur le milieu du dos.

Il est donc fortement conseillé de tester la forme du bord du col selon différentes inclinaisons, ainsi que la longueur, la largeur et le placement de pointe du tombant du col sur le devant.

Pour terminer la construction du modèle de col présenté page 21, il faut donc définir la forme de tombant sur le devant selon les préférences personnelles, en prenant en compte des explications données sur la Fig. 3.

### *Important*

Dans la construction des patrons de cols fermés, la pointe du tombant ne doit pas trop s'éloigner de la ligne de milieu (ligne rouge en pointillé).

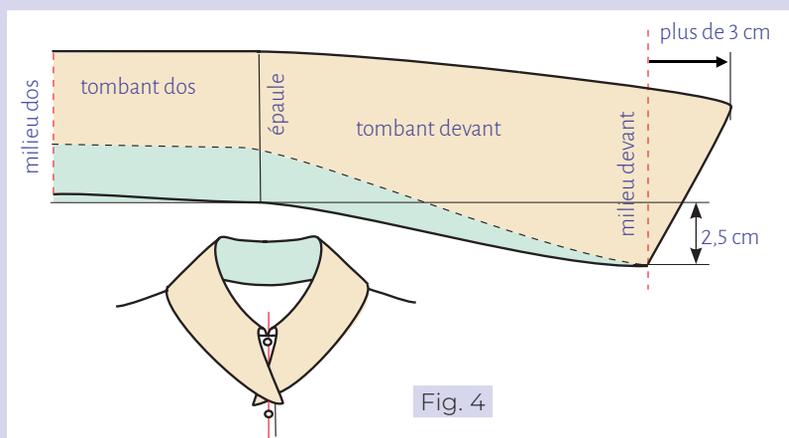


Fig. 4

La distance entre la pointe du tombant et le milieu devant dépend de l'inclinaison et de la forme du tombant devant du col : pour une inclinaison standard de 2,5 cm (étape 2, page 29), la pointe ne doit pas dépasser la ligne de milieu devant de plus de 3 cm. Si cette distance est plus importante, alors les pointes du col se chevauchent au milieu devant après le montage (Fig. 4).

## MODÈLE 2

### Compétences ciblées

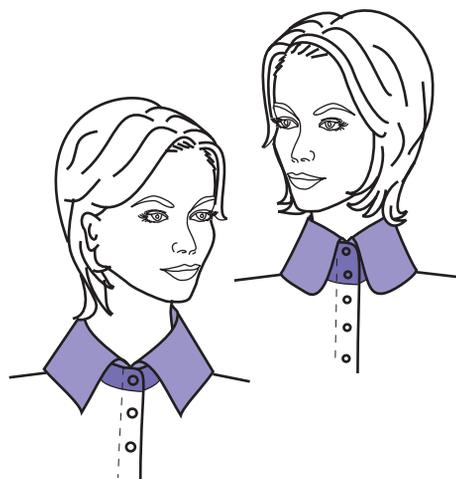
Construire un col fermé avec pied de col séparé.

### Description du modèle

Ce style de col est composé de deux parties construites séparément : le pied de col et le tombant du col.

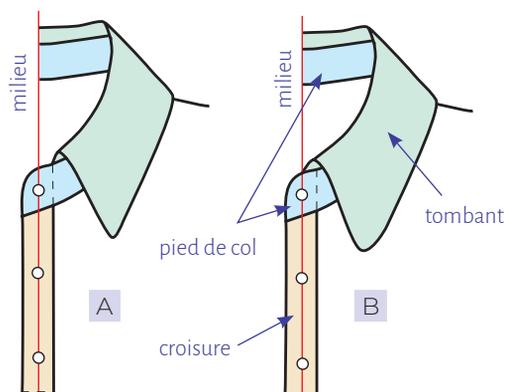
Le pied de col de ce col fermé ne disparaît pas progressivement en s'approchant du milieu devant comme pour le modèle de col précédent (page 28). La hauteur du pied de col définie sur le milieu dos est maintenue sur toute la longueur de l'encolure afin de former un système de fermeture sur le milieu devant.

Dans ce style de col, il est indispensable d'accorder chaque élément qui le compose selon un ordre de construction précis. Le tracé du patron est établi sur les mesures de l'encolure : longueur dos et longueur devant (revoir les pages 20 et 21).



### Dessin technique

La hauteur du pied de col varie selon le modèle du col. La valeur standard appliquée le plus souvent sur les cols des chemises se situe entre 2 et 3 cm, cependant, elle peut atteindre une mesure extrême de 6 à 8 cm sur des modèles de cols fantaisie.



En principe, sur les cols fermés, les deux côtés du tombant se rejoignent sur la ligne de milieu devant (Fig. 5B). Avec l'application d'un pied de col séparé, il est possible d'écarter les jonctions du tombant de col du milieu en les plaçant dans l'alignement de la croisure (Fig. 5A). Les deux cas n'ont pas d'impact négatif sur l'aspect visuel de ce style de col fermé, mais ils engendrent des prises de mesures d'encolure différentes.

Avant de commencer la construction de ce modèle de col, il faut d'abord déterminer le placement de l'extrémité de tombant du col sur l'encolure devant : en respectant la largeur de la croisure ou en respectant le milieu devant, car de ce choix dépend la mesure de la longueur du pied de col.

## Tombant du col placé à la largeur de la croisure

Ce modèle de col, avec les tombants espacés à la largeur de la croisure au milieu devant est en principe destiné aux chemises pour hommes, car il permet d'accueillir le nœud de la cravate. Les tombants peuvent également s'aligner sur le milieu devant avec une croisure coupée à part, puis assemblée avec le bord de la chemise (Fig. 6C).

Ce dernier cas est souvent utilisé dans la fabrication industrielle, aussi bien sur les modèles de chemises pour femmes que sur les modèles masculins, dans un souci d'économie de tissu.

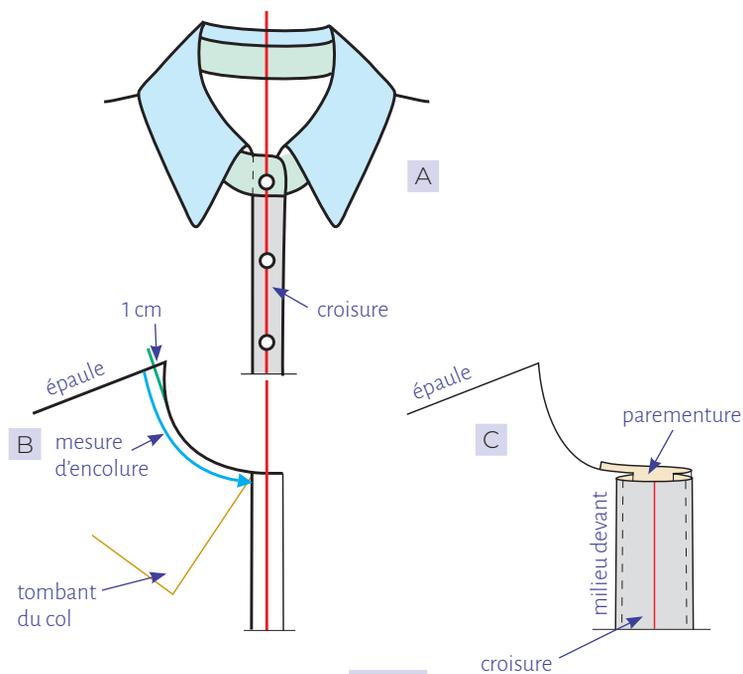


Fig. 6

La largeur de la croisure se place équitablement des deux côtés de la ligne de milieu devant (en gris, Fig. 6A, revoir également la Fig. 14, page 17).

*Exemple : pour une largeur de croisure de 3 cm sur le patron du buste (Fig. 6B), il faut mesurer 1,5 cm de chaque côté de la ligne de milieu.*

La mesure de la longueur d'encolure devant doit être relevée depuis le point de jonction entre l'épaule et l'encolure jusqu'à la ligne de croisure (flèche bleue, Fig. 6B). Le tombant du devant s'amorce depuis cet endroit (segment marron, Fig. 6B).

## Jonction des tombants de col au milieu devant

Le modèle de col fermé avec les bords de tombants joints sur le milieu devant est couramment utilisé pour différents types de chemises féminines.

La largeur souhaitée de la croisure est définie par une ligne parallèle à celle du milieu devant tracée à l'extérieur du patron (en gris, **Fig. 7B**, revoir aussi page 16).

Construire la croisure de cette façon permet d'accorder plus facilement le tombant du col avec le pied de col que dans le cas de la croisure construite séparément (**Fig. 6**).

La parementure peut être construite à part, puis assemblée au bord de la croisure (en jaune, **Fig. 7C**). Elle peut également être construite par un repli à la largeur de la croisure (revoir **Fig. 12**, page 16).

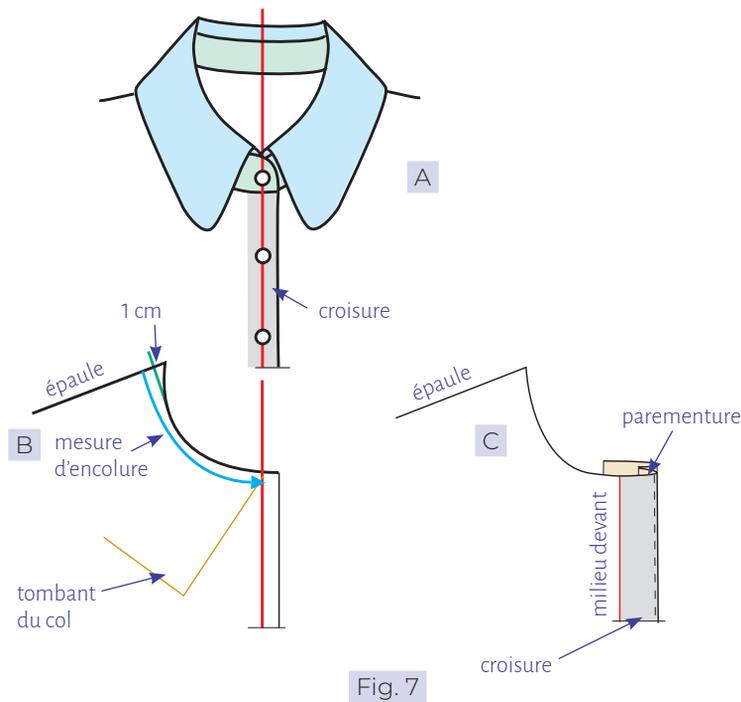


Fig. 7

La construction des cols fermés avec le pied de col séparé se fait de la même manière, quel que soit le placement du tombant (**Fig. 6** et **Fig. 7**). Les étapes du tracé sont similaires.

Les étapes de construction détaillées dans cet exemple se basent sur le col avec les tombants joints au milieu devant ; ce modèle de col est plus facilement compréhensible par les apprentis modélistes débutants.

Lorsque le procédé de construction de ce modèle de col est acquis, alors le modèle de la **Fig. 6** peut être fait en toute autonomie et sans difficultés en suivant l'ordre des étapes détaillées ci-après.

## Étapes de construction

Dans ce type de col, le pied de col est un élément principal ; la construction doit donc commencer par le calcul des mesures et le tracé de cet élément.

Le tracé présenté ici concerne le col classique de chemisier féminin, cependant la construction des cols de même style se fait avec la même succession d'étapes, à la différence qu'on applique d'autres mesures à la hauteur de pied de col, au tombant ou à la largeur de croisure par exemple.

### 1. Patron du pied de col

Tracez une ligne horizontale au bas d'une feuille de papier de 30 x 25 cm par exemple (ligne verte, Fig. 9). Sur l'extrémité gauche de cette ligne, tracez une perpendiculaire : c'est le milieu dos.

À partir de cette ligne, reportez la mesure de la longueur d'encolure du dos à laquelle vous ajoutez 0,5 cm. Marquez la ligne d'épaule par une verticale.

Depuis la ligne verticale d'épaule, mesurez la valeur de la longueur d'encolure devant avec la largeur de la croisure (en gris, Fig. 9). Sur la ligne horizontale (en vert, Fig. 9), tracez la ligne du milieu devant (verticale en rouge, Fig. 9) en mesurant la largeur d'encolure devant depuis la ligne d'épaule. Prolongez cette mesure en y ajoutant la largeur de la croisure (en gris, Fig. 9).

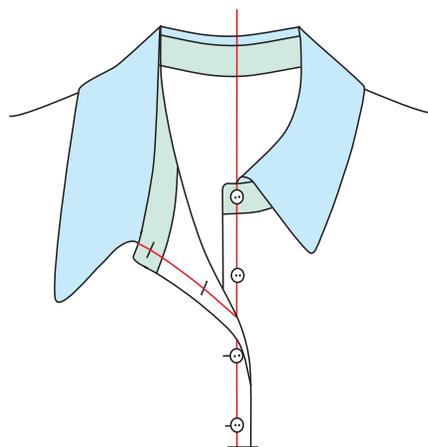


Fig. 8

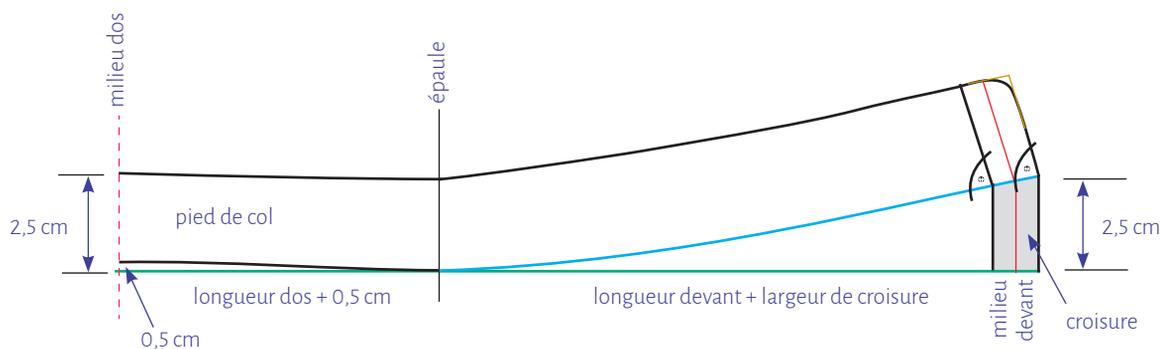


Fig. 9

Les 2,5 cm sont une valeur de bascule standard pour la construction du pied de col, cependant, il est possible d'ajuster cette mesure : pour un pied de col plus détaché du cou, appliquez 1,5 ou 2 cm. À l'inverse, pour un pied de col plus rapproché du cou, augmentez cette mesure à 3 cm (revoir Fig. 5, page 13, à propos de l'inclinaison du pied de col).

Depuis la ligne d'épaule, tracez une droite jusqu'à la marque placée sur la ligne verticale à la longueur d'encolure devant (ligne bleue, Fig. 9).

Pour définir la hauteur du pied de col, mesurez 2,5 cm sur la ligne de milieu du dos et tracez une parallèle à la ligne verte sur la partie dos à partir de ce point. Arrivé à la ligne d'épaule, tracez une parallèle à la ligne bleue sur la partie devant (ligne noire, Fig. 9).

La valeur standard du pied de col pour un col fermé classique valable pour la plupart des morphologies se situe entre 2 et 3 cm. Cependant, selon les modèles ou encore la forme du cou, cette mesure peut être légèrement réduite ou augmentée. En principe, elle n'est pas inférieure à 1,5 cm et ne dépasse pas les 6 ou 8 cm au maximum.

Pour terminer la construction du pied de col, retracez la ligne de milieu devant ainsi que le bord de la largeur de croisure. Le milieu devant doit être perpendiculaire à la ligne basculée du bas du pied de col (en bleu, Fig. 9). La forme de l'extrémité du pied de col peut être arrondie ou bien tracée en angle droit (en marron, Fig. 9) selon les préférences personnelles.

Remontez la ligne du bord du pied de col au milieu dos (ligne verte, Fig. 9, revoir également les explications pages 12 et 13, Fig. 4).

Sur la ligne du bas du pied de col, lissez l'angle formé à la jonction des parties dos et devant (lignes noire et bleue, Fig. 9).

## 2. Patron du tombant de col

Pour construire le patron du tombant de col, commencez par tracer une ligne horizontale à environ 7 cm du bord du pied de col (flèche noire, Fig. 10).

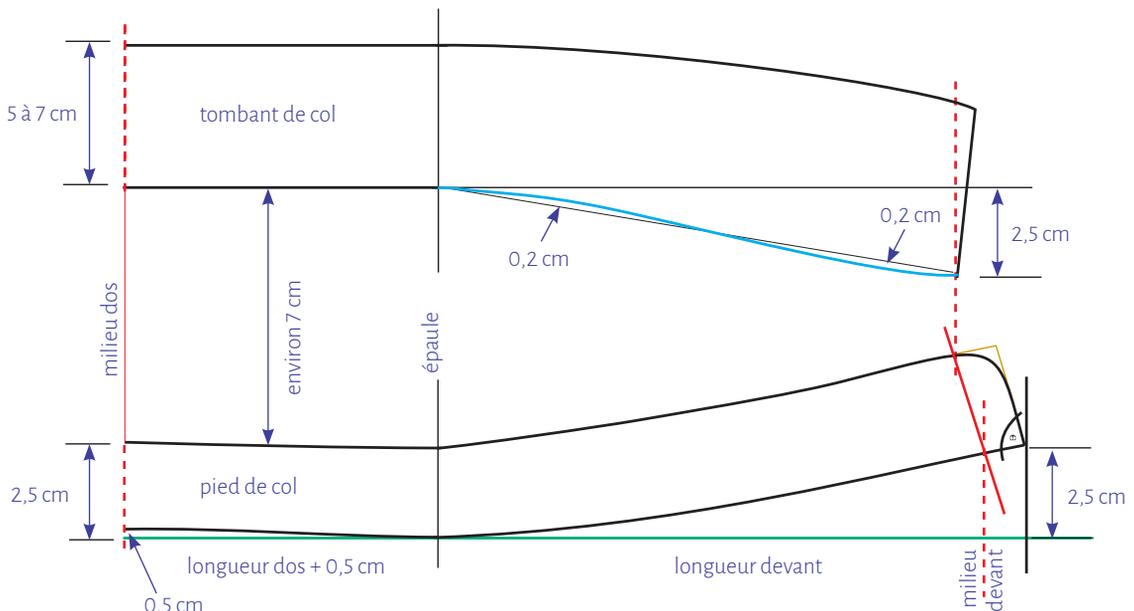


Fig. 10

Prolongez les lignes verticales du milieu dos, de l'épaule et du milieu devant (Fig. 10).

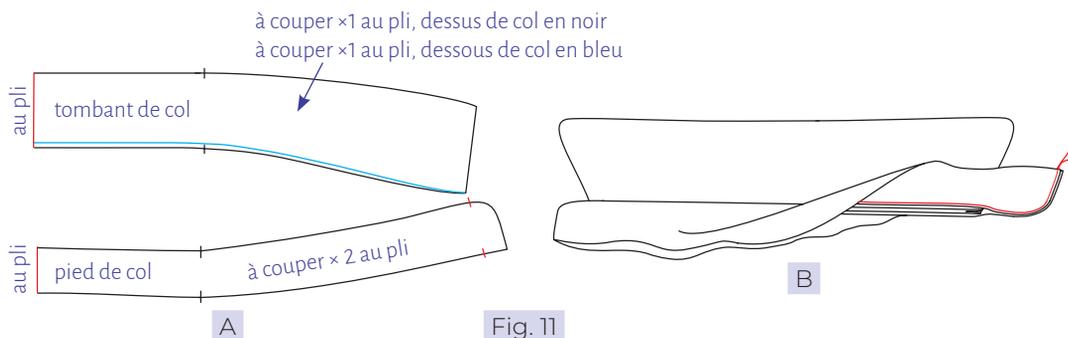
Sur la ligne du milieu devant, à partir de la ligne horizontale, mesurez 2,5 cm (Fig. 10). Depuis ce point, tracez une droite jusqu'à la ligne d'épaule.

La forme de cette ligne peut être modifiée selon la qualité du tissu utilisé : pour un tissu fluide, fin ou légèrement extensible, cette ligne peut rester droite. Si le col est traité dans un tissu épais, rigide ou de bonne tenue, divisez la longueur entre l'épaule et le milieu devant en deux parties égales, puis remontez une partie de 0,2 à 0,3 cm, et abaissez d'autant la seconde (ligne bleue, Fig. 10).

Sur la ligne de milieu dos, définissez la hauteur du tombant : pour une hauteur de pied de col de 2,5 cm, la hauteur du tombant se situe entre 5 et 7 cm (revoir les pages 11 à 13). Tracez une ligne parallèle au bas du tombant sur la partie du dos, puis dessinez la forme du tombant de col sur la partie devant en fonction de vos goûts personnels (revoir Fig. 3, page 30).

### 3. Patron fini du col

Avant d'ajouter la marge de couture de 1 cm sur les contours du pied de col et du tombant (sauf sur les milieux, car ils sont coupés au pli), vérifiez le placement des crans de montage à l'épaule et aux milieux devant sur le patron de pied de col : ils jouent un rôle très important au moment de l'assemblage.



Le bord du bas du tombant de col est pris entre les deux morceaux du pied de col (Fig. 11B), les largeurs de dessous et de dessus du tombant sont assemblées par une couture. Il est nécessaire d'aligner les deux largeurs au montage (lignes noire et bleue, Fig. 11A), afin d'éviter un surplus de tissu sur le dessous de col après le repli du tombant de col sur la partie du pied de col (revoir Fig. 16, page 19).

#### *Bon à savoir*

Pour le montage des différents cols, référez-vous à l'ouvrage *Couture, montage et finition des vêtements*, « Le modélisme de mode », vol. 4, de la même autrice aux éditions Eyrolles.

## MODÈLE 3

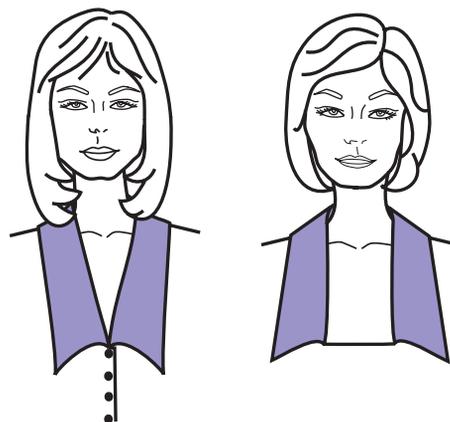
### Compétences ciblées

Construire des cols rapportés ouverts.

### Description du modèle

Ces cols peuvent être construits sur toutes les sortes de décolletés sans exception. Les extrémités du tombant devant peuvent se rejoindre au milieu devant ou bien être décalés, cela dépend de la forme du décolleté : en V, carré, ovale, arrondi, etc. Un nombre infini de variantes appartient à cette catégorie de cols. Ils sont définis par la forme du décolleté, celle du tombant du col ou encore par la hauteur d'encolure devant.

Pour une bonne compréhension de la construction des cols ouverts, les deux modèles de cols sont détaillés en parallèle ; ces deux exemples sont importants pour comparer l'inclinaison du tombant devant du col. Un premier modèle de col est apposé sur un décolleté en forme de V (**Fig. 12A**), un second modèle de col est placé sur un décolleté large (**Fig. 12B**).



### Dessin technique

Le dessin technique de ces modèles de col n'est pas indispensable. Trois mesures sont essentielles à la construction : la hauteur du décolleté, la longueur d'encolure dos et la longueur d'encolure devant. Les autres informations nécessaires au tracé sont dictées par l'application des règles de construction de patron de ces types de cols.

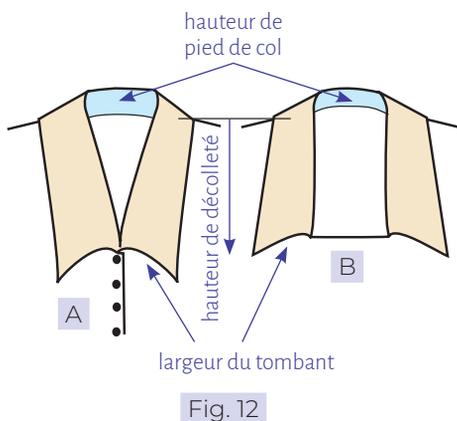


Fig. 12

Il est cependant nécessaire de mentionner l'importance de la hauteur du pied de col sur la partie du dos dans ces styles de cols. Pour un col ouvert placé sur le décolleté en forme de V, la hauteur du pied de col peut avoir une mesure standard de 2 à 3 cm ou plus importante encore.

En revanche, pour un col placé sur un décolleté large (**Fig. 12B**) la hauteur doit être diminuée.

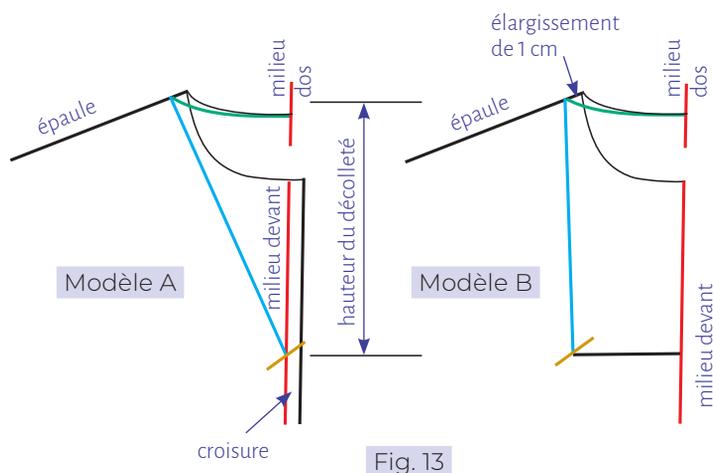
En effet, la hauteur du pied de col diminue proportionnellement avec l'augmentation de la largeur du décolleté. Si la hauteur du pied de col est de 3 cm par exemple sur un décolleté large (**Fig. 12B**), l'importante inclinaison du tombant devant tire la hauteur du pied

de col qui, à son tour, se place automatiquement à une hauteur qui correspond à la largeur du décolleté. Cela entraîne alors un bâillement au bord du tombant, dégradant l'effet visuel du col.

## Étapes de la construction

### 1. Modification de l'encolure

Comme pour tous les cols rapportés, la construction se base sur les mesures de la longueur d'encolure du dos et la mesure de la longueur d'encolure du devant.



Pour ces styles de cols ouverts, contrairement aux modèles de cols fermés présentés page 28, il faut modifier la forme de l'encolure selon le modèle réalisé avant de relever les mesures sur le patron de l'encolure du buste. Pour les deux modèles présentés, avant toute chose, il faut appliquer un élargissement de base de 1 cm sur la ligne d'épaule (revoir Fig. 9, page 15). Depuis ce point, retracez la forme d'encolure dos (en vert, Fig. 13).

Le **Modèle A** est boutonné, il faut donc d'abord indiquer la largeur de la croisure au milieu devant. Cette mesure dépend du style du vêtement (veste, chemise, manteau, etc.) et du diamètre des boutons (revoir la page 15). La largeur de croisure fréquemment appliquée sur les chemises, les vestes ou tout vêtement confectionné dans un tissu fin ou léger est comprise entre 1,5 et 2,5 cm. Définissez ensuite la hauteur du décolleté, puis joignez par une droite le point de l'épaule élargie au point d'extrémité du décolleté (en bleu, Fig. 13, **Modèle A**).

Le **Modèle B** est pourvu d'un col positionné sur un décolleté de forme rectangulaire. Indiquez la largeur et la profondeur du décolleté (ligne horizontale noire, Fig. 13, **Modèle B**) puis joignez par une droite le point de l'épaule élargie (ligne bleue, Fig. 13).

Relevez séparément les mesures des longueurs d'encolure dos et d'encolure devant à l'aide d'un mètre ruban ou d'une règle souple (revoir les pages 20 et 21). Pour relever la longueur devant (en bleu, Fig. 13), suivez la ligne du décolleté à partir de l'épaule jusqu'au trait tracé en marron qui définit l'extrémité du placement du col. Notez les mesures, car elles serviront pour la suite de la construction du col rapporté ouvert.

## 2. Construction du dos du col

Tracez le milieu du dos par une ligne verticale d'environ 15 cm (en rouge, Fig. 14). En bas de cette ligne, tracez une horizontale. Rapportez les mesures de la longueur d'encolure dos plus 0,5 cm (revoir la page 14) et la longueur du décolleté devant (Fig. 13B).

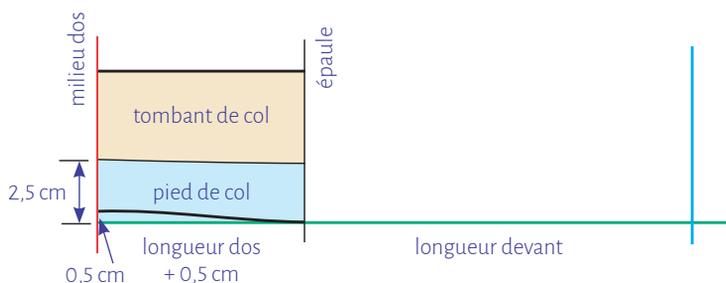


Fig. 14

Séparez les deux mesures (dos et devant) par une verticale qui indique le point d'extrémité de l'épaule à l'encolure. Placez une verticale à l'extrémité de la longueur devant (en bleu, Fig. 14). Cette ligne indique le milieu devant pour le **Modèle A**. Pour le **Modèle B**, en revanche, elle indique à la fois, la mesure de la longueur du tombant et la hauteur du décolleté (ligne bleue, Fig. 13B).

Sur la partie dos du col, définissez la hauteur du pied de col par une ligne horizontale (segment bleu, Fig. 14).

Sur le modèle, à titre d'exemple, cette hauteur est de 2,5 cm. Il s'agit d'une mesure standard, mais elle peut varier selon le modèle (revoir la page 12).

Sur le tracé de la construction du col, la ligne horizontale de la hauteur du pied de col s'arrête à la ligne verticale de l'épaule. Sur la partie devant, la hauteur diminue naturellement et disparaît presque totalement en s'approchant du milieu devant.

Indiquez ensuite par une seconde ligne horizontale la hauteur du tombant du col. La forme du tombant du col est déterminée plus tard dans la construction, c'est pourquoi cette ligne s'arrête à la verticale de l'épaule (segment jaune, Fig. 14).

La mesure de la hauteur du tombant dépend de la hauteur et de l'inclinaison du pied de col (revoir la Fig. 5, page 13).

La mesure standard pour une hauteur de pied de col de 2,5 cm est comprise, en moyenne, entre 4 et 6 cm. Cette valeur dépend de l'épaisseur du tissu.

Pour terminer la partie dos du col, remontez la ligne du bas de col au milieu dos de 0,2 à 0,5 cm en fonction du tissu utilisé (ligne verte, Fig. 14, revoir également Fig. 4, pages 12 et 13).

### 3. Construction du devant du col

La construction de la partie devant du col nécessite des explications détaillées. Une bonne compréhension du sujet permet la réalisation de tous les modèles de cols rapportés ouverts sans difficulté.

La partie du devant du col fermé ou ouvert est toujours tracée selon une inclinaison qui permet d'accorder la forme du col à la morphologie du cou. Pour certains types de col, cette inclinaison est définie approximativement par une mesure standard.

Cependant, pour les cols rapportés ouverts, elle dépend exclusivement de la forme du décolleté, car la partie du cou sur le devant est découverte. Le col, depuis l'épaule, suit la forme du décolleté du buste.

Sur la construction à plat, il est extrêmement difficile d'établir l'inclinaison du tombant de col sur la partie devant pour qu'il soit en accord avec la forme du décolleté.

La valeur de l'inclinaison peut être établie de façon approximative en appliquant des valeurs plus ou moins fiables qui sont corrigées par la suite au moment de l'essayage. Elle peut également être établie correctement par moulage directement sur la silhouette ou sur le mannequin.

#### Inclinaison du tombant sur le devant

Pour définir l'inclinaison du tombant de col par moulage, prenez un morceau du tissu de l'ouvrage. Au bas du morceau, tracez la ligne horizontale du bas de col d'une longueur correspondant à la mesure totale de l'encolure (longueur dos + longueur devant). Indiquez le milieu dos et le placement des épaules (lignes verticales en pointillé, Fig. 15).

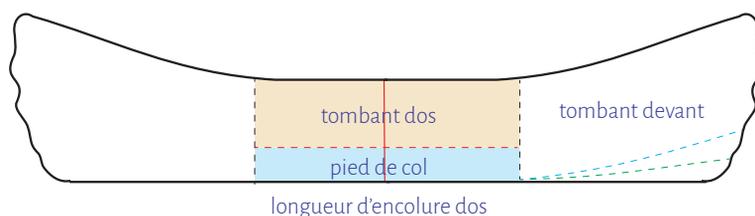


Fig. 15

Sur la partie du dos, établissez la largeur du col (pied de col + tombant). Sur la partie du devant, laissez une large marge de tissu pour pouvoir définir l'inclinaison (lignes verte et bleue en pointillé, pour l'exemple, Fig. 15) et la forme du col. Pliez le morceau du tissu sur la ligne de la hauteur du pied de col. Placez-le autour du cou du mannequin ou de la personne en accordant le milieu du col avec le milieu dos. Sur le mannequin ou devant un miroir, superposez les longueurs d'encolure devant et ajustez le bord extérieur du col. S'il n'est pas aplati (en vert, Fig. 16) augmentez la valeur du repli jusqu'à obtenir une surface de col bien plane (en bleu, Fig. 16). Marquez le placement du repli sur le bord du tissu, le placement de la pointe du col et la largeur du tombant (marques vertes, Fig. 17).



Fig. 16

Placez le morceau d'étude à plat. Joignez les marques placées lors de l'essayage par des lignes droites (lignes bleues en pointillé, pour exemple, Fig. 17). Relevez la mesure d'inclinaison du tombant devant du col depuis la ligne horizontale, ainsi que la largeur et la longueur de la partie devant du col.

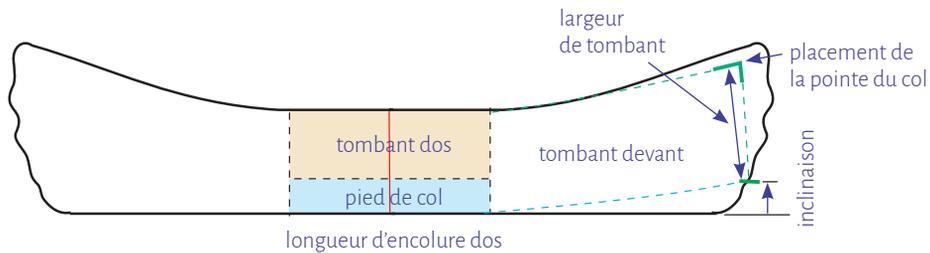


Fig. 17

### Important

Cette technique de recherche d'inclinaison du tombant du col (Fig. 16) est valable exceptionnellement pour les cols ouverts, elle n'est pas fiable pour les autres catégories de col (fermé, à même ou à plat).

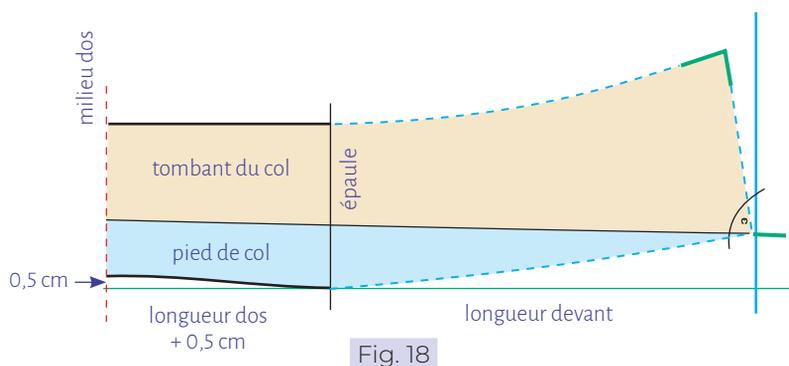


Fig. 18

#### 4. Suite de la construction

Après avoir établi l'inclinaison et la forme correcte du tombant de la partie devant du col en appliquant la technique décrite ci-dessus (Fig. 16), reportez les repères sur la construction de patron du col pour terminer le tracé (Fig. 14, page 40).

Reportez la mesure d'inclinaison du col établie sur la pièce d'étude sur la ligne verticale délimitant l'extrémité de la longueur du col (ligne bleue verticale, Fig. 18). Reproduisez les autres mesures : la longueur et la largeur du tombant (lignes bleues en pointillé, Fig. 18).

#### 5. Patron fini du col

Le col rapporté est construit par moitié, puis coupé avec le milieu dos au pli dans le tissu. Si le dessus et le dessous sont taillés en même temps, n'oubliez pas de rectifier le bas du dessous de col (Fig. 19, revoir également Fig. 3, page 12). Cette rectification est importante, particulièrement dans le cas d'un col confectionné dans un tissu épais ou renforcé par du thermocollant ou de l'entoilage.

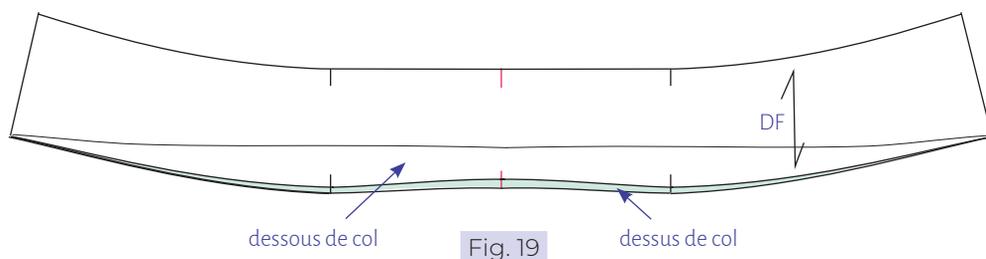
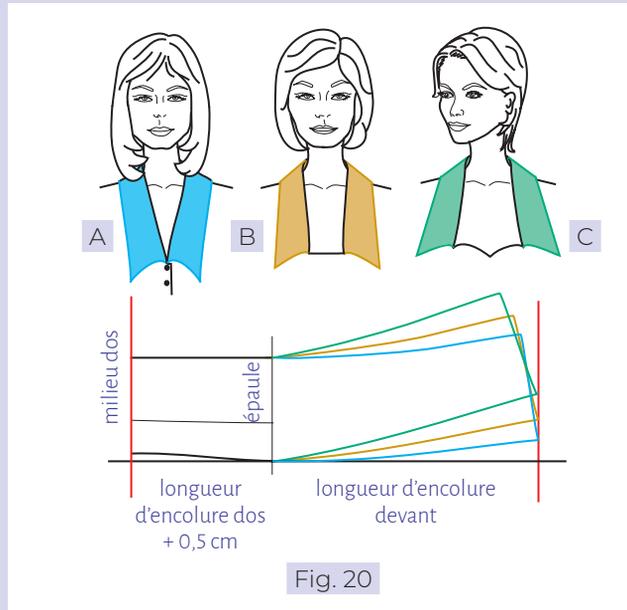


Fig. 19

## Bon à savoir

Dans la construction des cols ouverts, il n'existe pas de mesure standard ni de règles pour établir correctement l'inclinaison du tombant de col sur la partie du devant.



Cependant, les professionnels ayant acquis de l'expérience dans le domaine de la construction des patrons proposent quelques pistes pour établir approximativement cette mesure.

La Fig. 20 représente 3 modèles de cols ouverts avec une progression d'écartement du tombant de milieu devant. Le tracé représente la construction du col avec une correspondance des couleurs en fonction de l'augmentation de l'inclinaison.

Pour le **Modèle A**, en bleu, le tombant du col rejoint le milieu devant du buste. Une inclinaison standard comprise entre 2 et 3 cm est appliquée (ligne du bas de col en bleu, Fig. 20). Sur le **Modèle B**, en marron, les extrémités du tombant du col sont séparées d'une courte distance de largeur de décolleté. L'inclinaison doit être légèrement augmentée. Sur le **Modèle C**, en vert, la largeur du décolleté est encore plus importante, l'inclinaison doit être encore plus augmentée.

En résumé : plus le bas du décolleté s'élargit, plus l'inclinaison du tombant du col augmente en proportion (Fig. 20).

## MODÈLE 4

### Compétences ciblées

Construire un col tailleur.

### Description du modèle

Le col tailleur appartient à la catégorie des cols rapportés ouverts (revoir la page 14), mais il ne peut pas se construire de la même manière que le col ouvert vu précédemment (**Modèle 3A**, page 38).

Le revers du devant du buste tient une place importante, c'est pourquoi le col tailleur doit être construit différemment. Les cols ouverts sont souvent apposés sur un décolleté sous différentes formes, mais ils ne sont pas toujours associés à un revers. Le col tailleur, quant à lui, possède une particularité essentielle qui consiste à établir un parfait accord entre le tombant du col et le revers du devant.

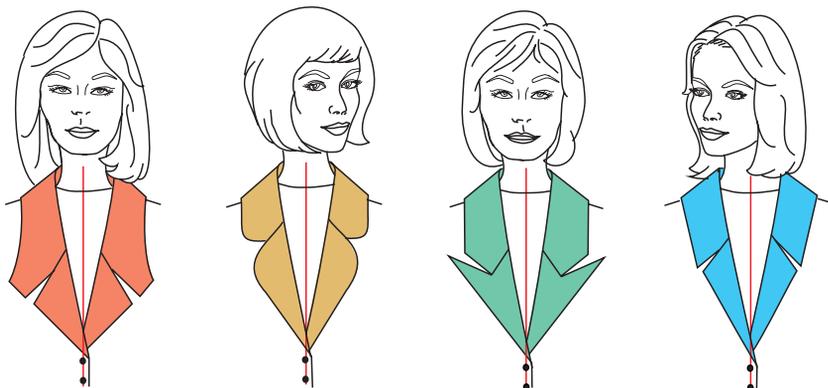
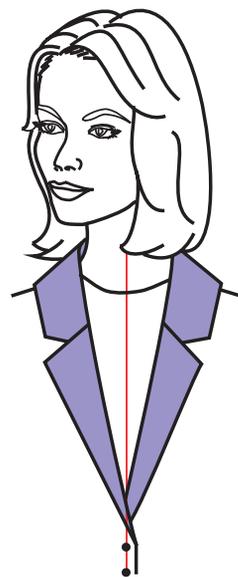


Fig.21

Les bords des jonctions entre le col et le revers n'ont pas la même forme selon les modèles (**Fig. 21**), mais la construction reste toujours la même.

### Dessin technique

Quel que soit le modèle du col tailleur, il se compose toujours d'un col rapporté ouvert (en vert, **Fig. 22**) et d'un revers défini par la ligne de cassure placée depuis l'encolure jusqu'au milieu devant et formant un décolleté en V (en jaune, **Fig. 22**).

Il est intéressant de savoir que la technique de construction du col tailleur n'est pas destinée exclusivement aux vestes tailleurs.

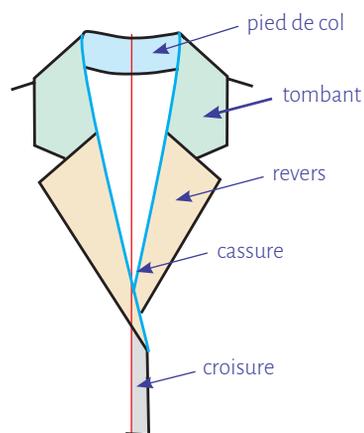


Fig. 22

Il est tout à fait possible d'appliquer cette méthode à la construction d'un col ouvert sur une chemise ou sur un manteau par exemple, à une condition : le col doit être apposé à un revers de devant de buste. Cette technique de construction possède un avantage certain : elle permet de trouver facilement l'inclinaison de la partie devant du tombant de col, afin d'obtenir un col parfait.

Ainsi, il n'est pas indispensable d'élaborer le dessin technique d'un modèle de col tailleur, car l'un des principes de cette méthode de construction consiste à tracer la forme du col directement sur le patron du buste.

## Étapes de construction

### 1. Modification du buste

Pour construire le col tailleur, il faut utiliser le patron du buste comprenant les élargissements et les ajustements adaptés à la morphologie. Les transformations du patron de base selon le modèle à réaliser doivent également être abouties : pivotement ou déplacement des pinces, application de découpe, etc.

#### Note

Pour la construction et la transformation du buste, référez-vous au livre *Je trace mes patrons – Le buste* de la même autrice aux éditions Eyrolles.

Ce style de col est toujours placé sur un décolleté ouvert sur le devant en forme de V.

Il faut donc définir avant tout la largeur de la croisure (revoir aussi les pages 16 et 17) en traçant une parallèle à la ligne de milieu devant. Sur cette ligne, placez une marque à la hauteur du décolleté (Fig. 23).

L'élargissement de 1 cm de l'encolure à l'épaule est un préalable nécessaire à la construction du col rapporté (revoir Fig. 9 et Fig. 10, page 15) ; à partir de ce point, tracez une droite jusqu'à la marque placée à la hauteur du décolleté sur la ligne de croisure (en bleu, Fig. 23).

L'étape suivante consiste à tracer les formes souhaitées du tombant de col et du revers sur le patron du buste en respectant la ligne de cassure (ligne bleue, Fig. 23). Le gabarit de ces deux éléments doit être tracé en respectant quelques exigences techniques de montage du col, car la couture d'assemblage des bords du col et du revers doit être nette et intelligible.

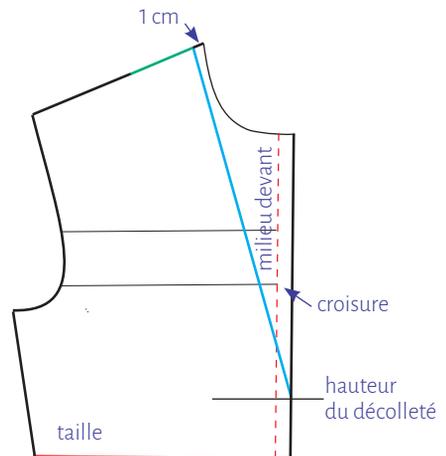


Fig. 23

## Jonction du tombant du col et du revers

Dans la construction du col tailleur, l'une des étapes les plus importantes est le tracé de la jonction entre le tombant du col rapporté (en vert, Fig. 25) et le revers du devant (en jaune, Fig. 24). Cet accord est réalisable uniquement si la forme du revers est correctement définie ; la forme du revers doit répondre aux exigences techniques du montage du col.

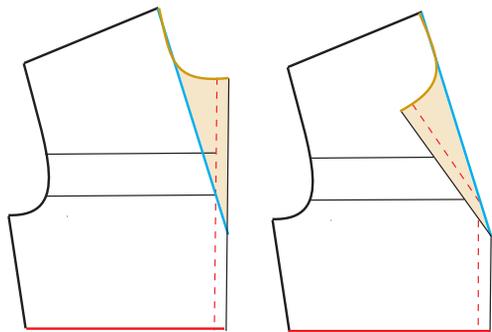


Fig. 24

Le revers correspond à une partie du devant pliée sur la ligne droite de la cassure (en bleu, Fig. 24). Cette cassure s'amorce depuis le point d'épaule à l'encolure et aboutit sur la hauteur du décolleté. L'encolure du buste joue donc un rôle important dans la construction, car son placement sur le patron du buste conditionne le tracé du bord du revers (en marron, Fig. 24).

Si la construction est bâclée, l'assemblage peut poser des difficultés parfois insurmontables et, dans certains cas, il devient presque impossible

d'assembler le col et le revers correctement (angle cerclé, Fig. 25B), pour l'exemple d'une ligne d'assemblage inclinée vers le bas (ligne marron, Fig. 25A).

Pour éviter les mauvaises surprises au moment de l'assemblage, le bord du revers lié au tombant du col (en marron, Fig. 25C) doit toujours être dirigé vers l'encolure ou alors suivre la forme de l'encolure.

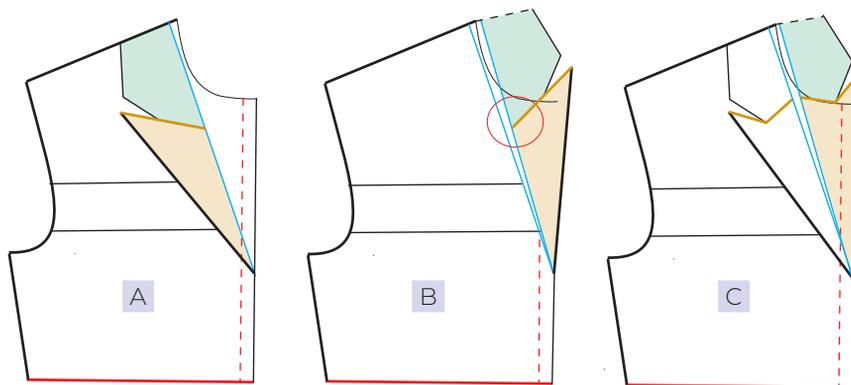


Fig. 25

## 2. Tracé du dos du col

La construction de la partie dos du col est similaire de celle du col châle (page 103). L'inclinaison du bas du col doit être indiquée en priorité.

Depuis la ligne d'épaule, prolongez la ligne de cassure du col (en bleu, Fig. 26) de la longueur de l'encolure du dos en ajoutant 0,5 cm (revoir Fig. 19, page 20).

L'inclinaison standard moyenne pour un col d'une largeur de tombant de 5 à 7 cm est de 2,5 cm environ : cette mesure convient à la plupart des cols rapportés ouverts ou fermés et également à la grande majorité des morphologies.

À partir de l'extrémité de la longueur de l'encolure dos, mesurez 2,5 cm, puis tracez une droite jusqu'à la ligne de cassure sur l'épaule (en noir, Fig. 26). À l'extrémité de la longueur d'encolure dos, tracez une perpendiculaire, c'est la ligne de milieu dos (ligne rouge en pointillé, Fig. 26).

Sur la ligne du milieu dos, mesurez la hauteur du pied de col (2,5 cm pour l'exemple) + la largeur du tombant du col de 5 à 7 cm. Si la largeur du tombant du col augmente, alors la hauteur du pied de col diminue proportionnellement (revoir les pages 11 et 12). Pour terminer la construction de la partie du dos du col, tracez une courte ligne perpendiculaire à la ligne de milieu du dos d'une longueur de 10 cm environ.

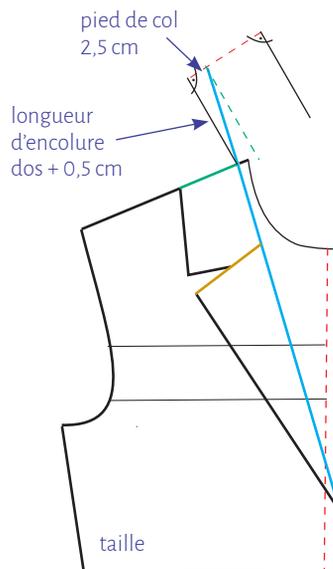


Fig. 26

## 3. Tracé du devant du col

La ligne de la hauteur du pied de col au dos (ligne verte en pointillé, Fig. 27) est le prolongement de la ligne de cassure. Sur la partie dos du col, sa hauteur est maîtrisée, mais sur la partie du devant elle n'est pas calculée précisément : la hauteur du pied de col se transforme progressivement en repli de la cassure du col et disparaît totalement en arrivant vers le point du décolleté.

L'atténuation de la hauteur du pied de col sur le milieu devant dépend de la qualité et l'épaisseur du tissu, ainsi que de la largeur du tombant du col et de l'inclinaison du dos.

Dans la construction du col, l'indication de cette ligne est nécessaire pour pouvoir définir correctement la partie devant du col.

Depuis l'extrémité de la ligne de la hauteur du pied de col à l'épaule, tracez une droite jusqu'à la marque de la hauteur du décolleté (ligne bleue en pointillé, Fig. 27).

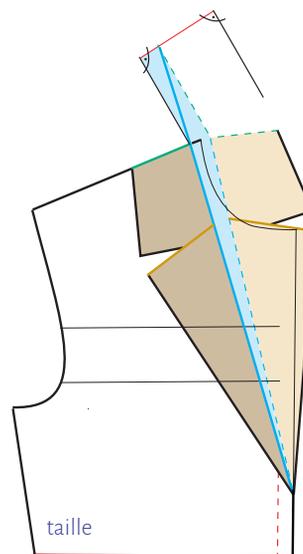


Fig. 27

Comme il est dit précédemment, une jonction parfaite entre le col et le revers du buste est l'une des conditions pour un col tailleur réussi. Il faut donc à présent « déplier » la forme du col tracé sur le devant du patron du buste à partir de la ligne de cassure du col afin de coordonner la partie dos tracée lors de l'étape précédente et la partie devant du col.

Recopiez la forme du col devant ainsi que le revers à l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette (segment marron, Fig. 27). Retracez en miroir sur la ligne prolongée de la hauteur du pied de col (ligne bleue en pointillé, Fig. 27) le morceau entier du revers et la partie devant du tombant de col (en jaune, Fig. 27).

#### 4. Accord du tombant du col avec le revers

Pour obtenir une couture d'assemblage correcte, il est fortement conseillé d'arrondir l'angle de jonction des deux lignes (ligne marron, Fig. 28), car il est plus difficile d'assembler proprement un angle.

Il est également très important de placer des crans de montage (marques rouges, Fig. 28). En l'absence de crans de montage, l'assemblage risque d'être hasardeux et même impossible dans le cas de modèles de cols élaborés.

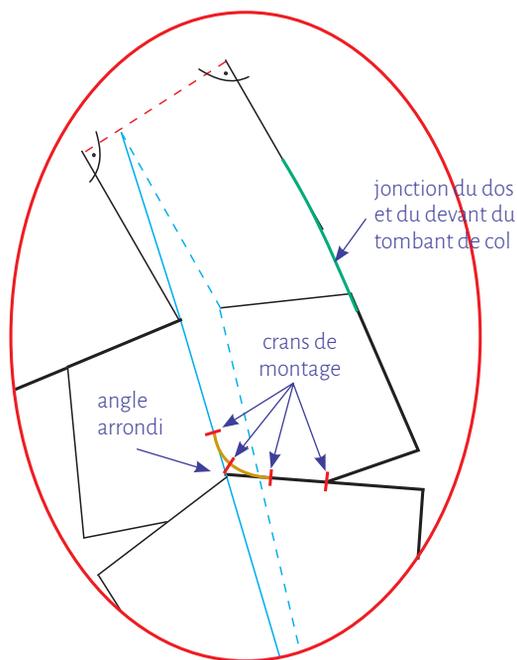


Fig. 28

## 5. Patron fini du col

Recopiez la forme du col à l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette. Reportez les crans de montage. Dans la plupart des cas, le col est coupé dans le DF au milieu dos afin de garantir un tombant correct. Il est donc nécessaire d'adoucir le bord du bas de col (ligne verte, Fig. 29, pour cet ajustement, revoir Fig. 4, page 19).

En principe, le col tailleur est renforcé par un thermocollant ou par un entoilage, ce qui a pour effet de produire une épaisseur supplémentaire. Il est donc important de ne pas oublier de rectifier le bas du dessous du col (revoir Fig. 16, page 19). Cette rectification est nécessaire même si le col est confectionné dans un tissu fin.

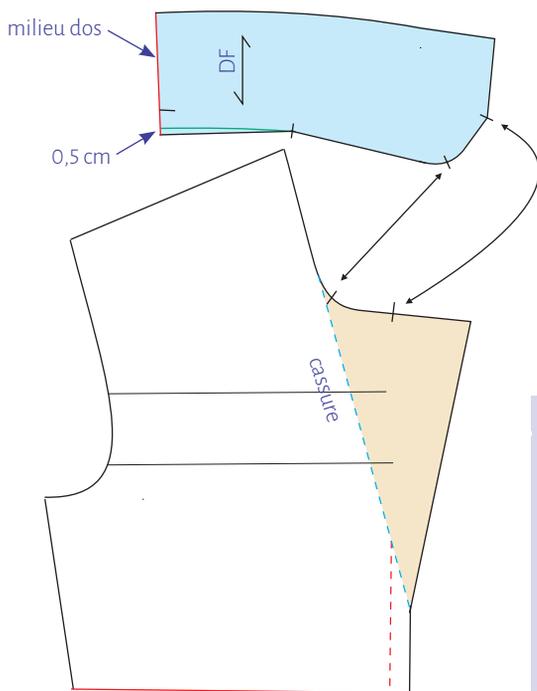


Fig. 29

### *Bon à savoir*

Pour le montage des différents cols, référez-vous à l'ouvrage *Couture, montage et finition des vêtements*, « Le modélisme de mode », vol. 4, de la même autrice aux éditions Eyrolles.

## MODÈLE 5

### Compétences ciblées

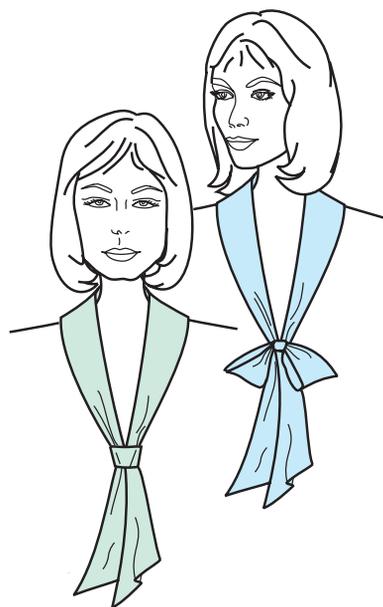
Construire un col cravate.

### Description du modèle

Le col cravate se construit de façon particulière. La construction du patron de ce modèle est singulière et exclusivement réservée à ce type de col. La cravate est un prolongement du tombant devant du col rapporté ouvert. Les pans de la cravate sont plus ou moins larges et plus ou moins longs selon la façon dont ils sont noués.

Ce col peut être apposé sur deux demi-devants séparés ou sur un devant entier mais, comme la plupart des cols ouverts, il se place de préférence sur un décolleté en V.

En principe, ce genre de col est confectionné dans un tissu fin et fluide (de la Georgette, par exemple), car les pans du col tombent plus harmonieusement. Il est intéressant aussi de savoir que ce type de col affine la partie haute de la silhouette ; il convient donc très bien aux morphologies développées.



### Dessin technique

Plusieurs informations sont nécessaires à la construction de ce modèle de col. Un dessin technique permet d'éviter d'éventuelles erreurs pendant le tracé de patron du col.

Certaines mesures indispensables pour la construction peuvent être obtenues par moulage : la longueur des pans du col par exemple ou l'inclinaison du tombant (revoir la page 42).

D'autres mesures, comme la hauteur du décolleté, sont relevées sur le patron de buste. Les mesures de la hauteur du pied de col et la largeur du tombant sur le dos doivent être déterminées selon les règles de la construction des cols rapportés (revoir [Fig. 20](#), page 44).

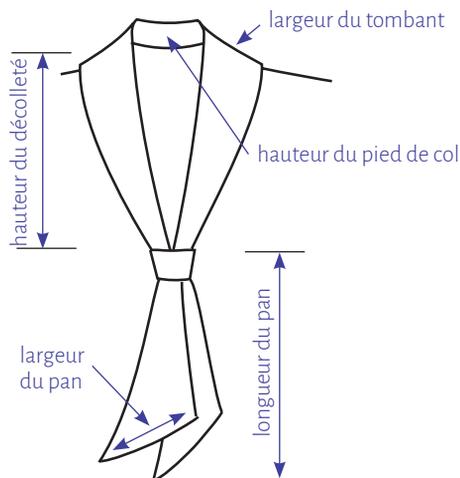


Fig. 30

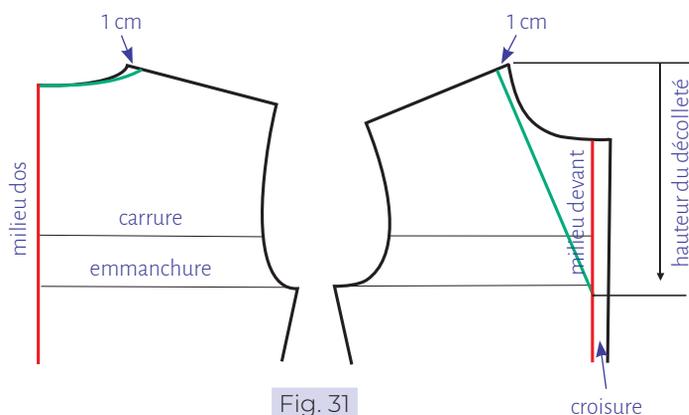
## Étapes de construction

### 1. Modification du patron du buste

Pour construire le col cravate, il faut utiliser le patron du buste comprenant les élargissements et les ajustements adaptés à la morphologie.

Le col est construit selon les règles adaptées aux cols rapportés. Il faut donc tout d'abord définir la hauteur du décolleté sur le patron du buste (Fig. 31). Cette opération est nécessaire pour relever les mesures des longueurs d'encolure dos et devant.

Si le col est apposé sur un devant fermé, ajoutez une croisure en traçant une parallèle à la ligne du milieu devant, d'une largeur correspondant au modèle du buste (revoir les pages 16 et 17). Dans les deux cas, buste fermé avec une croisure ajoutée ou buste entier sans la croisure, la ligne indiquant la forme du décolleté (ligne verte, Fig. 31) doit s'amorcer depuis l'épaule élargie (revoir la page 15) et descendre jusqu'à la ligne du milieu devant.



À l'aide d'une règle extensible ou d'un mètre ruban, mesurez minutieusement et séparément, la longueur d'encolure dos et la longueur du décolleté devant. Notez les mesures relevées, car elles sont indispensables pour la construction du patron.

### Note

Pour la construction et la transformation du buste, référez-vous au livre *Je trace mes patrons – Le buste* de la même autrice aux éditions Eyrolles.

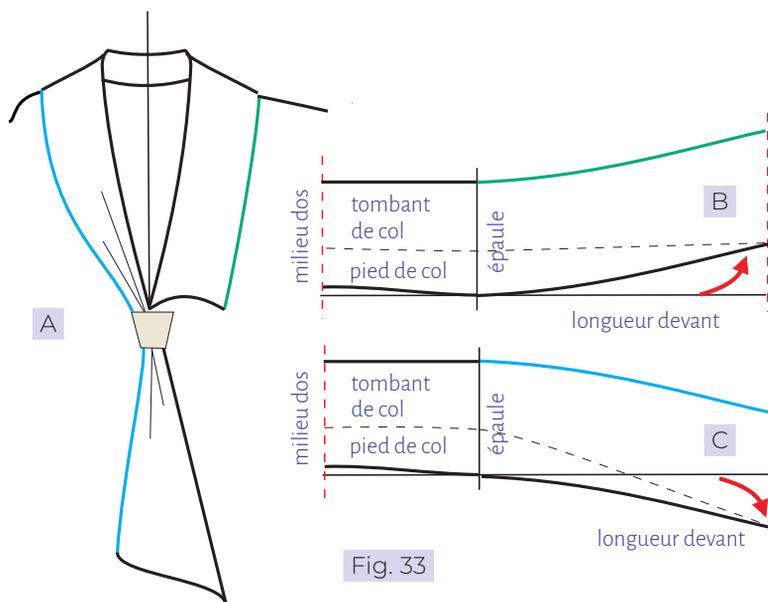
## Inclinaison devant

Avant de construire ce modèle de col, il faut bien comprendre la particularité du tracé d'un élément essentiel à tous les cols : l'inclinaison du bas du col sur la partie devant de l'encolure.

Le modèle du col cravate est apposé sur un décolleté en V et il appartient à la catégorie des cols rapportés. Cependant, sa construction est totalement différente de celle des cols ouverts.

La particularité de ce modèle de col réside dans le bas du décolleté : la largeur du bord extérieur du col est ramenée vers le milieu pour être nouée (ligne bleue, Fig. 32A). Ce bord doit donc être plus long que le bord intérieur cousu avec l'encolure devant afin de ne pas rouler vers l'intérieur du décolleté. Pour obtenir un col irréprochable, il faut incliner la partie devant du col de manière à obtenir un bord extérieur (en bleu, Fig. 32C) plus long que le bord intérieur (en noir, Fig. 32C).

Dans la construction du patron du col cravate, il faut donc incliner la courbe de l'encolure devant vers le bas du tracé (flèche rouge, Fig. 32C) et non pas vers le haut, comme pour la construction des cols ouverts classiques (flèche rouge, Fig. 32B).



## 2. Tracé du col

La première étape de construction consiste à définir la hauteur du pied de col, la largeur du tombant et l'inclinaison de la partie devant du col selon la forme du décolleté. Tracez la partie dos du col rapporté selon la mesure de l'encolure dos relevée sur le patron du buste (revoir **Fig. 13**, page 40).

Indiquez l'inclinaison du bas de col selon les explications données précédemment (page 53). Pour rappel, l'inclinaison standard est de 2,5 cm vers le bas depuis la ligne horizontale (**Fig. 33**). Tracez le bord extérieur du tombant devant parallèle à la ligne d'encolure jusqu'à la ligne du milieu devant (ligne rouge, **Fig. 33**).

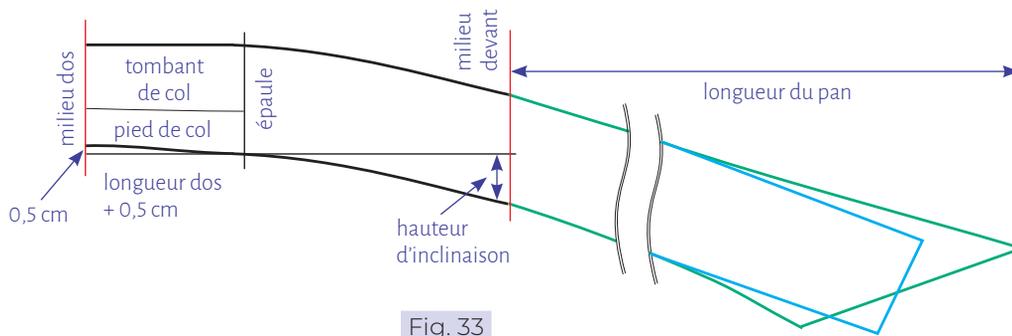


Fig. 33

## 3. Tracé du pan du col

Le pan est un prolongement du tombant devant du col (lignes vertes, **Fig. 33**). Définissez la longueur du pan, effectuez un test avec le tissu de l'ouvrage en prenant un morceau de l'étoffe qui correspond au gabarit du col tracé sur le patron. La forme du bas du pan peut varier selon les préférences individuelles : avec ou sans pointe par exemple (en vert ou en bleu, **Fig. 33**). Lors de la coupe, il est important de placer les bords du pan dans le biais du tissage de l'étoffe afin de sublimer le tombant du col.

## MODÈLE 6

### Compétences ciblées

Construire un col plat.

### Description du modèle

Le col plat appartient à la catégorie des cols rapportés, car le col et l'encolure sont assemblés par une couture. Cependant, la technique de construction et l'effet visuel sont très différents des cols rapportés ouverts ou fermés.

La particularité de ce style de col réside dans l'absence de pied de col. Le col plat est uniquement composé du tombant déployé sur les épaules tout autour du cou. Ce col peut être apposé à toutes formes d'encolures, proche du cou ou décolletée (Fig. 34), avec un buste symétrique ou asymétrique.

L'absence de pied de col sur la partie du dos de l'encolure facilite la construction de ce col. Cette particularité permet également l'application de la forme du col sur la partie du devant du buste uniquement : dans ce cas, la largeur du tombant est prise dans la couture d'assemblage de l'épaule.

La construction de tous les modèles de cols plats se fait directement sur le patron fini du buste du dos et du devant, elle est donc bien différente de la construction des autres cols rapportés, pour lesquels le tracé est effectué sur la base des mesures d'encolures du dos et du devant.

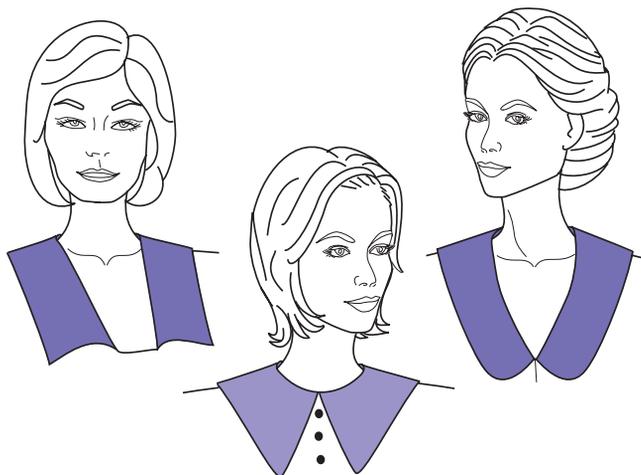


Fig. 34

### *Important*

Le patron du buste utilisé pour la construction du col plat doit être corrigé, ajusté à la morphologie et transformé selon le modèle en réalisation : élargissements, ligne de découpe, forme de décolleté, largeur de la croisure, évasement, etc. Pour la construction et la transformation du buste, référez-vous au livre *Je trace mes patrons – Le buste* de la même autrice aux éditions Eyrolles.

## Étapes de construction

### 1. Construction du col plat

À titre d'exemple, la construction du col plat est présentée sur la base du col Claudine, modèle le plus usuel dans cette catégorie de col (Fig. 35).

Le déroulé des étapes de construction est identique pour tous les modèles de cols plats : la seule différence réside dans la forme du tombant de col.

La construction se trace sur le patron fini du buste. Joignez le patron du dos et celui du devant en juxtaposant les points de jonction d'encolure dos et devant à l'épaule. Écartez les extrémités des lignes d'épaule de 0,5 cm à 1,5 cm environ (Fig. 36). Cet écartement est nécessaire pour que l'épaisseur de la couture d'assemblage au bord du col ne provoque pas de déformation ou de tiraillement et que le col reste bien plat.

La valeur d'écartement des extrémités des épaules du dos et du devant dépend de la largeur du col et de l'épaisseur du tissu : dans un tissu fin, 0,5 cm suffit. En revanche, dans un tissu épais, comme du velours, l'écartement doit être supérieur à 1 cm.

Pour obtenir un col bien plat, définissez d'abord la forme du col (en bleu, Fig. 36), puis écartez le morceau du dos de la valeur correspondant à l'épaisseur du tissu. L'écartement se mesure depuis le bord de col entre des deux lignes d'épaule (Fig. 36).

L'exemple illustre un col Claudine (en bleu, Fig. 36). Vous pouvez tracer de la même façon une multitude de formes de cols plats en respectant les consignes données ci-dessus.

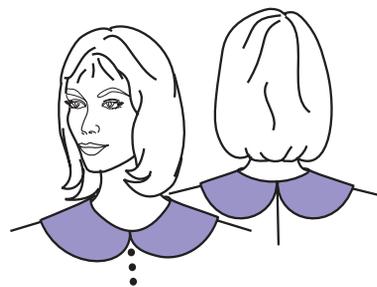


Fig. 35

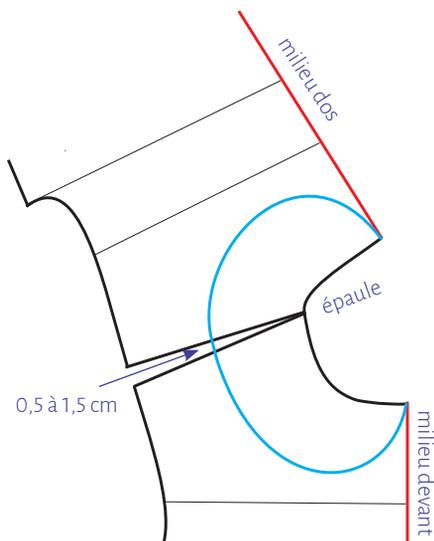


Fig. 36

## 2. Ajustement du col

Cet ajustement consiste à retracer les extrémités des bords intérieurs du col.

Sur les bords du col au milieu dos et au milieu devant, mesurez 0,5 cm. Joignez la ligne d'encolure (en noir, Fig. 37) par des lignes droites (lignes vertes, Fig. 37). Cette opération est indispensable pour éviter que la couture d'assemblage tourne vers l'extérieur de l'encolure au milieu devant et au milieu dos. Ce risque est accru dans le cas d'un col dont le droit-fil est placé parallèlement à la ligne du milieu dos.

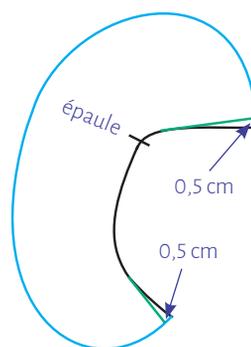


Fig. 37

## 3. Droit-fil du col plat

Recopiez la forme du col à l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette (Fig. 38).

Sur chaque élément d'un patron fini, il est indispensable d'indiquer le sens du placement sur le tissu. Le choix du sens du droit-fil est très souvent problématique dans le cas du col à plat. La ligne droite sur le patron indique toujours la ligne parallèle à la lisière du tissu. Mais le droit-fil peut être placé librement sur le patron fini du col et selon le modèle : coupe en biais, motif (rayures) ou sens du tissu (velours).

Le placement du DF sur le patron du col plat peut donc être défini de plusieurs manières différentes.

Il faut cependant respecter une règle importante dans le placement du droit-fil sur le patron de col plat : les bords intérieurs de la partie dos du col (en vert, Fig. 38) et de la partie devant du col ne doivent pas être parallèles à la lisière du tissu, car ce placement peut provoquer une déformation du bord d'assemblage du col avec l'encolure. Enfin, l'un des meilleurs placements du DF sur un col plat est de manière parallèle à la ligne du milieu dos (Fig. 38).

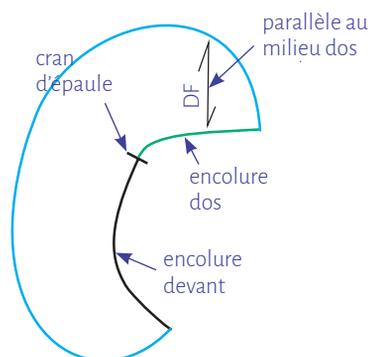


Fig. 38

## MODÈLE 7

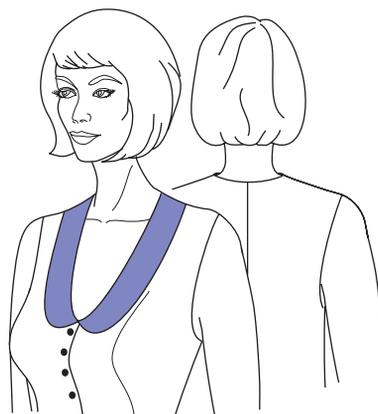
### Compétences ciblées

Construire un demi-col à plat.

### Description du modèle

Ce col est établi uniquement sur la partie devant du buste boutonné en son milieu. Il appartient à la catégorie des cols rapportés, car le col et l'encolure sont assemblés par une couture (revoir la page 14).

Ce style de col est appliqué généralement sur des vêtements légers, confectionnés dans un tissu fin, car les épaisseurs accumulées sur l'épaule devant (vêtement et col) se juxtaposent à la simple épaisseur du dos, composée uniquement du buste et de la parementure d'encolure.



### Étapes de construction

#### 1. Modification du buste

Sur le patron du buste corrigé et ajusté à la morphologie, déterminez la largeur de la croisure (en jaune, Fig. 39). Tracez une parallèle à la ligne du milieu devant. Depuis cette ligne, tracez une seconde parallèle à une distance équivalente à la largeur de la croisure + 1 cm ; ce segment correspond à la parementure du milieu devant (en gris, Fig. 39, revoir également la page 16).

Définissez la hauteur du décolleté souhaité en traçant une courte ligne horizontale au milieu devant. Mesurez 1 cm depuis l'extrémité de l'encolure sur la ligne d'épaule (comme pour tous les cols rapportés, cette valeur d'écartement est nécessaire, revoir la page 15, Fig. 9). Tracez la forme du décolleté à partir de ce point et jusqu'au repère horizontal du milieu devant (ligne bleue, Fig. 39).

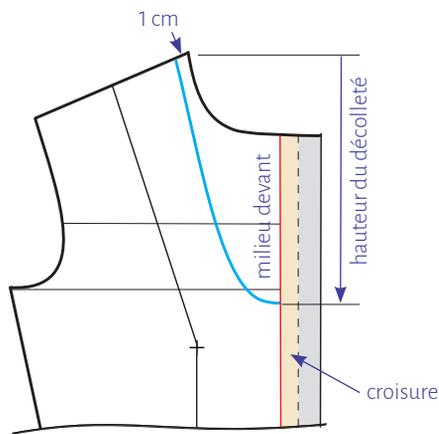


Fig. 39

## 2. Forme du col

La largeur et la forme de col peuvent varier selon les préférences individuelles, le modèle ou la qualité du tissu. La largeur du col donné à titre d'exemple est d'environ 6 cm (en bleu, Fig. 40).

Pour éviter que le bord du col tire ou s'enroule et pour adapter la construction à l'épaisseur du tissu, il est indispensable d'ajouter une petite marge permettant au col de se maintenir bien à plat sur toute sa longueur.

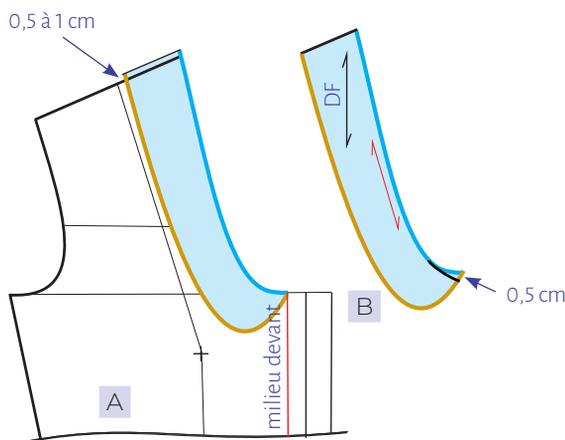


Fig. 40

Pour un tissu épais, prolongez le col de 1 cm au-delà de la ligne d'épaule. Procédez de même sur 0,5 cm pour un tissu fin (Fig. 40A). À l'aide d'un calque ou d'une roulette, recopiez le patron du col.

Sur ce type de col, l'un des meilleurs placements du DF est parallèle à la ligne de milieu devant, cependant, il est fortement déconseillé de placer le DF parallèlement au bord du col (flèche rouge, Fig. 40B), car un col coupé de cette manière est très rigide et s'accorde difficilement avec le bord du décolleté. Ajustez l'extrémité du col au milieu devant en suivant l'explication de la page 57, Fig. 37 (ligne courte noire, Fig. 40B).

## 3. Enforme d'encolure

Le col plat, comme son nom indique, est assemblé avec l'encolure du buste à plat. Dans la plupart des cas, l'assemblage se fait par application d'un enforme.

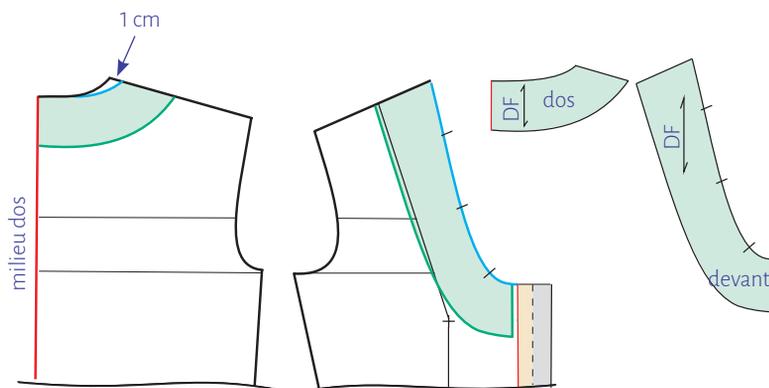


Fig. 41

En règle générale, la largeur de l'enforme est conditionnée par l'application de la doublure. Sur un buste non doublé, la largeur de l'enforme n'est pas maintenue par la couture d'assemblage avec la doublure ; elle doit donc être plus importante.

Dans le cas de ce modèle, la couture de la pince bretelle peut servir à fixer le bord de l'enforme. S'il n'y a pas de pince, alors il est nécessaire d'élargir l'enforme à 6 ou 8 cm (en vert, Fig. 41). À l'aide d'un calque, d'une roulette ou d'un papier carbone, recopiez les enformes des encolures dos et devant en plaçant des crans de montage, ainsi que l'indication du droit-fil (Fig. 41).

### *Bon à savoir*

Pour obtenir des détails sur l'application des enformes et des parementures d'encolure, référez-vous à l'ouvrage *Je trace mes patrons – Le buste de la même autrice* aux éditions Eyrolles.

### Conseil d'assemblage

Les bords coupés dans le biais ou dans un faux biais ont tendance à se détendre facilement. Le bord du décolleté ainsi établi, auquel on ajoute plusieurs coutures d'assemblage (col, parementure), ne se positionne pas de manière bien plane (en bleu, Fig. 42) : il bâille et gondole (en vert, Fig. 42). Cette conséquence peu esthétique d'une coupe dans le biais est très visible. Sur certaines formes de décolletés, elle peut également engendrer de l'inconfort. Ce défaut n'est pas dû à la construction du patron, mais à l'assemblage des éléments qui composent l'encolure.

Pour obtenir un assemblage correct, il faut appliquer une fine bande de droit-fil (0,5 cm environ) au bord du décolleté pour l'empêcher de se détendre.

Dans le cas d'un demi-col à plat prolongé de 0,5 à 1 cm au-delà de la ligne d'épaule (revoir Fig. 40, page 59), il est préférable d'appliquer une bande de droit-fil sur le bord d'assemblage du col pour en absorber le surplus (Fig. 43).

La longueur de la bande de droit-fil est toujours mesurée sur le patron du buste en suivant le bord de décolleté ; elle n'est jamais mesurée sur le buste coupé dans le tissu.

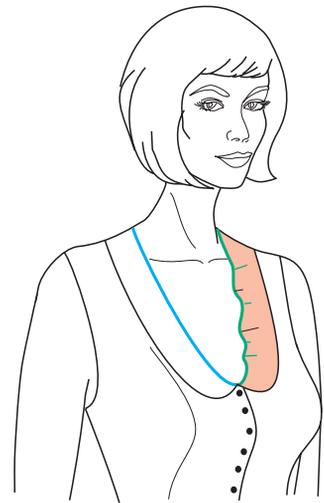


Fig. 42

Il faut également éviter d'absorber le surplus de la longueur du col au niveau des extrémités du col (zones délimitées par les repères bleus, Fig. 43) ; la bande de droit-fil ne doit donc pas couvrir ces zones.

Pour assembler les diverses épaisseurs du demi-col plat, procédez ainsi : fixez dans un premier temps le col sur le buste par une couture au bord d'encolure (col en bleu, Fig. 44). Assemblez séparément les épaules du buste et les épaules des enformes (en vert, Fig. 44). Assemblez l'enforme et le buste depuis la partie commune de la croisure (lignes bleues, Fig. 44), puis pliez la parementure de croisure sur le bord de la largeur de croisure. Accordez les crans de montage et assemblez l'encolure en terminant sur le milieu devant du côté opposé du buste.

Pour maintenir de façon bien plane le col sur l'endroit et l'enforme sur l'envers, faites une nervure au bord de la couture d'assemblage de l'enforme.

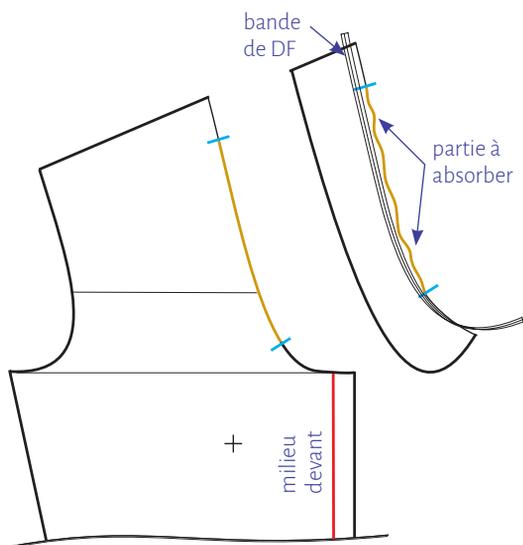


Fig. 43

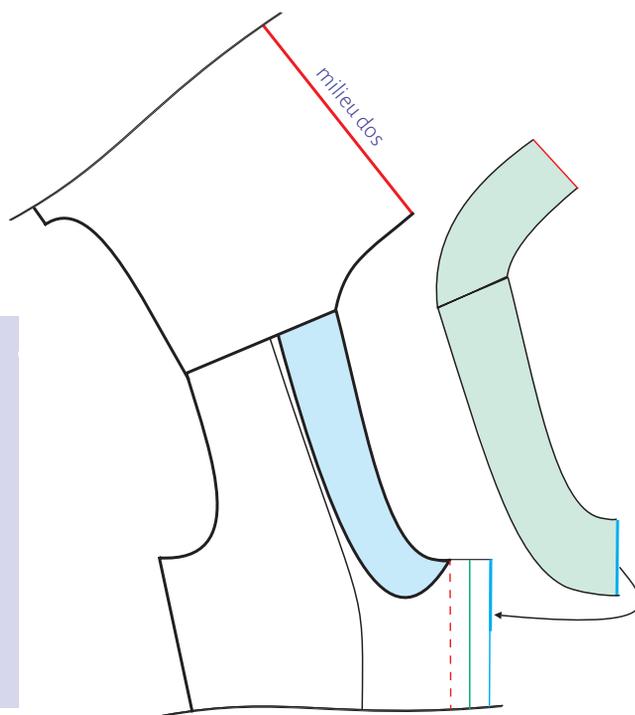


Fig. 44

### *Bon à savoir*

Pour plus de détails sur les assemblages et les différents points de couture (coudre nervure, par exemple) référez-vous au livre *Couture, montage et finition des vêtements*, « Le modélisme de mode », vol. 4 de la même autrice aux éditions Eyrolles.

## MODÈLE 8

### Compétences ciblées

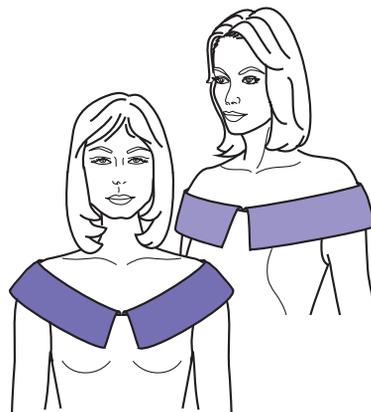
Construire le col plat placé sur un décolleté large et profond.

### Description du modèle

La plupart des cols apposés sur un décolleté plus ou moins large appartiennent à la catégorie des cols rapportés à plat. La construction d'un pied de col sur une telle catégorie de col demande un savoir-faire particulier et un montage assez élaboré pour pouvoir maintenir la hauteur du pied de col sur toute la longueur de l'encolure.

Il est donc rare de tracer ce type de col avec un pied de col ; une telle construction se fait uniquement pour du sur-mesure.

Cependant, il est possible de placer un col sur les bustes légers d'été pourvus d'un décolleté large et profond (robes, tuniques ou chemisiers par exemple), en utilisant la règle de construction des cols plats sans compliquer outre mesure la réalisation du tracé et le montage.



### Mesures supplémentaires

Le tracé des cols plats se fait directement sur le patron du buste (revoir la page 56), mais la particularité de ce type de cols plats réside dans la construction du tombant ; que ce soit pour un modèle de col qui couvre la totalité du galbe d'épaule (**Modèle 8A, Fig. 45**) ou pour un modèle de col placé sur une encolure large qui découvre le galbe du haut de bras (**Modèle 8B, Fig. 45**).

Cette partie du col doit donc être adaptée au volume du galbe de l'épaule pour ne pas provoquer de gêne dans les mouvements des bras. Pour cela, il faut prendre des mesures supplémentaires en fonction de la largeur et du placement du décolleté.

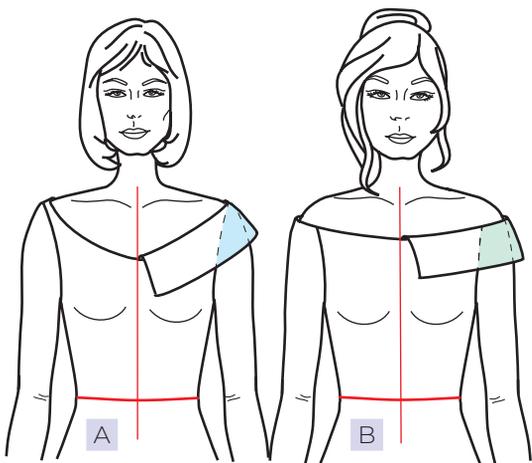


Fig. 45

Sur le **Modèle A** (en bleu, **Fig. 45A**) le décolleté s'appuie sur la ligne d'épaule, il faut donc adapter uniquement la longueur du tombant au volume du bras ; la mesure de la longueur du décolleté ne change pas.

Sur le **Modèle B** (en vert, **Fig. 45B**), le col est posé sur un décolleté descendant sur le galbe d'épaule. La longueur du tombant doit donc englober, en plus de la longueur d'encolure du décolleté, la mesure de la largeur du bras.

Ces deux modèles, même s'ils se ressemblent, sont construits différemment.

Dans les deux cas cependant, la construction de ce style de col nécessite d'ajouter une mesure supplémentaire : la largeur du bras.

## Mesure de la largeur du bras

Cette mesure est utilisée pour la construction du patron des manches. Elle est relevée au niveau de la ligne de carrure du buste (ligne bleue, Fig. 46), depuis le point de jonction de l'articulation du bras au dos jusqu'au point de jonction de la ligne de carrure devant. Cette mesure se prend avec le bras légèrement écarté.

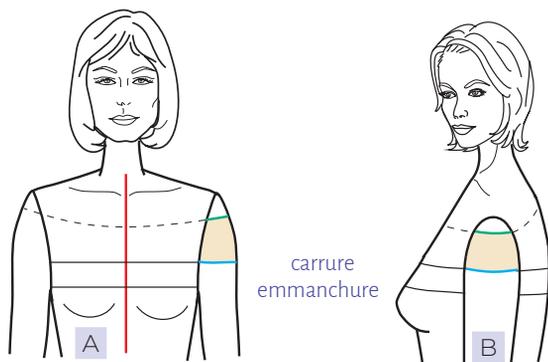


Fig. 46

Dans le cas du décolleté large (ligne noire en pointillé, Fig. 46), il faut prendre également la mesure de la largeur du bras, précisément à l'endroit du passage de la ligne du décolleté (ligne verte, Fig. 46) et, dans ce cas, la hauteur de la mesure de la largeur du bras doit être adaptée à la forme du col.

Ces mesures relevées sur la silhouette varient selon la morphologie et le développement du bras.

Il est intéressant de savoir que la largeur moyenne du bras relevée au niveau de la carrure

(lignes bleues, Fig. 46), pour les tailles comprises entre 36 et 42, est de 22 à 24 cm. La mesure relevée au niveau du galbe d'épaule (lignes vertes, Fig. 46) est comprise entre 8 et 12 cm en moyenne.

### *Bon à savoir*

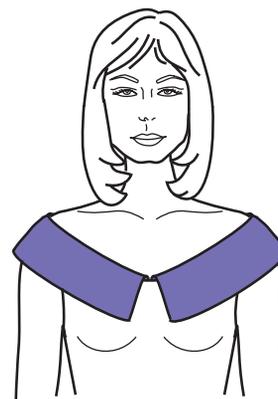
Pour une meilleure compréhension du sujet (mesure de la largeur du bras et du galbe d'épaule), référez-vous aux livres *Les patrons de base sur mesure, Je trace mes patrons – Le buste* et *Je trace mes patrons – La manche* de la même autrice aux éditions Eyrolles.

## MODÈLE 8A

Sur ce modèle de col, la ligne d'encolure est très élargie, mais elle ne «quitte» pas la ligne d'épaule. Une partie du tombant couvre le galbe d'épaule.

Dans ce cas, la construction du patron se fait directement sur le patron du buste du dos et du devant ajustés à la morphologie de la silhouette, comme tous les cols rapportés à plat (rappel de la page 56, Fig. 36).

Il est cependant nécessaire de relever la mesure de la largeur du bras (Fig. 46), qui est ajoutée à la longueur du tombant de col.



### Étapes de construction

#### 1. Modification du patron du buste

Prenez un morceau du papier (en marron, Fig. 47). Placez le patron du dos et le patron du devant en superposant les points d'épaule à l'encolure de manière à reconstruire la forme de l'encolure (Fig. 47). Écartez les extrémités des lignes d'épaules de 1 cm maintenez cette position à l'aide d'un morceau de ruban adhésif. Tracez une droite au centre de l'écartement (ligne pointillée noire, Fig. 47), pour pouvoir appliquer l'ajustement de la longueur du tombant du col.

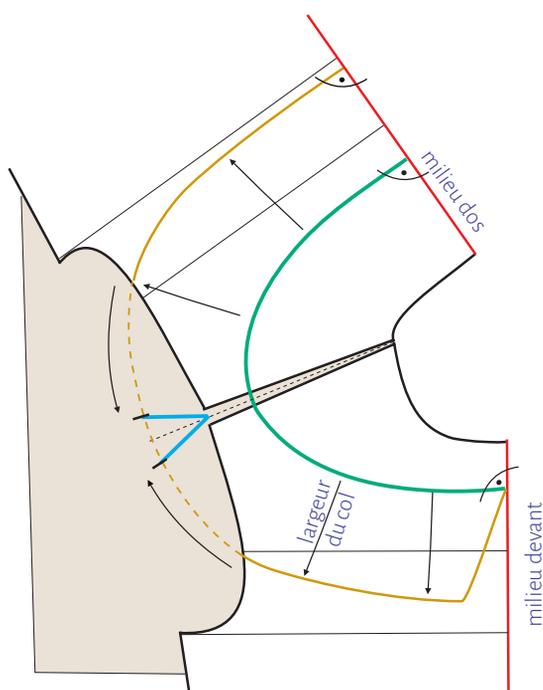


Fig. 47

Tracez la forme du décolleté souhaité (ligne verte, Fig. 47) en prenant soin de former une petite platitude à la jonction des lignes d'épaule dos et devant ; la ligne doit être lisse, sans bec ni creux. Le patron du col est construit par moitié, sur un demi-dos et un demi-devant ; il est donc important d'établir des angles droits à la jonction de la ligne du décolleté avec les milieux afin d'obtenir une ligne de décolleté lisse, sans creux ni bec au milieu du dos et du devant lors de la coupe en tissu.

Définissez la largeur du col en traçant une parallèle à la ligne du décolleté (ligne du décolleté en vert, ligne de la largeur du col en marron, Fig. 47). La ligne de la largeur du col, doit respecter également un angle droit à la jonction de la ligne du milieu dos. Sur le milieu devant, terminez la largeur du col puis finissez par une pointe plus ou moins écartée de la ligne du milieu (ligne marron, Fig. 47).

## 2. Application de la mesure de la largeur du bras

La longueur de la ligne du bas du tombant de col doit être modifiée en ajoutant la mesure de la largeur du bras (revoir la **Fig. 46**, page 63).

Ce style de col dépourvu de volume apposé à un large décolleté est composé de deux parties (le dos et le devant) assemblées par une couture.

Pour que la couture d'assemblage du col tombe dans l'aplomb du bras après le montage, les proportions entre le dos et le devant doivent être respectées.

Il faut donc distribuer une demi-mesure de la largeur du bras moins 1 cm pour le devant et une demi-mesure de la largeur du bras plus 1 cm pour le dos.

*Exemple : si la largeur du bras avec l'élargissement est de 26 cm, on a :  $26 \div 2 = 13$  cm. On distribue : au dos :  $13 + 1 = 14$  cm. Au-devant :  $13 - 1 = 12$  cm.*

Procédez aux calculs selon vos propres relevés en suivant l'exemple.

Sur la ligne du bas du tombant de col (ligne pointillée marron, **Fig. 47**), à partir de la ligne d'emmanchure du buste, reportez les mesures du dos et du devant obtenues et placez des repères ; joignez ces repères (lignes bleues, **Fig. 47**) à la ligne tracée précédemment entre les deux épaules (ligne pointillée noire, **Fig. 47**).

Ajustez les bords du col du milieu dos et du milieu devant (revoir les explications page 57, **Fig. 37**), cependant, si la partie du dos du col est coupée au pli dans le tissu alors le milieu dos du col ne doit pas être modifié.

## 3. Patron fini du col

À l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette, recopiez les deux parties du col en adoucissant les angles formés sur le galbe d'épaule lors de la construction du patron (en bleu, **Fig. 48**). Placez les crans de montage.

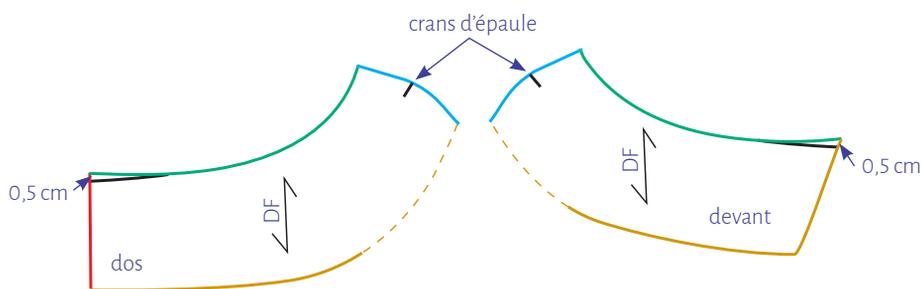


Fig. 48

## MODÈLE 8B

Ce modèle de col rapporté plat est apposé sur un décolleté peu profond, mais large, qui découvre le galbe de l'épaule. Comme pour tous les cols de cette catégorie (cols plats), la forme du col est tracée directement sur le patron du buste. Sur ce modèle, une partie du tombant de col enveloppe le bras ; il est donc nécessaire d'appliquer les mesures de la largeur du galbe d'épaule (en vert, Fig. 46, page 63) sur la ligne du décolleté au niveau du bras. La forme du décolleté a un impact direct sur le confort et l'effet visuel. Il est fortement conseillé de limiter l'abaissement de la ligne du décolleté (ligne bleue, Fig. 49) à 5 cm environ en dessous de la pointe d'épaule à (point rouge, Fig. 49).

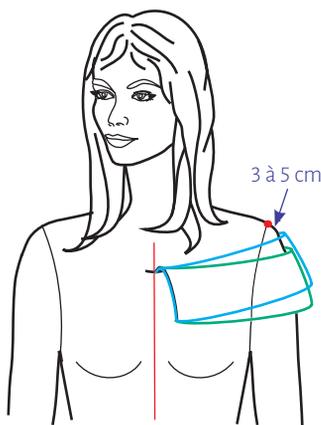
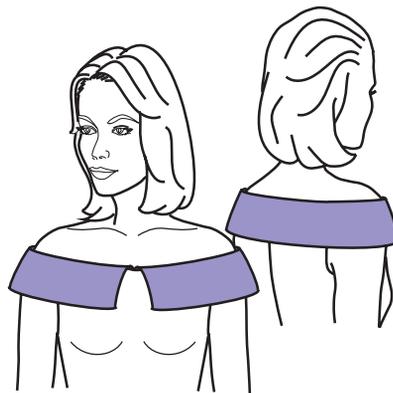


Fig. 49

Si la ligne du décolleté est abaissée de plus de 5 cm (en vert, Fig. 49), il faut prévoir un système de maintien lors du montage : comme un élastique qui permettrait de retenir le bord du col en place ou un renfort de la ligne du décolleté à l'emmanchure afin d'éviter un affaissement du décolleté sous le poids du col. Il ne faut pas oublier également le risque que les mouvements du bras soient entravés lorsque le décolleté est abaissé à proximité de la hauteur de carrure.

Une ligne de décolleté horizontale (en vert, Fig. 49) convient aux bustiers habillés ou aux robes de soirée par exemple pour lesquels l'effet visuel compte plus que le confort. Pour les vêtements légers (robes ou corsages portés quotidiennement) le confort est important. Il est donc nécessaire de ne pas trop abaisser la ligne du décolleté (en bleu, Fig. 49).

Pour construire ce col, relevez la largeur du bras sur la silhouette pour un modèle sur-mesure ou utilisez les mesures standards (revoir Fig. 46, page 63).

## Étapes de construction

### 1. Modification du patron du buste

En principe, le patron du col plat est tracé sur le patron du buste dos et sur celui du devant accordés par les épaules (revoir [Fig. 36](#), page 56). Ce placement est valable si le tombant de col repose sur les épaules. Mais, pour le modèle du col apposé sur un décolleté qui englobe le bras, il faut ajouter à la largeur totale du col la mesure de la largeur du bras. Les formes du décolleté et du col sont tracées séparément sur le dos et sur le devant du buste.

Pour la construction de ce modèle de col, il faut utiliser le patron du buste ajusté à la morphologie et modifié selon le modèle en réalisation (élargissements, déplacement de pinces, etc.).

Sur la ligne d'emmanchure, placez un repère à la hauteur souhaitée du décolleté (revoir [Fig. 49](#)) mesurée depuis l'extrémité de la ligne d'épaule.

Définissez ensuite la hauteur du décolleté sur la ligne du milieu devant et sur la ligne du milieu dos. Joignez les repères placés sur l'emmanchure et sur les milieux, par des lignes légèrement courbes (lignes vertes, [Fig. 50](#)). Soyez attentif aux angles droits (90°) à la jonction de la ligne du décolleté avec le milieu dos et avec le milieu devant.

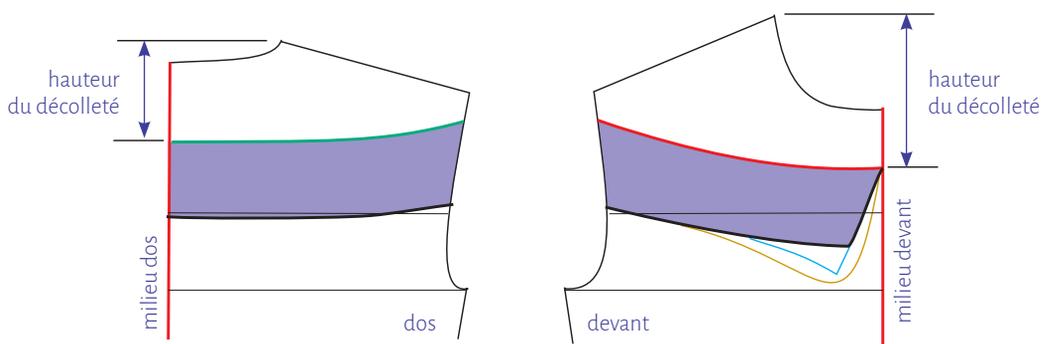


Fig. 50

Tracez en parallèle la ligne du décolleté à la hauteur souhaitée du tombant de col (ligne noire, [Fig. 50](#)).

Pour l'exemple, la hauteur du col est fixée à 10 cm environ. Tracez la pointe du tombant de col à 2 ou 3 cm de la ligne du milieu devant. La forme de cette pointe peut varier selon le modèle, le tissu, le style du vêtement ou en fonction des préférences personnelles ([Fig. 50](#)).

## 2. Application de la mesure du galbe d'épaule

Placez un morceau de papier sous le patron du buste modifié lors de l'étape précédente (en gris, Fig. 51). Alignez les axes horizontaux (emmanchure et carrure).

Prolongez ensuite les lignes du décolleté en respectant les courbes tracées initialement (lignes vertes en pointillé, Fig. 51) afin de pouvoir adjoindre la mesure de la largeur du galbe d'épaule. Pour que la couture d'assemblage du col tombe dans l'aplomb du bras après le montage, les proportions entre le dos et le devant doivent être respectées ; distribuez une demi-mesure de la largeur du bras moins 1 cm pour le devant et une demi-mesure de la largeur du bras plus 1 cm pour le dos.

*Exemple : pour une largeur du galbe d'épaule de 10 cm, on a  $10 \div 2 = 5$  cm. On applique au dos :  $5 + 1 = 6$  cm et au devant :  $5 - 1 = 4$  cm.*

Procédez aux calculs selon vos propres relevés en suivant l'exemple, puis reportez les résultats obtenus sur les lignes prolongées du décolleté à partir de la ligne d'emmanchure sur le dos et sur le devant (lignes vertes en pointillé, Fig. 51). Placez des repères.

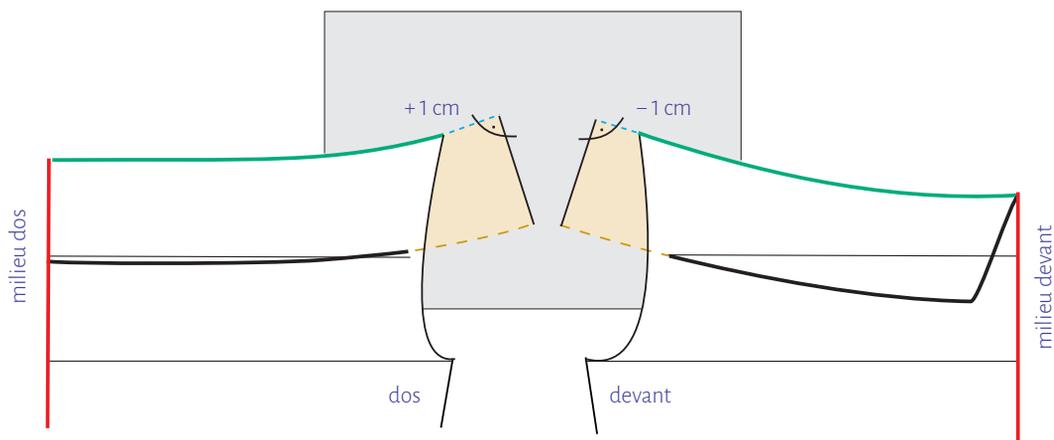


Fig. 51

Depuis ces repères, tracez une ligne perpendiculaire au décolleté en respectant un angle droit. Depuis ces repères, tracez une ligne perpendiculaire au décolleté à la mesure de la largeur du tombant du col en respectant un angle droit. Procédez ainsi sur le dos et sur le devant du buste. Joignez l'extrémité de la perpendiculaire tracée et la ligne du bas du col (lignes marron en pointillé, Fig. 51). En principe, la longueur du bas du col destinée à couvrir la largeur du bras (à partir de la ligne d'emmanchure sur le dos et sur le devant) s'établit automatiquement. Cependant, cette mesure doit être vérifiée : c'est une étape importante pour le confort du mouvement du bras.

### 3. Vérification de la mesure du bas du col

À l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette, recopiez les deux parties du col, puis placez-les sur un morceau de papier (en gris, Fig. 52) en joignant les points d'épaules (lignes vertes en pointillé, Fig. 52).

Pour ajuster la largeur du bas du col, additionnez les longueurs obtenues (lignes pointillées marron, Fig. 52) et comparez-les avec la mesure réelle relevée sur la silhouette.

Si la mesure du bas de col doit être augmentée ou, au contraire, diminuée, faites pivoter la partie du devant du col depuis le point d'épaule, jusqu'à obtenir la mesure de largeur de bras souhaitée. Maintenez cette position par un morceau de ruban adhésif, puis retracez la jonction des deux parties en lissant les éventuels angles formés lors de la construction.

### 4. Patron fini du col

Le col peut être coupé en un seul morceau ou coupé en deux parties séparées (dos et devant) par souci d'économie de tissu. Le placement de la ligne du tombant sur la largeur du col (ligne d'assemblage) se trouve toujours au centre de l'écartement des deux parties (ligne rouge en pointillé, Fig. 52).

Le patron de ce modèle de col apposé sur un large décolleté présente les bords coupés sur diverses inclinaisons. Dans ce cas, l'absence de crans de montage peut altérer l'assemblage de col. Placez-les sur la ligne du décolleté dos et devant et sur les bords du col (Fig. 52).

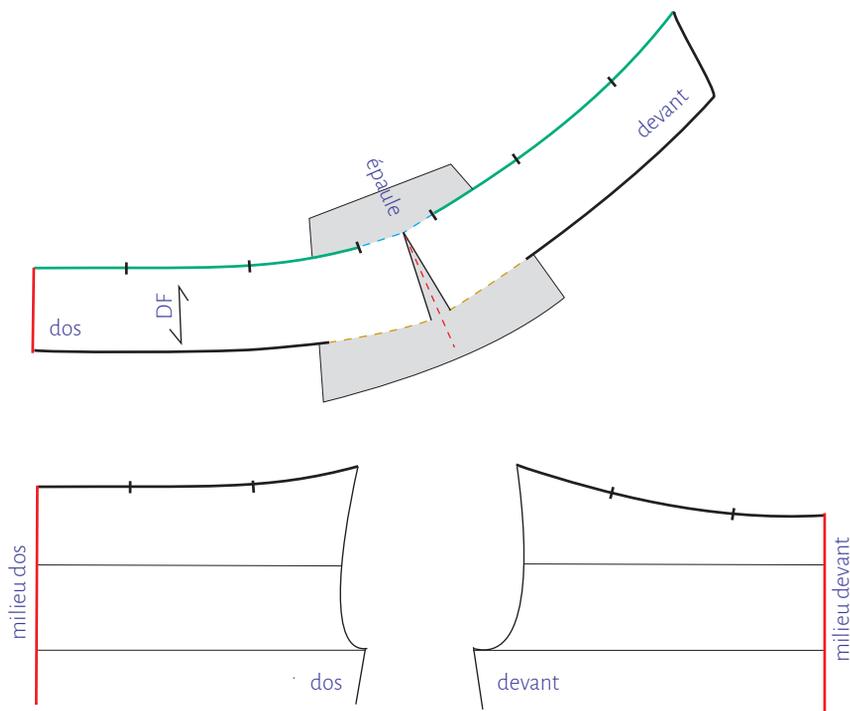


Fig. 52



# LA TRANSFORMATION DES COLS RAPPORTÉS

---

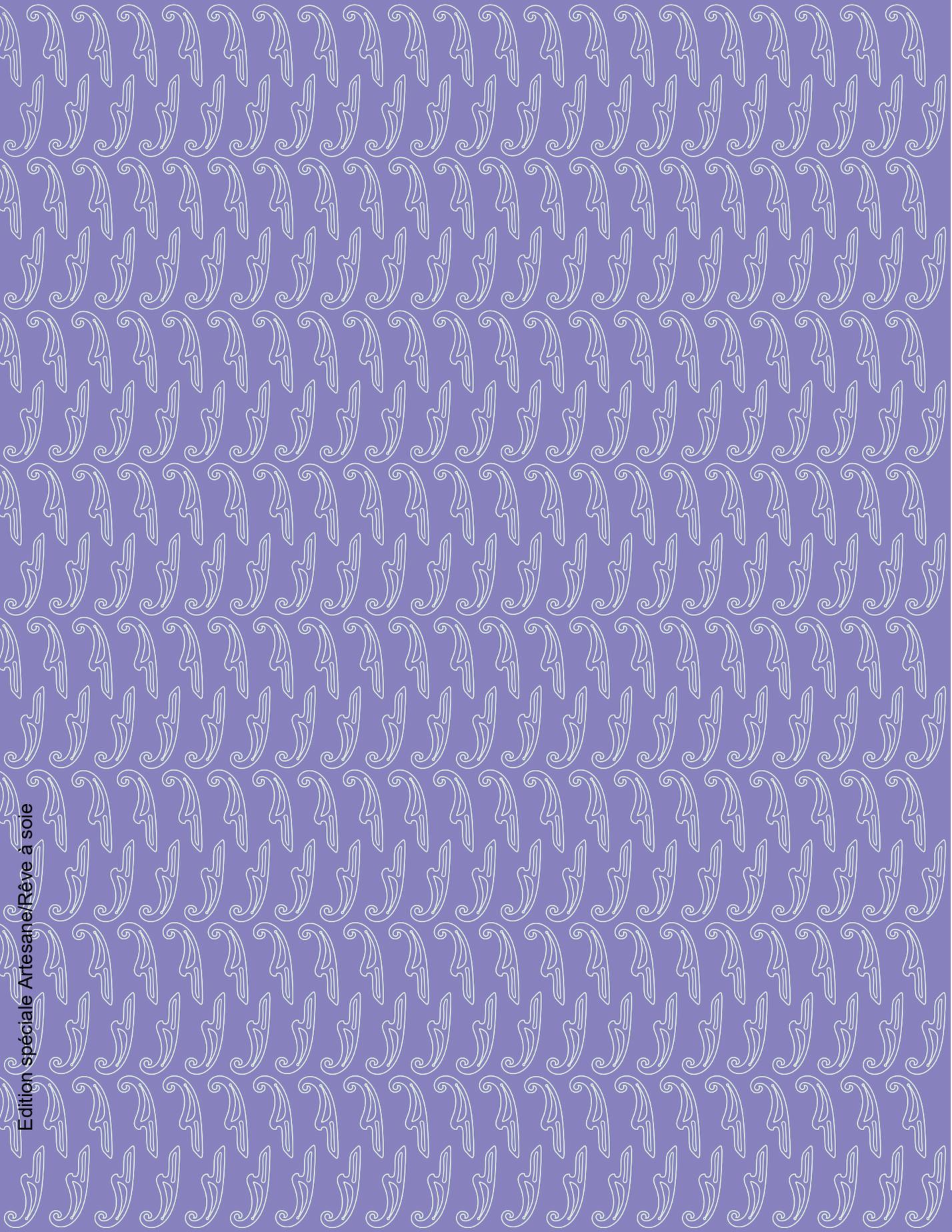
Le tracé des patrons de base des vêtements ainsi que leur transformation sont encadrés par des règles de construction strictes et précises. Ce n'est pas le cas pour le col qui est un élément trop modulable pour pouvoir établir un panel de règles ou créer une méthode de transformation fiable et universelle.

Cette particularité est, très certainement, inhérente à une grande liberté créative pour la plupart des cols : le patron de base du col adaptable à différents bustes est inexistant et le tombant du devant peut prendre une infinité de formes.

Il n'existe pas non plus de forme de référence de col avec des critères arrêtés et fiables sur lesquels se baser pour construire un col (comme c'est le cas pour le buste, la manche ou la jupe par exemple) et à partir desquels il est possible de créer de nouvelles formes.

De ce fait, la transformation des cols est quasiment inexistante. La plupart des modèles de cols se font par construction d'après les mesures d'encolure (col rapporté) ou directement sur le patron du buste (col uni), à l'exception de quelques cols volumineux.

Pour créer du volume sur un col, il faut transformer le col plat grâce à la méthode du découpage.



Édition spéciale Artesane/Rêve à soie

# SAVOIR LIRE LE MODÈLE

---

En principe, pour obtenir un patron fini d'un vêtement, il faut commencer par tracer le patron de base (buste, jupe ou pantalon par exemple), puis appliquer la technique de transformation la plus adaptée pour la réalisation du modèle souhaité.

Dans la construction des cols, ce procédé ne convient pas, car dans la majorité des cas, le patron fini du col dépend de la construction et non pas de la transformation.

Avant de commencer le tracé du col, il faut d'abord bien réfléchir au choix de la technique de construction la plus adaptée au modèle souhaité.

La **Fig. 1** représente un col avec un pied de col de faible hauteur sur l'encolure dos et qui diminue à l'approche de l'angle du décolleté en V placé au milieu devant du buste boutonné.

La largeur du bas du tombant de col sur le devant augmente légèrement par rapport à la largeur du tombant sur les épaules.

Le patron de ce modèle de col peut être obtenu par l'application de la technique de construction des cols rapportés (**Fig. 12A**, page 38) ou bien par celle des cols châles (page 103).

En principe, le choix dépend du métrage du tissu à disposition et de la qualité de l'étoffe utilisée (fine, épaisse, fluide, etc.). Il dépend également du style de vêtement (chemise, veste, manteau) ou encore de la finition appliquée (parementure, doublure, tissu double face, etc.).

C'est pourquoi avant de commencer la construction d'un modèle de col, quel qu'il soit, il est important de savoir en tout premier lieu dans quelle catégorie il est classé : rapporté ou à même (uni), fermé ou ouvert, plat ou avec pied de col. Cette classification permet d'adapter la technique de construction la plus pertinente au modèle.

Une seconde étape à ne pas négliger consiste à déterminer si le tracé nécessite l'application d'une transformation pour obtenir le modèle souhaité.



Fig. 1

## TECHNIQUE DU DÉCOUPAGE

La technique du découpage ne s'applique pas à toutes les catégories de cols.

Les cols à même (unis) comme le col châle ou le col montant, ne sont pas concernés par cette technique, parce qu'ils sont liés au buste. Seule la catégorie des cols rapportés peut être modifiée en appliquant la technique de découpage pour obtenir le modèle souhaité.

En principe, le but de la technique du découpage est de créer du volume sur la partie souhaitée d'un élément et de garder les mesures initiales sur une autre partie par l'écartement de segments découpés. Cette méthode pour obtenir du volume est fiable et facile à appliquer, mais dans le cadre de la transformation des cols, elle n'est pas toujours appliquée avec efficacité ; pour certains modèles le volume peut être obtenu plus facilement par construction que par transformation.

Une analyse détaillée du modèle (page 73) doit être effectuée pour trouver la solution la plus adaptée.

La **Fig. 2** représente deux modèles de cols volumineux. Le volume est placé sur la largeur du tombant du col sur le **Modèle A** et sur la longueur du tombant devant sur le **Modèle B**. Au premier coup d'œil, il paraît logique d'appliquer la méthode du découpage pour obtenir ces modèles. Cependant, cette méthode doit être appliquée de deux façons différentes.

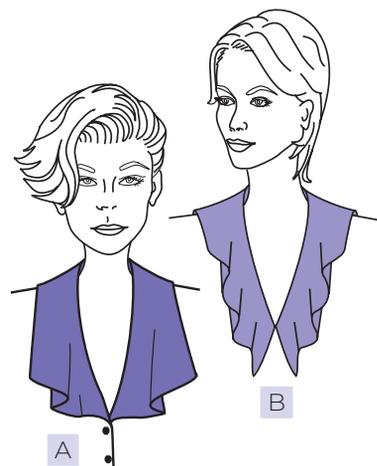


Fig. 2

### Étapes de transformation

#### 1. Construction de base

Les **Modèles A** et **B** présentés sur la **Fig. 2** appartiennent à la catégorie des cols rapportés ouverts ; il faut donc commencer par préparer une sorte de patron de base et d'y appliquer une transformation permettant d'obtenir le volume souhaité.

Tracez pour chaque modèle le patron du col rapporté ouvert (revoir la construction du **Modèle 3A**, page 38 et **Fig. 18**, page 43), sans prendre en compte les volumes du bord du tombant de col (**Fig. 3B**).

Dans cette construction, la hauteur du pied de col au dos (revoir [Fig. 1](#), page 11), l'inclinaison du devant ([Fig. 5](#), page 13) et la largeur du tombant du col sur le devant doivent être précisément déterminées.

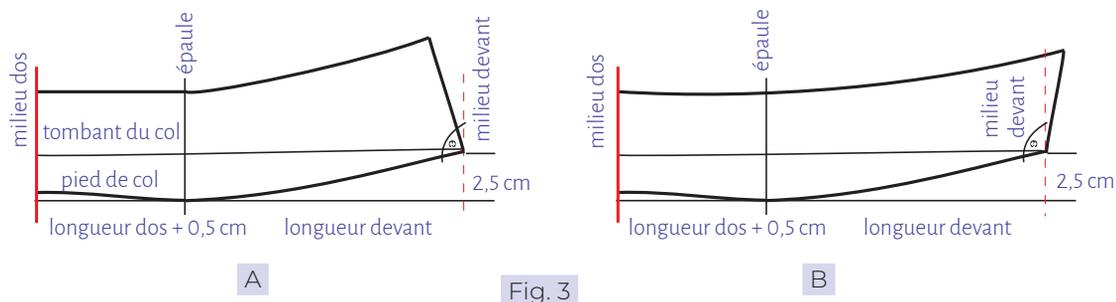


Fig. 3

## 2. Construction des volumes

Cette étape consiste à créer des volumes sur la largeur du tombant devant pour le **Modèle A** et sur la longueur du tombant devant pour le **Modèle B**.

La similitude des modèles fait que le tracé d'un support est construit selon les mêmes règles, propres au tracé des cols rapportés ouverts. La transformation, en revanche, dépend du modèle.

### Modèle A de la [Fig. 2](#)

La réalisation de ce modèle implique l'augmentation de la largeur du bas du tombant sur le devant (ligne verte, [Fig. 4](#)). Pour obtenir du volume à cet endroit, tracez d'abord une ligne de découpe depuis l'épaule jusqu'au milieu de la largeur du tombant de col environ (ligne verte en pointillé, [Fig. 4](#)). Écartez ensuite le segment découpé (en vert, [Fig. 4](#)) pour obtenir le volume souhaité.

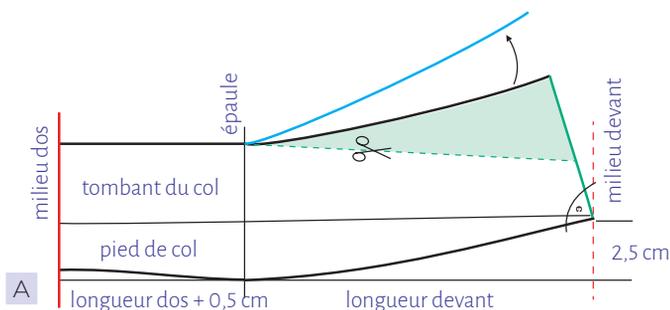


Fig. 4

Cependant, l'application de la technique du découpage dans le cas de ce modèle, rallonge le temps de travail et multiplie l'utilisation de matériel. Il est donc beaucoup plus judicieux de reporter sur un calque la longueur extérieure du bord du tombant devant, puis de la faire pivoter depuis le point d'épaule (en bleu, [Fig. 4](#)) pour obtenir le même résultat en moins de temps.

### Modèle B de la Fig. 2

La réalisation de ce modèle implique l'augmentation de la longueur du bord extérieur du tombant devant.

Contrairement au modèle précédent, l'application de la technique du découpage est la seule possibilité pour obtenir le volume souhaité, car il est nécessaire de changer entièrement la forme du tombant devant.

Tracez des lignes de découpe à intervalles réguliers sur toute la partie du tombant devant. Pour ne pas déformer les contours initiaux du col, il est fortement conseillé d'attribuer une faible largeur aux segments créés (lignes noires verticales en pointillé, Fig. 5).

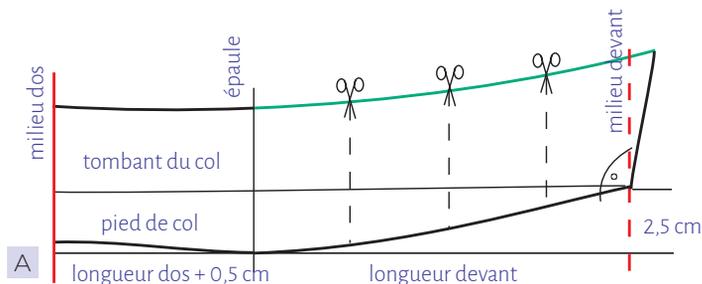


Fig. 5

Découpez le patron du col en suivant les lignes tracées en commençant par le bord extérieur du col (position des ciseaux, Fig. 5) jusqu'à 1 ou 2 mm du bord de la ligne d'encolure afin de ne pas séparer les segments.

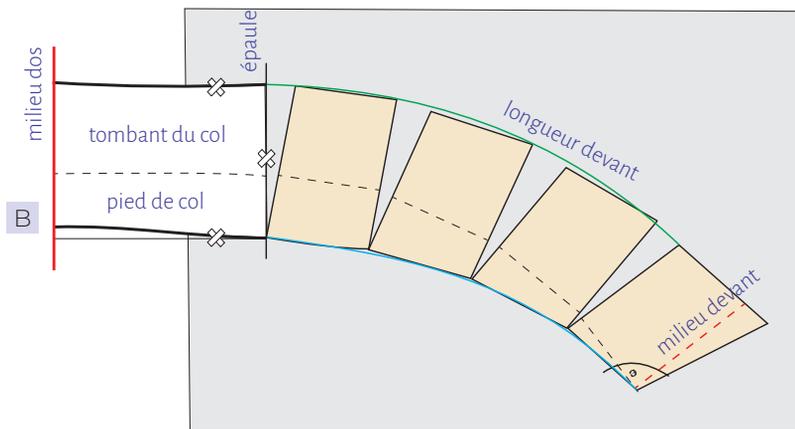


Fig. 6

Fixez la partie dos du col sur une large feuille de papier (en gris, **Fig. 6**) à l'aide de ruban adhésif ou d'épingles. Écartez les morceaux au bord du col jusqu'à obtenir la longueur souhaitée.

Veillez à créer une distance égale entre chaque segment. Retracez les lignes du col : ligne d'encolure (ligne bleue, **Fig. 6**) et ligne du bord de tombant (ligne verte, **Fig. 6**) en lissant les angles formés pendant l'écartement des morceaux découpés.

Lors de la construction d'un patron de col à plat, il n'est pas très aisé de définir la valeur d'écartement des morceaux découpés afin d'obtenir le volume souhaité.

L'appréciation du volume peut être obtenue uniquement grâce à un test dans le tissu de l'ouvrage.

Appliquez d'abord un écartement approximatif assez faible des segments découpés (2 à 3 cm, par exemple). Coupez une toile d'essayage dans le tissu et placez-la sur le mannequin ou la silhouette pour observer le résultat. Selon les besoins, augmentez ou diminuez la valeur d'écartement des segments afin d'obtenir l'effet escompté.

### Note

Après avoir analysé les exemples de modifications des patrons de ces deux modèles de cols (**Fig. 2A** et **Fig. 2B**), on peut constater que la technique de découpage n'est pas systématiquement appliquée pour obtenir du volume lors de la transformation des patrons des cols.

Par conséquent, dans la transformation des cols rapportés, la règle suivante doit être respectée : sur les cols rapportés à plat ou avec pied de col, les volumes établis sur la largeur du tombant de col sont obtenus par construction (**Modèle A**). En revanche, les volumes établis sur la longueur du tombant sont obtenus grâce à l'application de la technique du découpage (**Modèle B**).

## MODÈLE 9

### Compétences ciblées

Créer un volume partiel ou sur la totalité du tombant de col à plat.

### Description du modèle

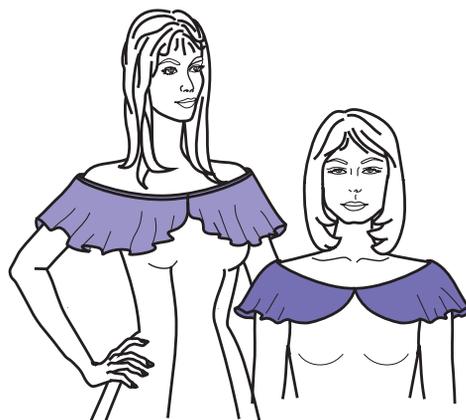
Ce modèle est un col à plat placé sur un décolleté large et profond.

Le tombant du col est volumineux sur la totalité de sa longueur ou sur une partie du col seulement.

Les patrons finis de ces deux modèles peuvent être obtenus exclusivement par la transformation du patron du col à plat avec application de la méthode du découpage (voir Fig. 5 et Fig. 6, page 76).

Cependant, cette méthode fiable et facile d'exécution n'est pas toujours facile à mettre en pratique. La difficulté réside principalement dans le placement des lignes de découpe afin d'obtenir les volumes aux endroits souhaités.

Les deux variantes de cols présentées sont assez semblables, cependant, l'analyse de chaque modèle diffère.



### Étapes de construction

#### 1. Construction des volumes

Pour appliquer la technique du découpage, il faut tout d'abord construire une base de col qui permettra ensuite d'appliquer la transformation pour obtenir le modèle de col souhaité.

Définissez la forme du col en ignorant les volumes (en jaune, Fig. 7), cette première étape est nécessaire pour établir les mesures essentielles à la construction selon la forme du décolleté : longueur d'encolure (décolleté en bleu, Fig. 7), largeur du col (en marron, Fig. 7) et forme du tombant (en vert, Fig. 7).

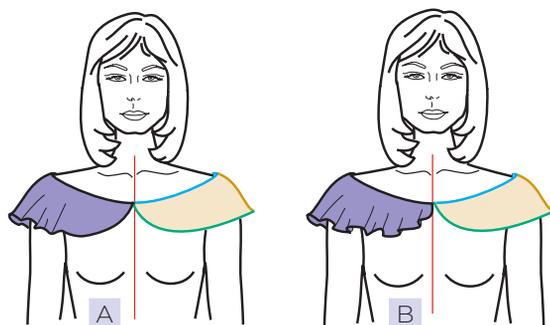


Fig. 7

Sur une feuille de papier (en gris, Fig. 8), juxtaposez les lignes d'épaule des parties dos et devant en écartant les extrémités des épaules de 1 cm (revoir Fig. 36, page 56).

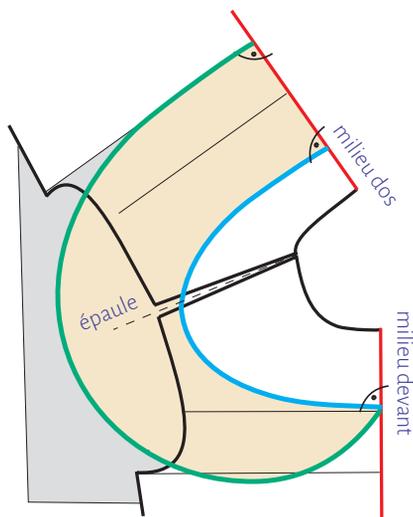


Fig. 8

Indiquez d'abord la forme du décolleté (en vert, Fig. 8) en respectant les angles droits (90°) sur les jonctions avec les milieux devant et dos. Définissez ensuite la largeur du col (en bleu, Fig. 8), en respectant la forme arrondie du tombant devant selon les préférences personnelles.

Dans le cas d'un modèle de col avec un tombant volumineux couvrant le galbe de l'épaule, il n'est pas nécessaire d'appliquer la mesure de largeur du bras. En effet, le volume crée dans la suite de la construction permet de couvrir le galbe de l'épaule et du bras.

À l'aide d'un papier carbone, d'un calque ou d'une roulette, recopiez la forme du col (en jaune, Fig. 8) en indiquant bien visiblement la ligne d'épaule et la ligne de milieu du dos : ces lignes sont les seuls repères fiables pour la suite de la transformation.

Le placement des lignes de découpe sur le patron permet d'obtenir le volume souhaité aux endroits prédéterminés. Ce placement varie en fonction du modèle (Modèle A et Modèle B, page 78, Fig. 7).

## Volume déployé sur la totalité du col

### 1. Placement des lignes de découpe

Dans le cas du **Modèle B**, le volume est distribué sur toute la longueur du tombant (Fig. 9). Les lignes de découpe doivent être placées à une distance régulière pour obtenir un volume homogène sur le bas du col. Divisez la longueur du tombant du col (ligne bleue, Fig. 9) en parties égales (flèches noires, Fig. 9). Pour ne pas trop déformer la ligne du décolleté après l'application de l'écartement (ligne verte, Fig. 9), il est fortement conseillé de multiplier les lignes de découpe en les disposant tous les 3 ou 4 cm, pas plus (lignes noires en pointillé, Fig. 9).

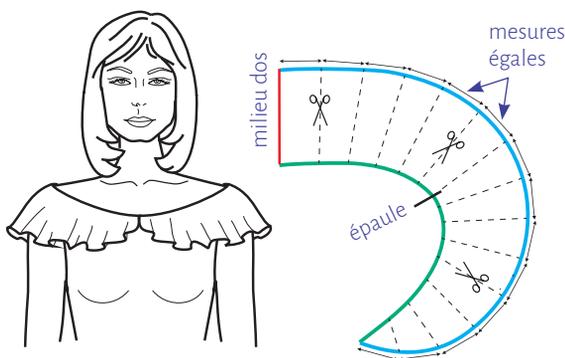


Fig. 9

Coupez la largeur du col en suivant les lignes tracées depuis l'extérieur du col (ligne bleue, Fig. 9) jusqu'à 2 ou 3 mm du bord de la ligne du décolleté (ligne verte, Fig. 9).

Les segments ne doivent pas être totalement séparés pour pouvoir facilement reconstituer le patron du col au moment de la transformation, mais aussi, principalement, pour conserver la mesure initiale de la longueur du décolleté.

## 2. Écartement des segments découpés

La transformation de ce modèle de col consiste à écarter les morceaux découpés de manière à obtenir un bord de col volumineux.

Placez le morceau du milieu dos sur l'angle supérieur gauche d'une grande feuille de papier (Fig. 10). Maintenez-le à l'aide de ruban adhésif. Écartez progressivement, à une distance égale et régulière, les bords des segments suivants. La mesure d'écartement dépend de l'importance du volume à attribuer. Le volume augmente proportionnellement avec celle de la valeur d'écartement des segments. À l'inverse, le volume diminue lorsque l'écartement est réduit.

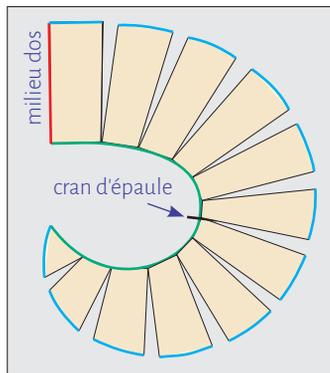


Fig. 10

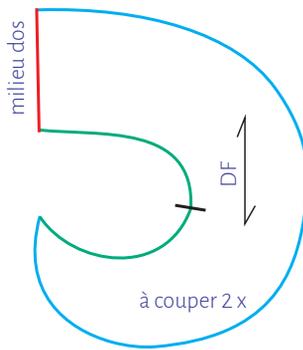


Fig. 11

Retracez les contours du col en lissant les angles provoqués par la transformation. Placez des crans de montage et les indications utiles sur le patron fini (Fig. 11).

## Volume déployé partiellement

### 1. Placement des lignes de découpe

Dans le cas du **Modèle A** (Fig. 7, page 78), le volume est placé sur une partie ciblée de la longueur du col. La distribution des lignes de découpe et l'écartement des segments s'appliquent uniquement sur la partie concernée par le volume. Il faut donc, avant toute chose, délimiter la partie du col sur laquelle le volume est déployé.

Dans le cas du modèle présenté (Fig. 12), la partie du milieu dos et la partie du devant du col sont plates. Les volumes sont déployés sur la zone couvrant le galbe de l'épaule. Cette partie se situe à peu près entre les emmanchures dos et devant du buste (en jaune, Fig. 12).

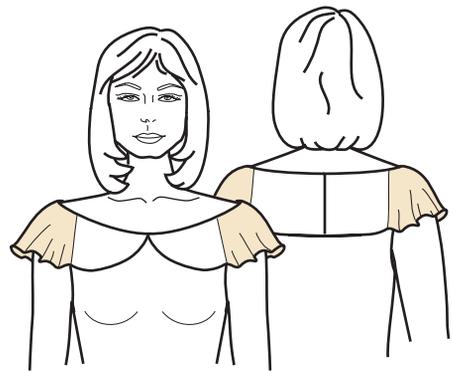


Fig. 12

Sur le patron du col, délimitez la zone sur laquelle les lignes de découpe doivent être établies (partie jaune, Fig. 13).

Il est nécessaire de maintenir les proportions entre le dos et le devant, car elles ont un impact déterminant sur l'effet visuel de la totalité du col, ainsi que sur le bon tombant des volumes.

Tracez les lignes de délimitation des découpes entre le bord du col et la ligne de décolleté (lignes marron, Fig. 13) depuis la courbe d'emmanchure dos jusqu'à la courbe d'emmanchure devant. Attribuez davantage de longueur sur le devant.

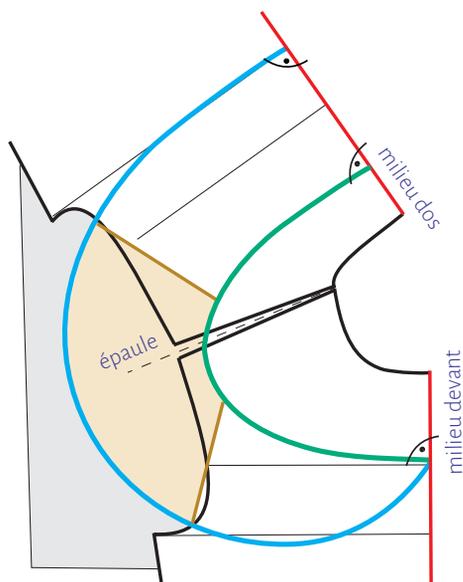


Fig. 13

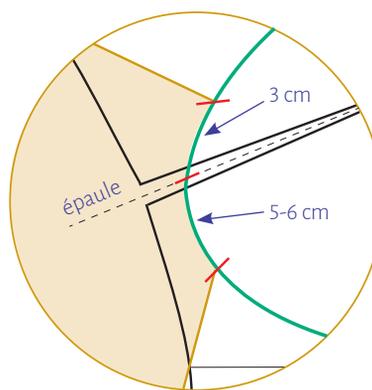


Fig. 14

Dans le cas donné en exemple (Fig. 14), si la zone attribuée à l'encolure dos mesure 3 cm depuis la ligne d'épaule (ligne noire en pointillé, Fig. 14) jusqu'au repère rouge au dos, la zone attribuée sur le devant doit mesurer 2 à 3 cm de plus, soit 5 à 6 cm entre les deux repères rouges sur le devant (Fig. 14).

Après avoir défini la partie volumineuse du col en veillant à ce que le devant et le dos soient proportionnels (en jaune, Fig. 14), tracez les lignes de découpe pour obtenir l'élargissement souhaité. Pour cela, à l'aide d'un calque, d'une roulette ou d'un papier carbone, recopiez le col, puis coupez-le en suivant les contours (lignes bleue et verte, Fig. 13).

Pour maintenir l'équilibre et la bonne proportion des volumes, l'attribution des lignes de découpe doit être effectuée séparément sur le dos et sur le devant, car ces deux parties du col, séparées par la ligne d'épaule, ne sont pas égales.

Il est cependant important d'attribuer le même nombre de segments à la partie du dos (en vert, Fig. 15) et à la partie du devant (en bleu, Fig. 15). Il faut donc tracer le même nombre de lignes de découpe sur les deux parties. Sur l'exemple, 2 lignes de découpe sont attribuées au dos (lignes vertes en pointillée, Fig. 15) et 2 lignes sont attribuées également sur le devant (lignes bleues en pointillé, Fig. 15).

Divisez la longueur du bord extérieur du tombant du dos en parties égales (flèches noires, Fig. 15), puis tracez des droites jusqu'à la ligne de l'encolure (ligne verte en pointillé, Fig. 15). Procédez de la même façon pour la partie devant. Attention, les largeurs des segments ne sont pas égales sur le dos et sur le devant.

Coupez le long des lignes tracées depuis la ligne extérieure du col jusqu'à 2 à 3 mm du bord de l'encolure (ligne verte, Fig. 15). Ne détachez pas les morceaux composant le col afin de faciliter la reconstitution du patron.

## 2. Écartement des segments découpés

Placez le morceau du milieu dos sur l'angle supérieur gauche d'une grande feuille de papier (Fig. 16). Maintenez-le à l'aide d'un morceau de ruban adhésif. Écartez progressivement, à une distance égale et régulière, les bords des segments suivants pour reconstituer le patron du col (Fig. 16).

Lors de la construction d'un patron de col à plat, il n'est pas très aisé de définir la valeur d'écartement des morceaux découpés afin d'obtenir le volume souhaité.

L'appréciation du volume peut être obtenue uniquement grâce à un test dans le tissu de l'ouvrage.

Appliquez d'abord un écartement approximatif assez faible des segments découpés (2 à 3 cm, par exemple). Coupez une toile d'essayage dans le tissu et placez-la sur le mannequin ou sur la silhouette pour observer le résultat. Selon les besoins, augmentez ou diminuez la valeur d'écartement des segments afin d'obtenir l'effet escompté.

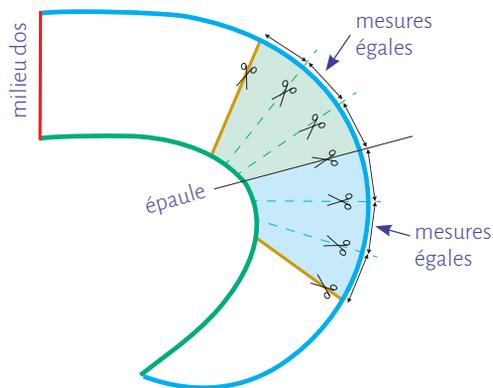


Fig. 15

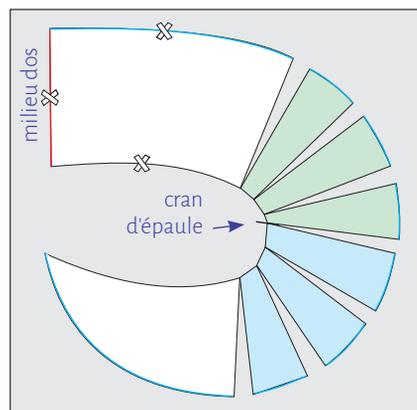


Fig. 16

### 3. Placement de la couture d'assemblage du col

Les cols rapportés volumineux sont rarement confectionnés en un seul morceau. En principe, la couture d'assemblage du col est placée sur l'épaule. Ce placement permet d'obtenir un bon équilibre entre les volumes sur toute la largeur du tombant, mais il permet également de faire une économie de tissu non négligeable.

Pour la construction des cols volumineux obtenus par découpage avec une couture d'assemblage placée sur l'épaule, il faut séparer la partie dos et la partie devant du col (Fig. 17) avant même de tracer les lignes de découpe.

Séparez la partie dos et la partie devant du col (Fig. 17) en suivant la ligne d'épaule (ligne en pointillé sur le patron du col, Fig. 8, page 79). Puis, sur les parties dos et devant du col, tracez les lignes de découpe (en fonction de la distribution des volumes) sur la totalité du col (Fig. 7A, page 78) ou seulement sur certaines parties du col (Fig. 7B, page 78).

Procédez aux écartements, séparément sur chaque partie du col, en gardant les mêmes distances entre les segments sur le dos et sur le devant. Suivez les explications données page 80 (Fig. 10) ou page 82 (Fig. 16).

L'application de la transformation sur les deux parties du col implique le maintien du placement du droit-fil sur un même axe, sur le dos et sur le devant afin de conserver un bon tombant dans le tissu du col. L'un des meilleurs placements est celui parallèle à la ligne du milieu dos (Fig. 17).

#### Conseil de montage

L'assemblage le plus approprié pour une couture sur le galbe de l'épaule est la couture anglaise. Cet assemblage assure un maintien esthétique et un bon positionnement. Il garantit également l'équilibre des volumes. Insérez une bande de droit-fil dans la couture.

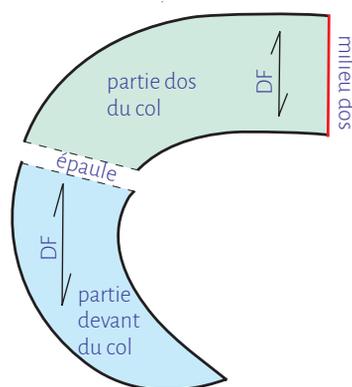


Fig. 17

### *Bon à savoir*

Pour plus de détails sur les finitions, les assemblages des cols et la spécificité de la couture du tissu en DF ou en biais, référez-vous à l'ouvrage *Couture, montage et finition des vêtements*, « Le modélisme de mode », vol. 4, de la même autrice aux éditions Eyrolles.



# LES COLS À MÊME (UNIS)

---

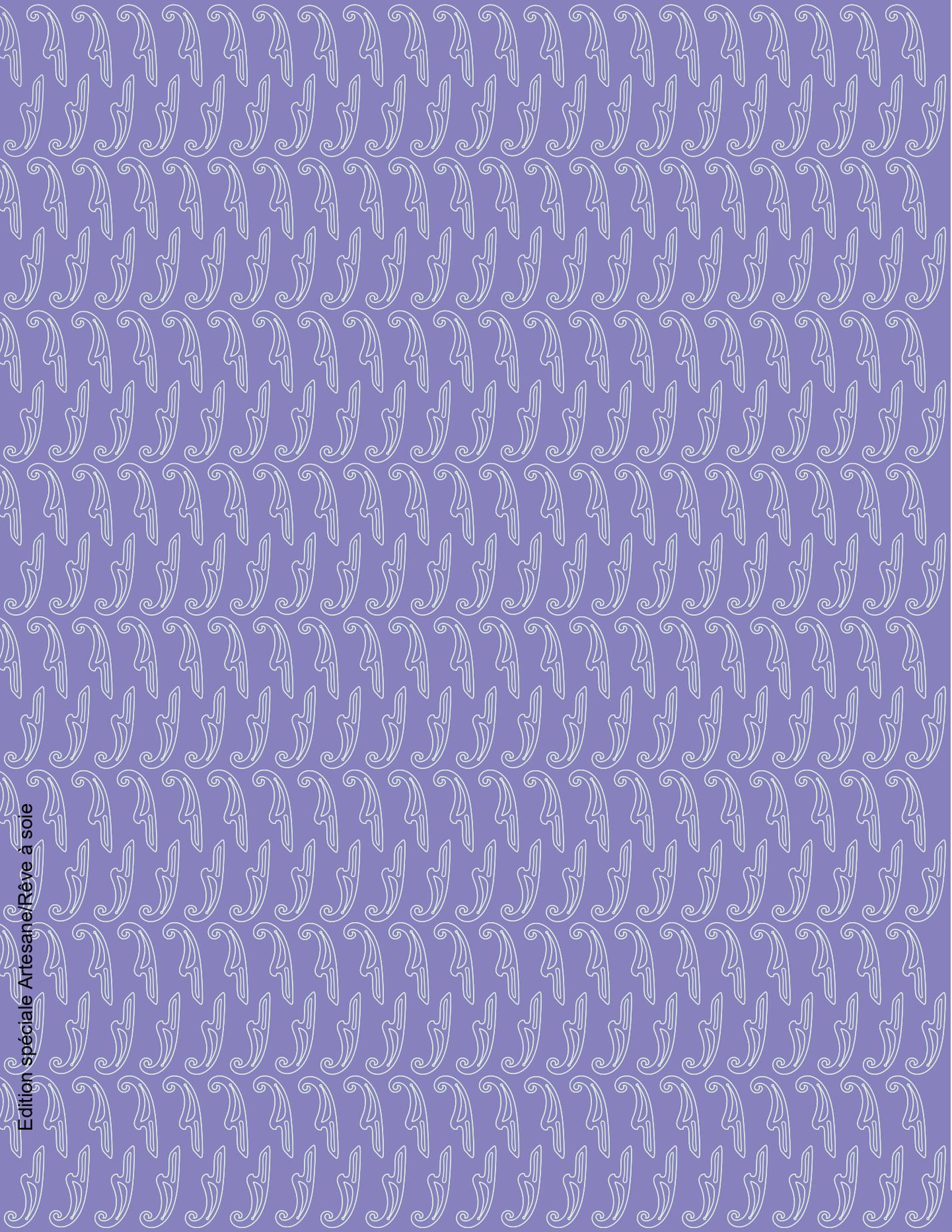
Deux styles de cols appartiennent à la catégorie des cols à même : les cols montants et les cols châles. Ils sont construits sur la base du patron du buste.

L'ajustement de ce type de cols à la morphologie n'est pas toujours très simple à appliquer.

En effet, l'extension du buste sur la hauteur du cou sans application de pince ou de couture est limitée et soumise à certaines règles très précises. Le choix du tissu rentre également en compte ; si les cols châles acceptent un peu plus de diversité dans le choix du tissu, les cols montants, eux, doivent être confectionnés dans une étoffe de bonne tenue, car l'entoilage ou l'application de thermocollant à l'intérieur du col ne maintient pas toujours correctement le dessus du col.

Il est important de savoir que la transformation par découpage ou par évasement ne s'applique jamais sur cette catégorie de col. Tous les modèles et les variantes des cols à même se font uniquement par construction sur le patron du buste.

Pour toutes ces raisons, les cols châles et les cols montants, sont rarement élaborés à échelle industrielle. Ils sont plus spécifiquement réservés aux petites séries ainsi qu'à la confection d'après les mesures individuelles.



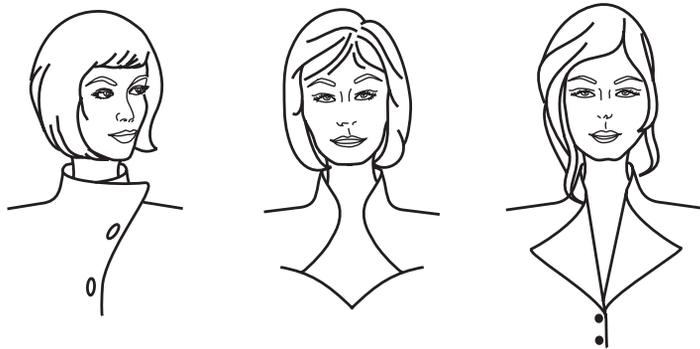
Édition spéciale Artesane/Rêve à soie

# COL MONTANT

---

La construction de cette catégorie de cols, souvent appelés cols unis ou encore cols à même, se fait par un prolongement du buste sur le cou. L'extension est plus ou moins importante selon le modèle. Aucune découpe ou couture ne vient marquer la forme de l'encolure.

L'inclinaison de la partie prolongée, depuis la ligne d'épaule, sur le devant et sur le dos du buste à hauteur du cou est un point essentiel de cette construction. L'inclinaison varie selon chaque individu en fonction de sa morphologie. C'est pour cette raison que le tracé du col à même d'après les gabarits standards, comme il est pratiqué dans la production de prêt-à-porter, risque de ne pas correspondre à tout le monde. Ce type de col convient donc mieux à une fabrication à petite échelle ou selon les mesures individuelles.



À l'exception de quelques variantes, les cols montants sont appliqués sur toutes sortes de décolletés de profondeur variable parfois agrémentés d'un système de fermeture sur le devant du buste.

L'ajustement du col montant à la morphologie du corps est la partie la plus sensible de la construction. Elle concerne plus précisément l'accord du col avec le buste. En revanche, la forme du devant du col est définie selon le modèle et les préférences individuelles, tout comme la forme du tombant devant de n'importe quel autre type de col.

## PARTICULARITÉS DU COL MONTANT

### Encolure du buste

Dans la construction des cols montants, il est primordial de procéder à un ajustement de la forme de l'encolure sur le patron de base du buste. La forme de l'encolure dos associée à l'encolure devant doit dessiner une courbe lisse sans bec ni creux et elle doit suivre précisément la ligne de la base du cou (ligne verte, Fig. 1). En effet, la construction du col s'établit depuis le point de jonction entre l'encolure et l'épaule, autant sur le dos que sur le devant.

Si ces points ne sont pas bien placés, alors la hauteur du col, les crans de montage et la courbe de jonction entre la ligne d'épaule vers la hauteur du col ne pourront pas être correctement structurés. Par conséquent, la construction sera fautive et le montage impossible.

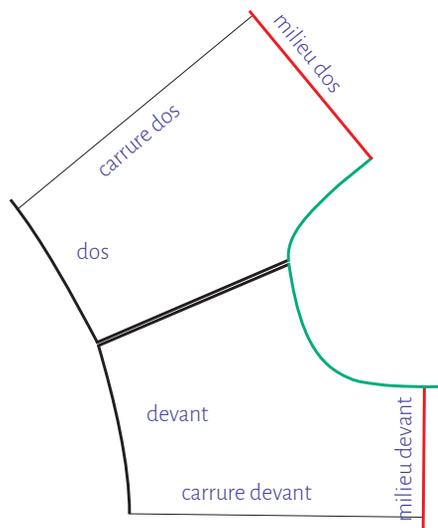


Fig. 1

### Élargissement de l'encolure

Les explications données page 15, Fig. 9, au sujet de l'élargissement standard de l'encolure pour le placement des cols ne concernent pas la construction des cols montants. L'inclinaison de la hauteur du col dépend de la valeur d'élargissement de l'encolure (Fig. 2). Cette valeur est toujours attribuée selon le modèle, la morphologie du cou ou du tissu employé. Néanmoins, un élargissement d'encolure de 1 cm est souvent appliqué dans le cadre d'une construction basée sur les mesures standards lors d'une fabrication en série.

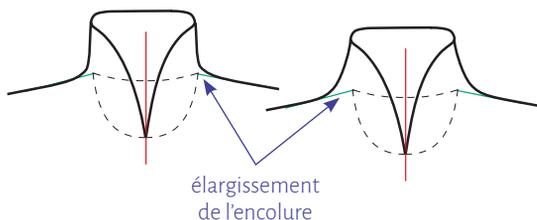


Fig. 2

### *Bon à savoir*

Pour l'ajustement de l'encolure selon la morphologie, référez-vous à l'ouvrage *Les patrons de base sur mesure* ou *Je trace mes patrons – Le buste* de la même autrice aux éditions Eyrolles.

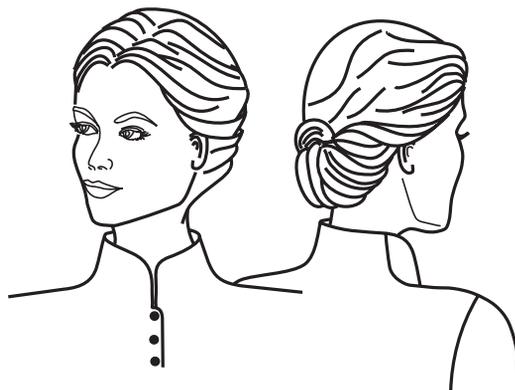
## MODÈLE 10

### Compétences ciblées

Construire un col montant classique.

### Description du modèle

La construction du col montant présentée à titre d'exemple est celle d'un modèle de col montant classique qui ceint le cou : on peut comparer ce style de col à un pied de col dénué de couture d'assemblage au niveau de l'encolure. Cependant, la construction du col montant ne suit pas les mêmes règles. Il est indispensable de comprendre les différences entre les deux constructions pour pouvoir entreprendre l'élaboration des différentes variantes de ce type de col montant.



### Étapes de construction

#### 1. Col dos

Ajustez le patron du dos du buste à la morphologie et donnez les élargissements nécessaires selon le modèle. Positionnez un morceau de papier sous la partie supérieure du patron et maintenez-le à l'aide de colle, d'épingles ou de ruban adhésif (en marron, Fig. 3A). Prolongez la ligne du milieu du dos (ligne rouge en pointillé, Fig. 3A). Tracez une ligne verticale depuis la pointe d'épaule et de l'encolure (ligne noire, Fig. 3A).

Cette ligne verticale joue un double rôle dans le tracé de col montant.

La première fonction de cette ligne est l'indication de la hauteur du col. Cette hauteur ne doit pas dépasser 6 à 7 cm, pour un col réalisé dans la plus grande majorité des tissus. Une valeur supérieure nuit à la bonne adaptation du col à la forme du cou ; le tissu du col bâille et gondole au niveau de l'encolure tout autant sur le dos que sur le devant. Un ajustement reste possible en appliquant des pinces verticales, ce qui nuit à l'effet esthétique du col.

À partir du point de l'épaule et de l'encolure, mesurez 6 cm, puis joignez la ligne du milieu dos par une horizontale (ligne marron, Fig. 3A).

La seconde fonction de cette ligne verticale est l'application de l'inclinaison.

Sur un col montant tracé correctement, la ligne des épaules et la ligne de la couture d'assemblage dos et devant du col doivent produire une ligne continue sans aucun basculement, ni vers le dos, ni vers le devant après le montage du vêtement (ligne d'épaule, Fig. 3B).

Pour donner une continuité à la ligne d'épaule, il faut adapter l'inclinaison de la ligne verticale à la forme du cou (ligne noire, Fig. 3A). Pour cela, il faut orienter cette ligne vers l'intérieur (ligne bleue, Fig. 3A) ou

vers l'extérieur (ligne verte, Fig. 3A) de la ligne verticale (ligne noire, Fig. 3A). Cette inclinaison ne peut être ajustée qu'au moment de l'essayage.

Cependant, sur la construction des patrons selon les mesures standards, la ligne est basculée de 1 cm vers l'extérieur (ligne verte, Fig. 3A). Cette inclinaison correspond à la majorité des morphologies.

Pour une construction selon les mesures individuelles il est fortement conseillé de conserver une marge de 2 ou 3 cm sur l'extérieur de la ligne verticale, afin d'avoir une réserve au moment de l'ajustement pendant l'essayage.

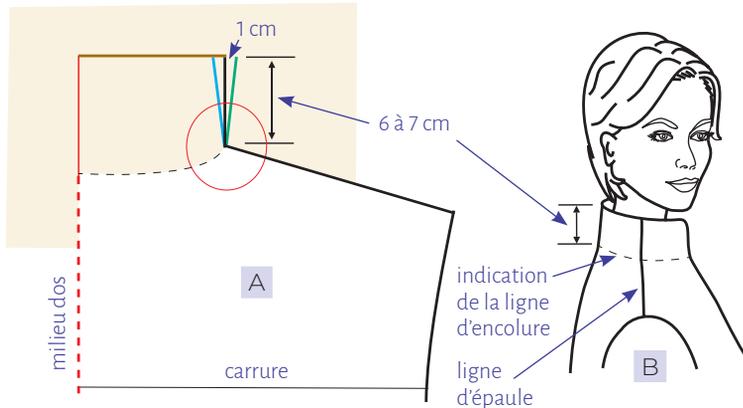


Fig. 3

## 2. Élargissement de l'encolure

Pour la construction du col montant, l'élargissement attribué à l'encolure est très important, car il permet d'ajuster le col à la forme du cou, de lui conférer le confort nécessaire, mais également d'obtenir un effet désiré (revoir aussi la page 15, Fig. 9).

Mesurez 1 à 1,5 cm depuis le point de jonction entre l'épaule et l'encolure sur la ligne d'épaule (Fig. 4). Cette distance offre au col une forme plus ou moins cintrée au niveau de l'encolure. Une faible valeur de 1 cm est appliquée dans le cas d'un ouvrage réalisé dans un tissu mou et fin qui se détend facilement, tandis qu'une valeur de 1,5 cm ou légèrement supérieure convient pour l'usage d'un tissu plus épais ou rigide et permet d'obtenir un joli galbe sur la jonction de l'épaule et du cou.

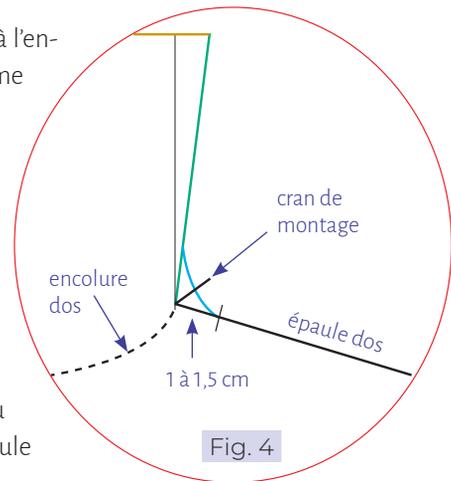


Fig. 4

Depuis le repère placé sur l'épaule à 1 ou 1,5 cm, joignez la ligne de la hauteur du col par une légère courbe incurvée (ligne bleue, Fig. 4).

Il est très important de placer un cran de montage (Fig. 4), car les deux parties du col dos et devant ont des formes très différentes et l'absence de cran risque de fausser l'assemblage.

### 3. Col devant

Prolongez la ligne d'épaule devant de la même valeur que celle donnée à la hauteur de col devant ; cette valeur est de 6 cm dans l'exemple présenté (ligne noire en pointillé, Fig. 5). Mesurez 1 cm depuis l'extrémité de la ligne d'épaule prolongée, puis retracez l'extrémité de cette ligne depuis le point de jonction de l'épaule et de l'encolure (ligne verte, Fig. 5).

Tracez la forme du col depuis l'extrémité de cette ligne (ligne bleue ou marron, Fig. 5). Il est important de noter que la définition de la forme du col montant sur le devant du buste est assez aléatoire, principalement au début de l'apprentissage en modélisme, car elle dépend entièrement de l'inclinaison et de la forme du cou de la personne et ces éléments ne sont pas mesurables.

Il est donc fortement conseillé de tracer une forme de col temporaire sur le patron, puis de la rectifier au moment de l'essayage avant de la valider.

Comme pour le dos, il faut arrondir l'angle formé sur la jonction de la ligne d'épaule et de la ligne de la hauteur du col. Depuis l'extrémité de l'épaule, mesurez la même distance d'élargissement que celle attribuée sur le dos, soit de 1 à 1,5 cm (Fig. 5).

À partir de ce repère, comme pour le dos, il faut arrondir l'angle formé sur la jonction de la ligne d'épaule et de la ligne de la hauteur du col (en vert, Fig. 5).

Il est très important de placer un cran de montage pour obtenir un assemblage correct du col.

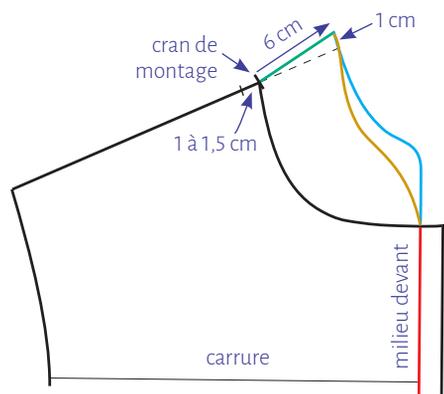


Fig. 5

#### *Bon à savoir*

Complétez la compréhension et l'ajustement du col montant à la morphologie avec l'ouvrage *Moulage, les bases*, « Le modélisme de mode », vol. 3, de la même autrice aux éditions Eyrolles.

#### 4. Vérification du tracé

Puisque la forme et les bords de la hauteur du col sont construits selon différentes inclinaisons, il est nécessaire de vérifier l'accord des lignes du dos avec le devant.

Pour cela, alignez les bords de la hauteur du col (ligne verte, Fig. 6) en superposant les crans placés sur les points d'encolure du dos (partie jaune, Fig. 6) et du devant (partie grise, Fig. 6).

Le bord de la partie dos et de la partie devant du col doit constituer une ligne continue après assemblage (Fig. 6). Retracez la ligne si besoin (ligne noire en pointillé, Fig. 6) en respectant la plus grande partie de la largeur du col au dos sur le tracé initial (en marron, Fig. 6). Le bord du col sur la partie du devant forme une légère courbe jusqu'à la ligne verticale du milieu devant.

Le col montant offre un très bel effet visuel lorsque la ligne de hauteur de col est dans la continuité de la ligne d'épaule (revoir Fig. 3B, page 90). Dans la construction sur les mesures individuelles, la cohésion de ces deux lignes peut être rectifiée lors de l'essayage. Si cela est nécessaire, déplacez la ligne de la hauteur du col dos. L'inclinaison de la ligne de la hauteur du col devant a rarement besoin d'être retouchée.

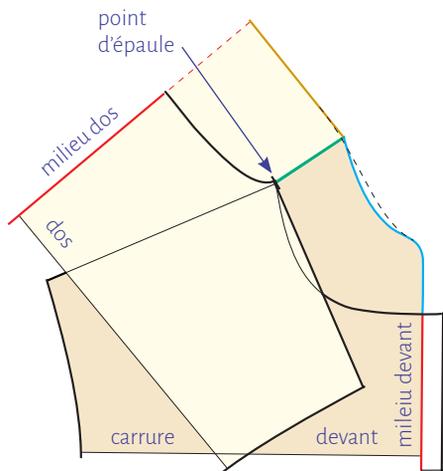


Fig. 6

## MODÈLE 11

### Compétences ciblées

Construire un col montant avec pinces.

### Description du modèle

L'application de pinces sur les cols montants sert à ajuster le tissu à la forme du cou.

Cet ajustement n'est pas nécessaire si la hauteur du col n'excède pas 6 cm (revoir [Fig. 3](#), page 90), mais en augmentant la hauteur de 2 voire 3 cm, le tissu bâille sur le dos et sur le devant au niveau de la base du cou (sur la ligne d'encolure du buste). Lorsqu'une hauteur de col de 8 cm ou plus est appliquée, il est important de concilier la hauteur du col et le bon maintien du tissu. Il ne doit pas s'affaisser et les pinces appliquées au niveau de l'encolure ne doivent pas épaissir l'ouvrage, au risque de provoquer de l'inconfort. La qualité de tissu la plus adaptée pour la confection de ce style de col est une étoffe fine rigidifiée par un entoilage thermocollant.



**Placement de pinces :** le placement des pinces sur le col montant est conditionné par la forme du cou, mais l'effet visuel joue également un rôle très important. C'est pourquoi il faut trouver sur la ligne de l'encolure du buste un placement respectant ces deux critères.

Le positionnement des pinces sur le dos ou sur le devant varie selon la largeur de l'encolure qui en définit la forme, mais aussi et surtout selon la morphologie. Dans le cas de silhouettes développées ou peu standards, il est fortement conseillé d'effectuer l'ajustement et le placement des pinces par un essai ou un moulage en toile.

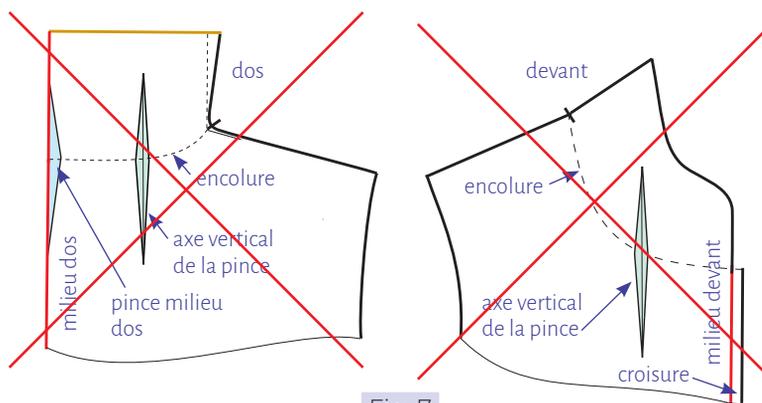


Fig. 7

En début d'apprentissage, sur la construction à plat, lorsque le modèle implique l'application de pinces sur l'encolure du dos, la logique conduit le modéliste à placer les pinces à la verticale, soit au milieu du dos (pince bleue, Fig. 7), soit au milieu de l'encolure (pince verte, Fig. 7). Pourtant, la particularité de la forme du cou exige un placement différent pour ajuster le col à la morphologie.

En effet, pour ajuster la forme d'un col montant à la morphologie du cou, il ne faut jamais placer les pinces verticalement au milieu dos (pince bleue, Fig. 7) ; un tel positionnement provoquerait un bâillement sur le bord de la hauteur du col, ou sur l'encolure du dos ou devant (pince verte, Fig. 7). Les pinces ainsi placées occasionnent un renflement du tissu sur des zones où il devrait se placer, au contraire, bien à plat.

## Étapes de construction

Tracez le patron d'un col montant de 8 cm de hauteur ou plus, selon le modèle souhaité. Suivez les explications décrites pages 90 à 91.

### 1. Pince dos

Pour respecter la morphologie du cou et la partie haute du dos au niveau du galbe des omoplates, mais également pour maintenir un bel effet visuel, la pince du dos doit être construite en deux temps. Avant toute chose, indiquez l'emplacement de la pince sur la ligne d'encolure du dos. Il est nécessaire de prendre un temps de réflexion afin de bien placer cette pince en fonction de la morphologie du cou. En toute logique, cette pince doit être placée sur la courbe de l'encolure, non loin de la ligne d'épaule, et elle doit être dirigée vers le volume de l'omoplate.

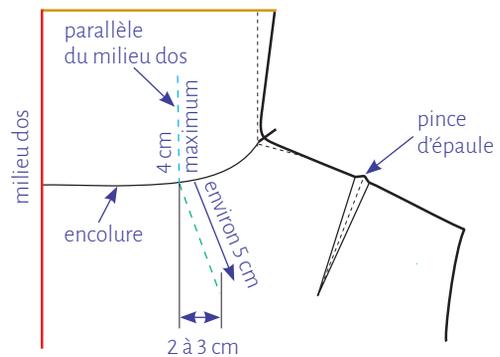


Fig. 8

Cependant, un tel placement n'avantage pas toujours visuellement la forme du col.

Les distances entre les coutures placées sur la ligne de l'encolure sont disproportionnées. La valeur comprise entre le milieu dos et la pince et celle qui sépare la pince et l'épaule sont très visiblement inégales, (Fig. 8) c'est pourquoi le placement de la pince dos dépend plus de l'effet visuel que de la forme du corps.

Sur le patron du buste, mesurez la longueur de l'encolure dos (revoir la page 20, Fig. 19). Placez un repère à mi-distance de cette mesure. Depuis ce point, tracez une parallèle à la ligne de milieu dos au-dessus de la ligne d'encolure ; cette ligne correspond à l'axe de la pince (ligne bleue en pointillés, Fig. 8). En principe, la hauteur de cette pince n'excède pas 4 cm.

La partie inférieure de l'axe de la pince, située sous la ligne de l'encolure, doit quant à elle être tracée en respectant en priorité la morphologie du corps. Elle est donc dirigée vers le galbe de l'omoplate.

Si la pince est tracée entièrement dans un axe vertical, le tissu enfle sur le milieu du dos et se tend au niveau de l'omoplate.

Prolongez l'axe de la partie supérieure de la pince (ligne verticale bleue en pointillé, Fig. 8) en dessous de la ligne de l'encolure, mesurez 5 cm environ, puis décalez de 2 à 3 cm la pointe de la pince vers l'emmanchure (ligne verte en pointillé, Fig. 8).

## 2. Valeur de pince

En principe, la valeur de cette pince n'excède pas 1 cm et elle est rarement augmentée à 1,5 cm. Une valeur supérieure provoque une boursouffure sur l'extrémité de la pince.

Dans la plupart des cas, la largeur de la pince est placée en équilibre sur les deux côtés de l'axe vertical, mais dans ce cas précis, l'inclinaison de l'axe dévie au milieu de la pince sur la ligne de l'encolure. Il faut donc distribuer la valeur de pince de façon asymétrique ; dans ce cas, la valeur de la pince est placée sur un seul côté de l'axe.

Mesurez 1 cm vers le côté de l'emmanchure sur la ligne d'encolure à partir de l'axe de la pince. Depuis ce point, joignez les extrémités des axes de la pince par des lignes droites (lignes bleue et verte, Fig. 9).

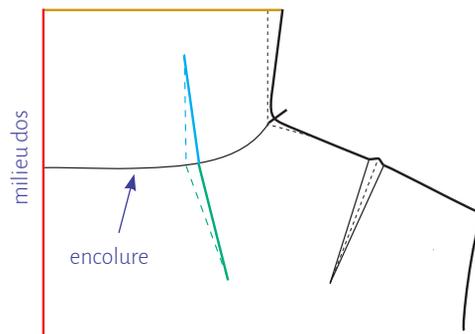


Fig. 9

Puisque l'axe de la pince est incliné, il est nécessaire de mesurer les longueurs des bras de pince sur chaque côté. Une différence de quelques millimètres est facile à absorber, car les deux bras de la pince sont inclinés (dans le biais du tissu). Cependant, la longueur de la pince doit être cousue en deux temps : la partie supérieure, d'abord, au-dessus de la ligne de l'encolure, puis la partie inférieure, en respectant les repères placés de chaque côté de la valeur de pince sur la ligne de l'encolure.

### *Bon à savoir*

Les formes des pinces, valeurs et placements sont détaillés dans l'ouvrage *Coupe à plat grandes tailles, le modélisme de mode* de la même autrice, aux éditions Eyrolles.

### 3. Pince devant

La morphologie du cou et la forme de l'encolure permettent de placer cette pince selon des critères standards.

Placez un repère à mi-distance de la longueur de l'encolure devant (revoir [Fig. 20](#), page 21).

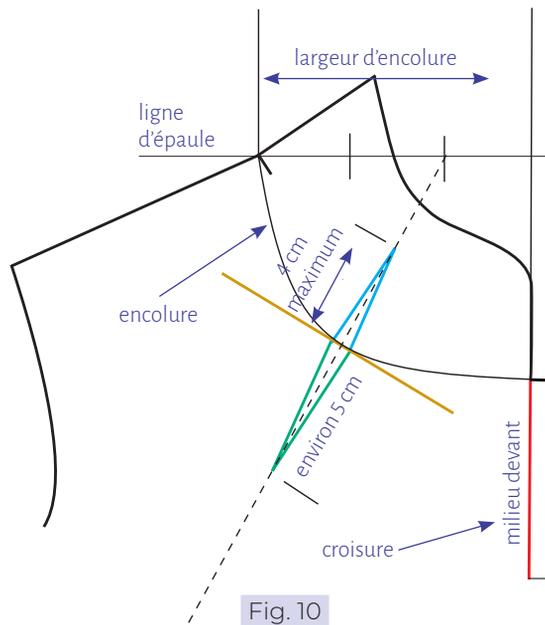
Divisez la largeur d'encolure devant en 3 comme indiqué sur la [Fig. 10](#). À 1/3 de la largeur d'encolure, tracez une droite en passant par le repère placé à mi-distance de l'encolure (ligne noire en pointillé, [Fig. 10](#)) ; c'est l'axe de la pince.

Tracez une ligne perpendiculaire à l'axe de pince au niveau de la ligne d'encolure (ligne marron, [Fig. 10](#)).

Sur cette ligne, distribuez 0,5 cm sur le côté droit de l'axe et 0,5 cm sur le côté gauche.

La valeur de la pince sur le devant, comme celle du dos, excède rarement 1 cm. Contrairement à la pince du dos, elle est placée en équilibre de chaque côté de l'axe.

En principe, comme au dos, la hauteur de la partie supérieure de la pince n'excède pas 4 cm (pince bleue, [Fig. 10](#)). La longueur de la pince dans sa partie inférieure, sous la ligne d'encolure, est de 5 cm environ (pince verte, [Fig. 10](#)). Joignez les extrémités de la valeur de pince et l'axe de la pince par des lignes droites (lignes bleue et verte, [Fig. 10](#)).



## 4. Enforme du col

Dans la plupart des cas, le col montant est doublé par un enforme coupé dans le tissu de l'ouvrage. Les modèles confectionnés dans un tissu épais ou réversible font exception.

Sur les cols montants avec pinces d'encolure, il est préférable de construire un enforme assez large pour couvrir toute la longueur des pinces placées sur le buste (partie jaune, Fig. 11). Pour réduire au maximum l'épaisseur des pinces superposées, dirigez la valeur des pinces de l'enforme dans le sens inverse des pinces du buste.

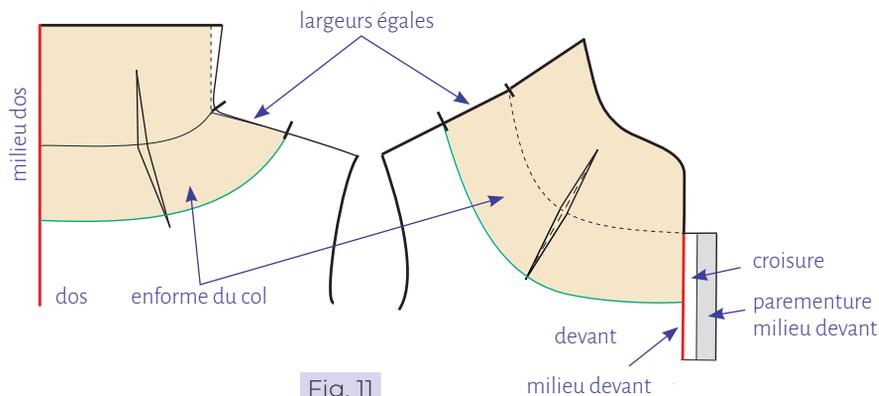


Fig. 11

### *Important*

Pour obtenir une forme harmonieuse de col après l'assemblage de la pince, ainsi qu'un bel arrondi au niveau du tour du cou, il est indispensable de crantage le repli du tissu de la largeur de pince sur la ligne d'encolure (pince bleue, Fig. 12).

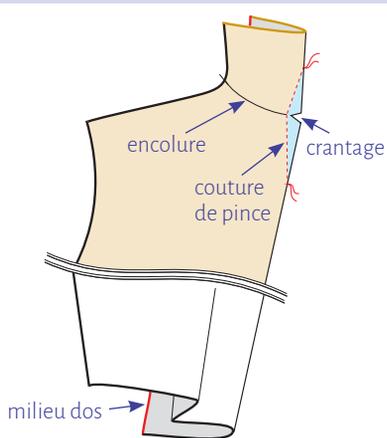


Fig. 12

## MODÈLE 12

### Compétences ciblées

Construire un col montant avec revers sur décolleté large.

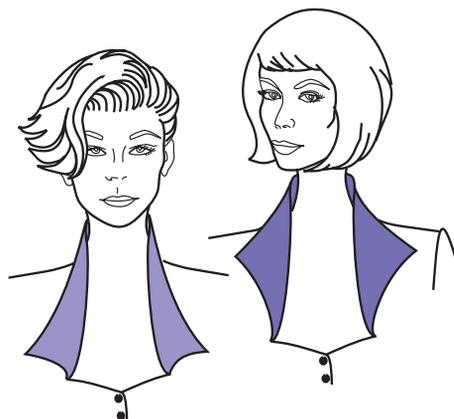
### Description du modèle

Ce modèle de col est une variante du col montant classique présenté page 93.

La construction est identique à celle décrite précédemment, mais la différence, comme pour tous les cols, réside dans la forme et dans l'effet visuel du tombant sur le devant.

Même si le tracé suit des règles similaires, il est nécessaire de prendre en considération la singularité de chaque forme de tombant de col pour obtenir le modèle souhaité avec un revers placé sur un large décolleté.

Ce style de col est souvent adjoint à des vêtements légers. Il offre un très bel effet visuel, car le tombant de col se déploie naturellement sur la ligne de cassure du revers qui n'est pas marquée au fer.



### Dessin technique

Pour que le tracé du col soit conforme au modèle souhaité, il est indispensable d'avoir quelques mesures à disposition pour la construction. Il existe deux méthodes pour relever ces mesures : le dessin technique du modèle de col (Fig. 13) et le moulage.

#### *Bon à savoir*

Pour la méthode du moulage, référez-vous à la page 92 de l'ouvrage *Moulage, les bases*, « Le modélisme de mode », vol. 3, de la même autrice aux éditions Eyrolles.

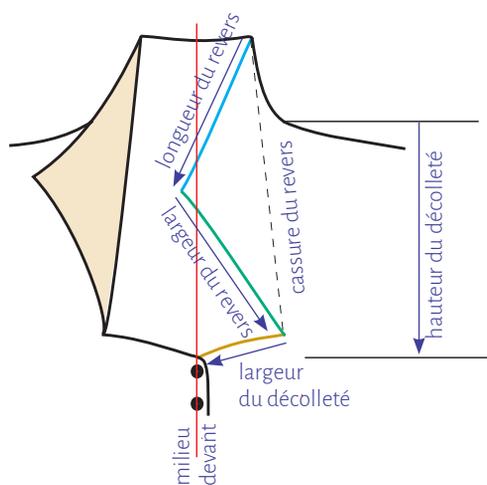


Fig. 13

Les deux techniques peuvent être utilisées en parallèle, les deux supports sont intéressants, en particulier pour les modélistes débutants.

Élaborez le dessin technique du col à taille réelle comme sur la **Fig. 13**. Coupez le côté déplié du col présenté sur le dessin de la **Fig. 13** dans une toile (ou tout autre tissu d'une qualité approchant de celle du tissu utilisé pour l'ouvrage).

Placez cette pièce d'étude sur le mannequin ou sur la silhouette et ajustez la forme du revers (revoir aussi page 42, **Fig. 16**).

Après ajustement, relevez la mesure de la hauteur et la largeur du décolleté, puis la largeur et la longueur du revers (**Fig. 13**). Consignez ces mesures, car elles sont nécessaires pour tracer le patron du col montant avec le revers.

## Étapes de construction

### 1. Dos du col

Dans la construction des patrons de cols montants, les dimensions définies sur le tracé du dos doivent être reproduites sur le tracé du devant (hauteur, inclinaison, élargissement, etc.). Cependant, les modèles de col avec un revers placé sur un décolleté large ou sur un décolleté en forme de V peuvent être traités différemment. En effet, la partie du devant du col n'épouse pas la forme du cou, comme c'est le cas du col montant classique (page 89). La construction consiste donc à adapter en priorité la forme du revers au modèle choisi et non pas à la morphologie. Cette particularité modifie les règles de construction appliquées au col montant classique décrites pages 90 et 91.

La hauteur du col peut être augmentée à 8 ou 10 cm dans certains modèles. Dans le cas du col montant avec revers, la pince est appliquée uniquement sur le dos du col (revoir la page 94 et page 95, **Fig. 8** et **Fig. 9**).

Comme pour la plupart des cols, le tombant du devant peut faire l'objet de multiples constructions, tandis que le tracé du dos ne change pas.

Pour la construction du dos, suivez les indications décrites pages 71 et 72 comme pour un col montant classique.

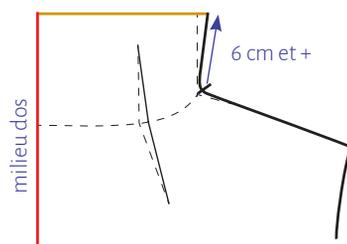


Fig. 14

### 2. Devant avec revers

Sur le patron devant du buste correctement ajusté à la morphologie et sur lequel sont donnés les élargissements nécessaires à l'élaboration du modèle souhaité, déterminez la largeur de la croisure en traçant une parallèle à la ligne du milieu devant. Dessinez ensuite la forme et la largeur du décolleté en fonction des mesures consignées dans le dessin technique (**Fig. 13**).

Prolongez la ligne d'épaule de la hauteur du col, 6 cm, par exemple, puis remontez l'extrémité de cette ligne de 1 cm (revoir la page 91, Fig. 5). L'angle du revers n'est pas toujours très facile à former, car la ligne de la longueur du col (ligne bleue, Fig. 15) et celle de la largeur de col (ligne verte, Fig. 15) se croisent selon diverses inclinaisons.

Pour faciliter le tracé de la forme du tombant, utilisez deux réglets : sur l'un d'eux, marquez la mesure de la longueur du revers. Superposez la marque indiquée et le point d'extrémité de la hauteur du col. Sur le second réglet, indiquez la mesure de la largeur du revers, puis superposez la marque indiquée et le point d'extrémité de la ligne de largeur du décolleté. Jouez sur l'inclinaison des deux réglets pour joindre les deux marques et former un angle. Maintenez la position des réglets et tracez la forme du revers (lignes bleue et verte, Fig. 15).

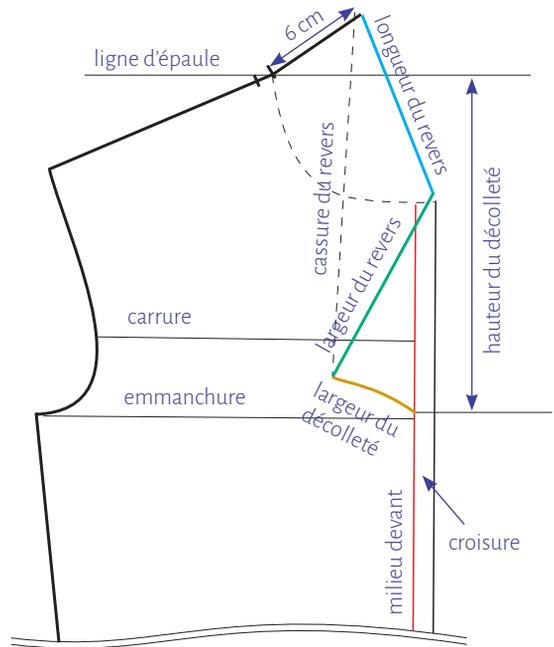


Fig. 15

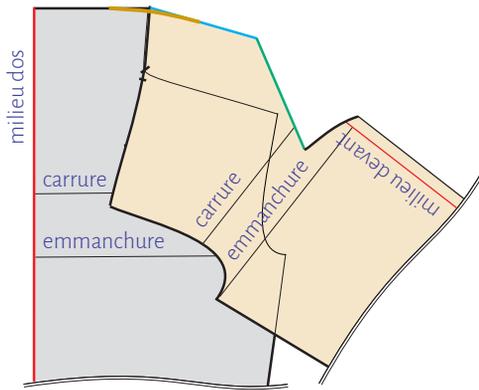


Fig. 16

### 3. Vérification du tracé

Puisque la forme et les bords de la hauteur du col sont construits sur différentes inclinaisons, il est nécessaire de vérifier les accords des bords du dos avec le devant du col.

Alignez les bords de la hauteur du col dos (morceau gris, Fig. 16) et du devant (morceau jaune, Fig. 16) en accordant les crans de montage, puis retracez la ligne de la forme du col en légère courbe (ligne marron, Fig. 16).

## MODÈLE 13

### Compétences ciblées

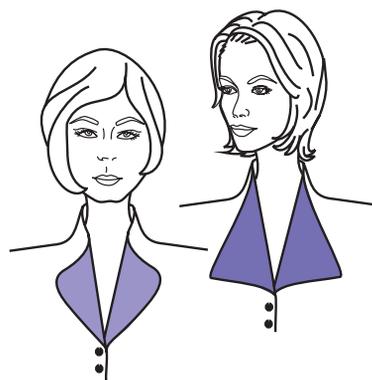
Construire un col montant avec revers sur décolleté en V.

### Description du modèle

Ce modèle de col montant avec revers sur un décolleté en forme de V se retrouve sur toutes sortes de vêtements légers comme des chemises ou des robes, mais également sur des vêtements de dessus, comme des vestes doublées ou des manteaux.

La particularité de ce col réside dans la ligne de cassure du revers. Sur un vêtement déjà cousu, elle peut être modifiée à volonté pour offrir différents aspects visuels au col.

Le gabarit, la largeur et l'effet visuel du revers sont définis par le positionnement de la cassure du revers.



### Dessin technique

Le col est placé sur un décolleté en V, il faut donc d'abord définir la hauteur du décolleté et la hauteur du col (Fig. 17) en utilisant le gabarit dos du patron du buste.

Déterminez la forme souhaitée du revers et relevez les mesures de la largeur et la longueur du col indispensables pour la construction (lignes bleue et verte, Fig. 17), en ignorant l'arrondi sur la jonction de la largeur et la longueur du revers ; elle sera établie plus tard sur le tracé du patron.

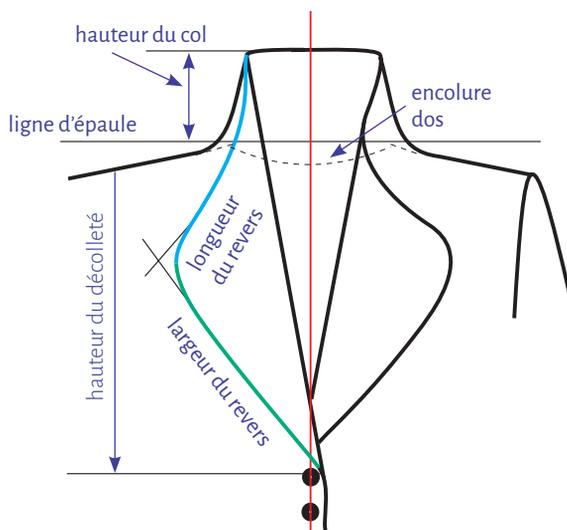


Fig. 17

## Étapes de construction

### 1. Forme du revers

Sur le patron devant du buste correctement ajusté à la morphologie et sur lequel sont donnés les élargissements nécessaires à l'élaboration du modèle souhaité, déterminez la largeur de la croisure en traçant une parallèle à la ligne du milieu devant (Fig. 18).

Construisez le revers en suivant les explications détaillées page 100, Fig. 15. La largeur du revers s'amorce depuis la ligne de la largeur de la croisure à la hauteur du décolleté (ligne verte, Fig. 18). Arrondissez la pointe du revers formée à l'intersection des lignes (lignes verte et bleu, Fig. 18) en fonction de la forme définie sur le dessin technique du modèle (Fig. 17).

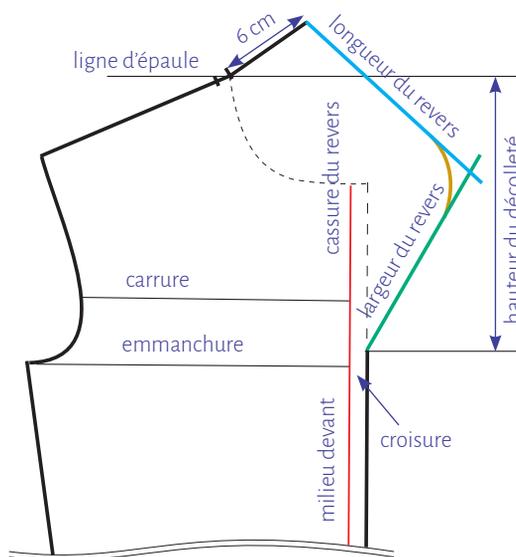


Fig. 18

### 1. Dos du col

La construction de la partie dos du col avec un revers placé sur un décolleté en forme de V est similaire à la construction du col montant classique. Suivez les indications décrites page 90.

### 2. Enforme du col avec revers

Le tracé de l'enforme d'un col doit être adapté à la forme du col, à celle du décolleté et au modèle. Dans le cas du col montant placé sur le devant ouvert du buste, l'enforme du col doit être lié à la parementure du devant (partie jaune, Fig. 19).

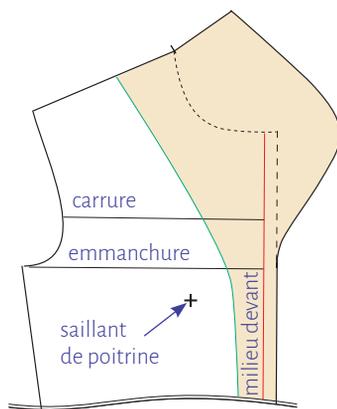


Fig. 19

### *Bon à savoir*

Pour plus de détails sur la construction des enformes et des parementures, référez-vous au livre *Je trace mes patrons – Le buste* de la même autrice aux éditions Eyrolles.

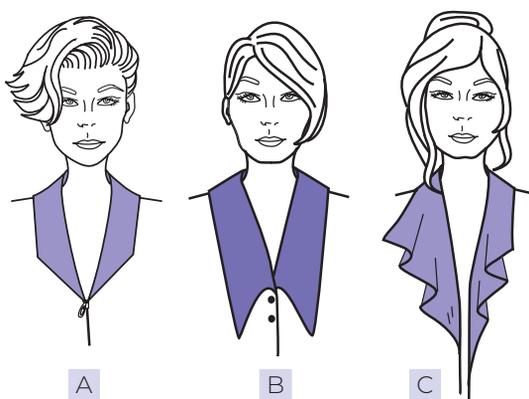
# COL CHÂLE

---

Les cols châles, également appelés col à même, possèdent des caractéristiques très particulières et très différentes des autres catégories de cols.

Le col châle est construit par le prolongement du revers devant en continu jusqu'au milieu du dos. C'est pourquoi il n'y a pas de couture d'assemblage à l'encolure devant, mais seulement une couture d'assemblage entre le buste dos et la partie dos de l'encolure.

C'est également l'un des seuls cols dont le milieu dos n'est pas dans le droit-fil : l'inclinaison de la ligne du milieu du col définit la position du tombant, plus ou moins déployé sur les épaules, et elle dépend de la largeur du col et de la hauteur du pied de col.



Tous les cols châles sans exception sont construits sur un décolleté en forme de V plus ou moins profond avec une ouverture sur le milieu du buste.

Ce style de cols convient à toutes les catégories de tissu, fin ou épais, rigide ou fluide.

Le patron du col châle classique et son nombre infini de variantes sont obtenus exclusivement par construction directe sur le patron fini du buste. Aucun modèle de ce style de cols ne peut être réalisé par transformation (la méthode de découpage, par exemple), car la différence entre les modèles de cols réside seulement dans la forme des bords du revers (**Fig. A, B et C**).

Toutefois, la forme présentée sur le **Modèle 14**, page 104 est celle de référence de ce style de col. Les explications de la construction du col châle se basent donc sur ce modèle classique.

## MODÈLE 14

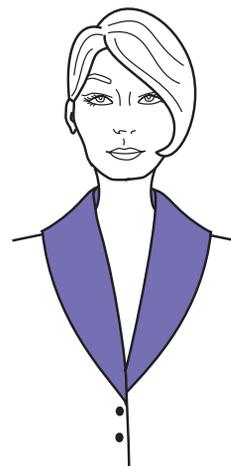
### Compétences ciblées

Construire un col châle classique.

### Description du modèle

Le col châle est un revers de forme et de gabarit divers placé sur le milieu devant du buste. La ligne de cassure du revers définit en même temps la hauteur du décolleté et la largeur du tombant de col. Le col châle s'adapte à tous les styles de vêtements ; ville, sport, soirée, etc. Il offre un bel effet visuel tout autant sur les vêtements légers, comme des chemises ou des tuniques, que sur des vêtements de dessus, comme des manteaux ou des vestes. Il convient à toutes les morphologies, des plus minces aux plus développées.

La construction du col se fait sur le patron du buste correctement ajusté à la morphologie, transformé (déplacement de la pince bretelle, par exemple) et sur lequel sont donnés les élargissements nécessaires à l'élaboration du modèle souhaité.



### Dessin technique

Dans la majorité des cas, l'élaboration d'un dessin technique permet de réunir les informations nécessaires à la construction du modèle souhaité (voir la page 27).

Dans le cas du col châle, comme pour le col tailleur (revoir la page 45) ou pour le col plat (revoir la page 55), la forme et le gabarit du tombant devant sont définis directement sur le patron devant du buste. Le dessin technique n'est donc pas tout à fait nécessaire.

Cependant, il faut prévoir un minimum de mesures indispensables pour la construction : la hauteur du décolleté, la largeur du tombant de col sur l'épaule et la hauteur du pied de col (Fig. 20).

La partie du dos du col est une prolongation du tracé du col établi sur le devant, elle varie donc selon le modèle.

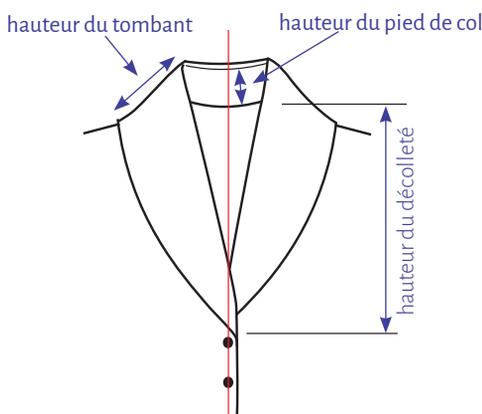


Fig. 20

## Étapes de construction

### 1. Gabarit et forme du col

Le col châle est placé sur le devant du buste pourvu d'une ouverture en son milieu. Commencez par indiquer la largeur de la croisure sur le patron du buste (revoir la page 16), en traçant une ligne parallèle à celle du milieu devant (ligne noire, Fig. 21).

Tous les cols châles sont placés sur un décolleté en forme de V. Placez un repère sur la ligne de la largeur de croisure à la hauteur désirée du décolleté.

Mesurez 1 cm sur la ligne d'épaule (revoir la page 15) ; placez un repère. Depuis ce point, tracez une ligne droite jusqu'à la hauteur du décolleté : c'est la ligne de cassure du revers (ligne verte, Fig. 21).

À partir de la ligne de cassure sur la ligne d'épaule, indiquez la largeur souhaitée du col. Sur l'exemple présenté, cette largeur est de 10 cm environ. Depuis ce point, jusqu'à la hauteur du décolleté, tracez la forme du col (ligne bleue, Fig. 21).

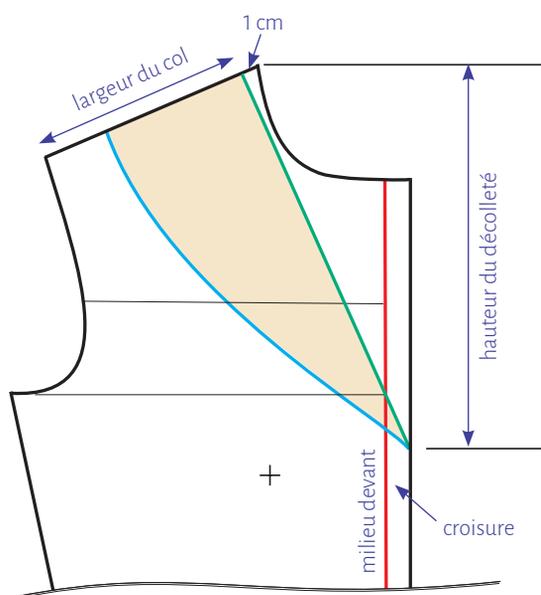


Fig. 21

### *Bon à savoir*

Pour la transformation du buste, référez-vous au livre *Je trace mes patrons – Le buste de la même autrice* aux éditions Eyrolles.

## 2. Inclinaison du dos du col châle

La définition de l'inclinaison de la partie dos par rapport au devant du col est une étape cruciale dans la construction du col châle. La hauteur du pied de col doit ensuite s'adapter à l'inclinaison.

Le tombant du col peut être plus ou moins déployé sur les épaules.

Pour obtenir l'effet visuel désiré (modèles de la Fig. 22, par exemple), il faut établir une bonne proportion entre la hauteur du pied de col, la largeur du col et l'inclinaison du dos. Même si le col châle est classé dans la catégorie de cols unis, car il est construit sur la base du devant du buste, la construction du dos doit suivre les règles appliquées aux cols rapportés (revoir la page 12, Fig. 2), car il est relié à l'encolure du dos par une couture.

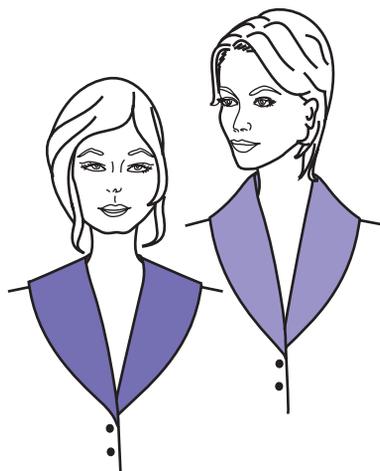


Fig. 22

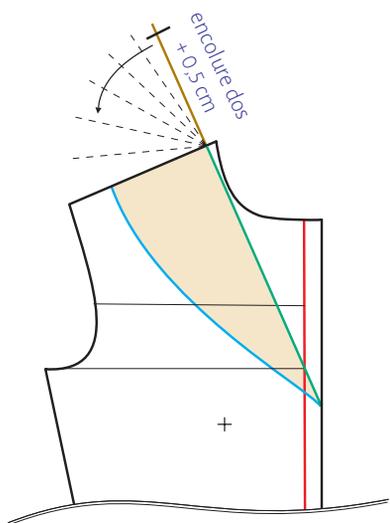


Fig. 23

Pour établir l'inclinaison du col, il est nécessaire de s'appuyer sur une ligne repère. Prolongez la ligne de cassure du col (ligne verte, Fig. 23) de la mesure de la demi-longueur d'encolure dos + 0,5 cm (ligne marron, Fig. 23).

Pour relever la mesure de la largeur d'encolure, revoir la page 20, Fig. 19.

Selon le modèle du col, plus ou moins déployé sur les épaules (Fig. 22), la ligne de la largeur d'encolure dos (ligne marron, Fig. 23) doit être pivotée depuis le point placé sur la ligne d'épaule (lignes noires en pointillé, Fig. 23).

Plus la ligne de la largeur d'encolure dos (ligne marron, Fig. 23) pivote vers l'épaule (flèche noire, Fig. 23), plus le col se déploie sur l'épaule.

Cependant, l'inclinaison de la largeur de l'encolure dos doit être proportionnelle à la largeur du col. La largeur de col de la construction donnée à titre d'exemple est assez importante ; elle est de 10 cm. La valeur de l'inclinaison joue donc un rôle crucial pour éviter des tensions et des cassures sur la largeur du tombant du col sur la ligne d'épaule (Fig. 24).

Comme pour le col rapporté, l'inclinaison moyenne pour une largeur du tombant de col située entre 4 et 6 cm est de 2,5 cm environ (revoir la page 12, Fig. 3).

Pour obtenir un placement correct du col sur l'épaule en respectant la largeur de col de 10 cm, il faut donc réduire légèrement la mesure de la hauteur du pied de col en pivotant davantage la ligne de la longueur d'encolure du dos vers l'épaule (voir Fig. 23) ou bien il faut déployer plus généreusement le col sur l'épaule.

À partir de l'extrémité de la longueur d'encolure du dos (ligne marron, Fig. 25), mesurez 3 à 4 cm (ligne noire en pointillé, Fig. 25). Placez un repère. Depuis ce point, tracez une ligne droite jusqu'à la jonction de l'encolure et de l'épaule. Vérifiez la mesure de cette ligne ; elle doit correspondre à la longueur de l'encolure dos + 0,5 cm. Depuis l'extrémité de cette ligne, tracez une droite perpendiculaire (ligne rouge en pointillé, Fig. 25). Cette ligne indique le milieu dos du col châle.

### 3. Pied de col et tombant dos du col

Comme il est dit au début de ce chapitre, la construction du col châle doit respecter les proportions entre la largeur du col, l'inclinaison du dos du col et la hauteur du pied de col. Cet équilibre garantit tout autant l'esthétisme du col que son confort. L'ordre d'application de ces trois éléments doit être respecté. Il est très difficile, voire techniquement impossible d'établir la hauteur du pied de col en premier, puis l'inclinaison du col, par exemple, car dans la construction du col châle le premier élément à définir est toujours la largeur souhaitée du col, dessinée sur la base du devant du buste (revoir Fig. 21).

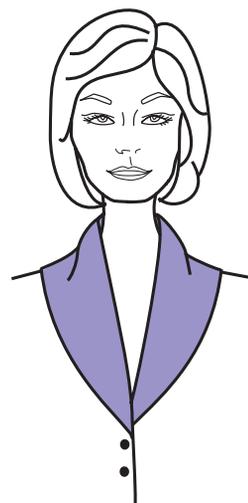


Fig. 24

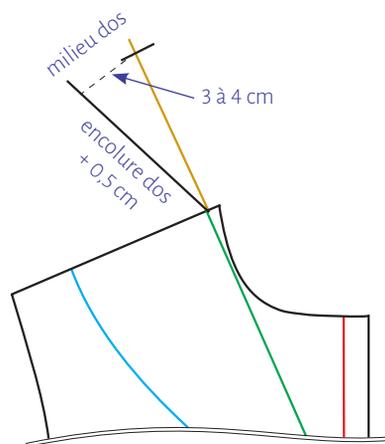


Fig. 25

La construction du dos du col châle répond à certaines règles appliquées pour la majorité des cols (page 12, **Fig. 2**). L'une de ces règles stipule que la hauteur du pied de col diminue proportionnellement avec l'augmentation du tombant de col. Dans le cas de la construction présentée en exemple, il faut adapter la hauteur du pied de col à la largeur donnée au col, soit 10 cm. Comme pour l'inclinaison du dos (revoir **Fig. 25**), la définition de la hauteur correcte du pied de col se base sur des mesures moyennes ; pour un tombant de col de 5 à 7 cm, la hauteur moyenne du pied de col est de 2,5 cm (rappel de la page 12, **Fig. 3**).

Pour le modèle donné en exemple, avec une largeur de col de 10 cm, la hauteur du pied de col dos est de 1,5 à 2 cm environ.

Indiquez la hauteur du pied de col par une parallèle située à 1,5 ou 2 cm de la ligne de la largeur d'encolure dos (en gris, **Fig. 26**).

Sur la ligne du milieu dos (ligne rouge en pointillé, **Fig. 26**) reportez la mesure de la largeur du col (10 cm pour l'exemple) à partir de la ligne de hauteur de pied de col. Tra-

cez une perpendiculaire d'une longueur de 10 cm environ pour terminer la partie dos du col (ligne noire, **Fig. 26**). Vérifiez, les angles droits (90°) sur la jonction des lignes de l'encolure dos et du bord du tombant dos avec le milieu dos ; ces angles sont indispensables pour la suite de la construction.

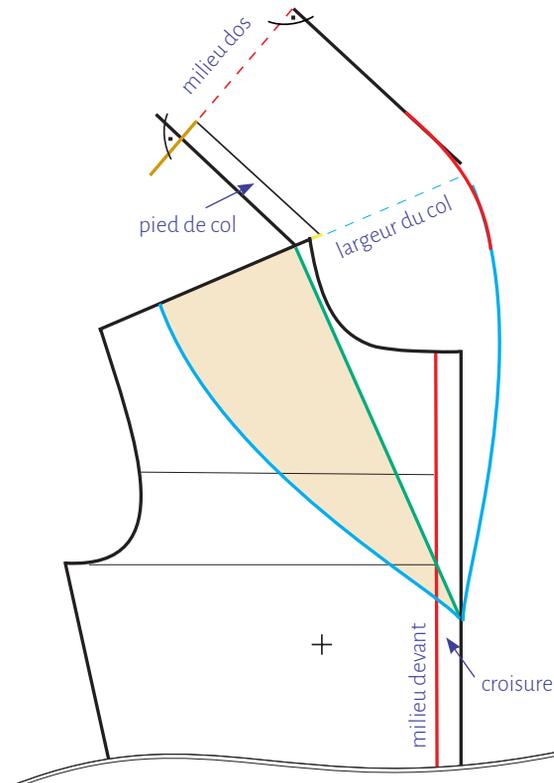


Fig. 26

#### 4. Tombant devant du col

Pour achever la construction du col châle, il faut lier la partie du dos du col à la forme du col définie sur le patron du buste (ligne bleue sur le devant du buste, **Fig. 26**).

Recopiez cette ligne à l'aide d'un papier transparent, d'un papier carbone ou d'une roulette. Dupliquez-la en miroir depuis l'extrémité de la hauteur du pied de col jusqu'au point de la hauteur du décolleté (ligne bleue à l'extérieur du patron du buste, **Fig. 26**). Joignez par une légère courbe (ligne rouge, **Fig. 26**) la ligne du tombant du dos (ligne noire, **Fig. 26**) et du tombant du devant (ligne bleue, **Fig. 26**).

## 5. Patron fini

En principe, ce type de col est doublé par une parementure (morceau bleu, Fig. 27), exception faite d'un vêtement confectionné dans une étoffe réversible.

La largeur moyenne de la parementure à l'épaule est de 5 cm environ. Cette dimension dépend de la qualité du tissu, de l'application d'une doublure et de la forme du col. À partir de la ligne de poitrine, la parementure doit être tracée en parallèle de la ligne du milieu devant (ligne noire en pointillé, Fig. 27).

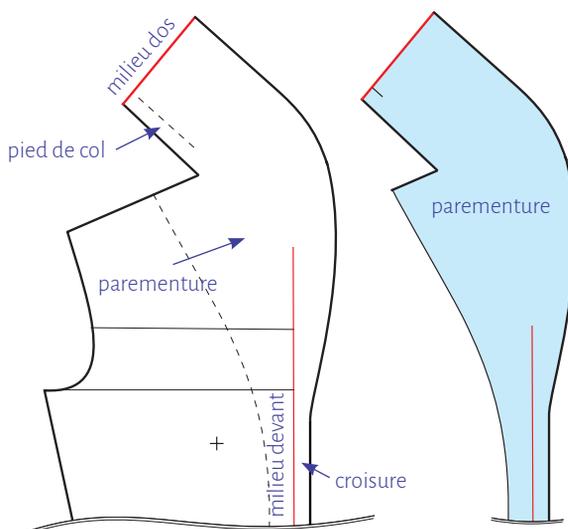


Fig. 27

### *Bon à savoir*

Pour le montage des cols châles, référez-vous au livre *Couture, montage et finition des vêtements*, « Le modélisme de mode », vol. 4 et pour la construction des cols par moulage sur mannequin, référez-vous au livre *Moulage, les bases*, « Le modélisme de mode », vol. 3. Ces deux ouvrages de la même autrice sont aux éditions Eyrolles.

## MODÈLE 15

### Compétences ciblées

Construire un col châle avec un revers volumineux.

### Description du modèle

Ce modèle de col châle est très souvent confectionné dans un tissu fluide, souple ou réversible, car le volume du revers du col offre un plus bel effet esthétique s'il n'est pas doublé.

La largeur du revers du col cascade en plis verticaux. Ce modèle couvrant implique donc une certaine largeur de vêtement et une longueur de buste minimum au niveau du bassin.

En principe, ce style de col châle se construit d'après certaines règles de la construction du col châle classique (rappel page 104), la différence réside dans l'harmonisation des éléments de cette construction, qui dépendent de la quantité de volume déployé sur le tombant devant.

### Dessin technique

Il est presque impossible de prévoir toutes les mesures indispensables pour la construction du patron fini de ce style de col. La plupart de ces mesures dépendent de la qualité du tissu employé ; les volumes attribués sur le patron ne produisent pas le même effet visuel s'il est coupé dans une étoffe fine, épaisse, rigide ou souple. Il faut donc harmoniser les mesures avec la qualité du tissu pour élaborer le modèle de col souhaité. Pour obtenir ces mesures, il faut s'aider de la technique du moulage (voir Fig. 16, page 42).

Si les mesures du volume sont déterminées par la méthode du moulage (ligne bleue, Fig. 28), quelques mesures peuvent être définies sur un dessin technique (Fig. 28). Ces mesures concernent l'inclinaison de la partie dos du col, la largeur du col sur l'épaule ou la longueur du tombant.

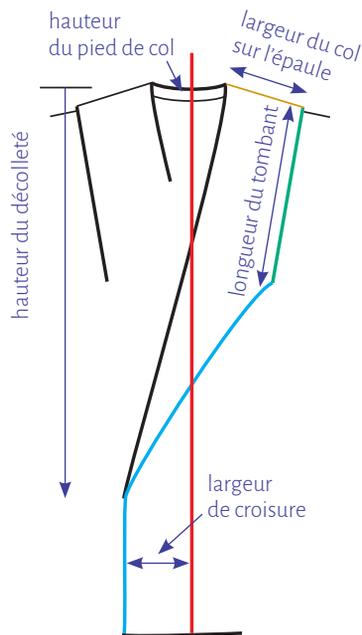


Fig. 28

## Étapes de construction

### 1. Modification du patron du buste

La construction du col se fait sur le patron du buste correctement ajusté à la morphologie, transformé (déplacement de la pince bretelle, par exemple) et sur lequel sont donnés les élargissements nécessaires à l'élaboration du modèle souhaité.

Indiquez la largeur de croisure et la hauteur du décolleté souhaité.

Dans ce style de col, la ligne de la hauteur du décolleté détermine la zone volumineuse du col. La hauteur du décolleté doit se situer sous la ligne de taille, afin que les volumes puissent se placer dans la verticale et non pas sur la largeur du bord du col.

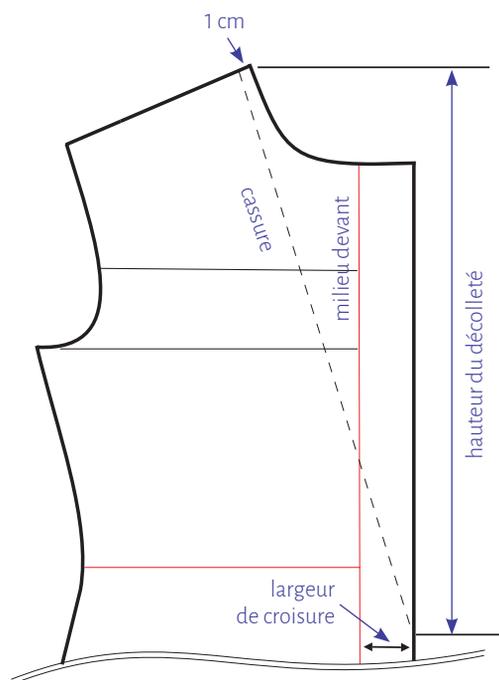


Fig. 29

Sur ce type de col, la largeur de la croisure est définie en fonction de la hauteur du décolleté et du modèle du vêtement. Cette analogie n'est pas toujours systématique, mais plus la largeur de croisure est importante et plus la hauteur de décolleté est basse, plus le volume placé sur le devant augmente.

Si, le volume est distribué tout le long du bord du devant, sans application d'un système de fermeture, la largeur de la croisure peut mesurer jusqu'à 10 cm, selon le style et l'ampleur souhaitée pour le vêtement. Depuis le point de hauteur du décolleté, tracez la ligne de cassure du col (ligne noire en pointillé, Fig. 29) jusqu'à l'extrémité de l'encolure élargie de 1 cm sur la ligne d'épaule (revoir la page 15, Fig. 9 et Fig. 10).

## 2. Forme du devant du col

Après avoir défini la largeur de la croisure et la hauteur du décolleté (Fig. 29), déterminez la forme du col. Les deux éléments essentiels pour le tracé de la forme du col et qui restent immuables pendant toute la construction sont : la largeur du col sur l'épaule et du placement de la pointe du revers sur le devant.

La mesure de la largeur du tombant de col sur la ligne d'épaule (ligne verte, Fig. 30) peut être plus ou moins large selon les préférences individuelles. Mais la longueur du tombant de col (ligne marron, Fig. 30) demande une petite réflexion.

Le placement du point d'intersection de la longueur (ligne marron, Fig. 30) et de la largeur (ligne bleue, Fig. 30) du tombant de col détermine l'effet esthétique de ce style de col volumineux. En accord avec les proportions du corps, le meilleur placement de ce point se situe entre la ligne de carrure et la ligne d'emmanchure. S'il est placé plus haut que la ligne de carrure, alors le volume de la poitrine déforme le tombant naturel du volume du bas de col (ligne bleue, Fig. 30).

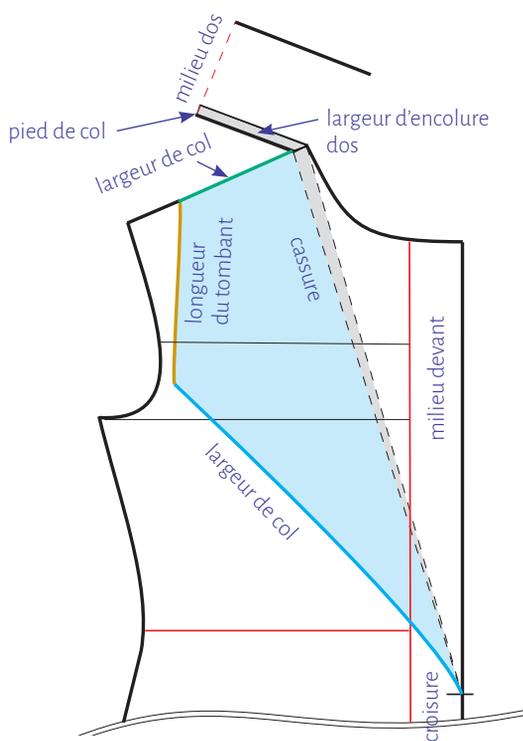


Fig. 30

Si ce point est placé plus bas que la ligne d'emmanchure, la proportion de volume sur le bas du col se réduit considérablement sur un vêtement d'une longueur au bassin, une veste par exemple. Dans ce cas, il faut alors envisager d'allonger le vêtement au moins jusqu'aux genoux si ce n'est plus, afin d'obtenir un bel effet esthétique et maintenir les proportions des éléments qui composent le vêtement.

Tracez le gabarit du tombant du col sur le devant du patron du buste en prenant en compte les informations données (segment bleu, Fig. 30).

### 3. Dos du col

Déterminez l'angle du placement de l'encolure du dos en suivant les explications données page 106, **Fig. 23** (inclinaison du col). L'accord de l'inclinaison de cette partie du col avec la largeur définie sur la ligne d'épaule est important pour ne pas «casser» le tombant du col (revoir **Fig. 24**, page 107).

Depuis le point de jonction de l'encolure et de l'épaule, tracez une ligne droite selon l'inclinaison choisie et d'une longueur égale à la mesure de l'encolure dos relevée sur le patron du buste + 0,5 cm.

Depuis l'extrémité de cette ligne, tracez une perpendiculaire (ligne rouge en pointillé, **Fig. 30**). Cette ligne indique le milieu dos du col châle. Reportez la mesure de la hauteur du pied de col (en gris, **Fig. 30**) en y ajoutant la mesure de la largeur du tombant du col (revoir la page 108, **Fig. 26**).

Pour terminer cette étape de construction, tracez une perpendiculaire à la ligne du milieu dos d'une valeur comprise entre 5 et 10 cm (courte ligne noire, **Fig. 30**). Cette mesure sera modifiée lors de la prochaine étape de la construction. Il est cependant important de respecter des angles droits (90°) sur les intersections des lignes avec le milieu dos.

### 4. Volume du revers de col

La **Fig. 30** représente la forme du col châle tracé à plat sur le devant du buste, mais l'objectif de ce modèle est d'obtenir un revers de col flottant plus ou moins volumineux en conservant la longueur du col (lignes vertes, **Fig. 31**) et la largeur sur les épaules (lignes marron, **Fig. 31**).

Pour obtenir le volume désiré sous forme de plis superposés tombants à la verticale, il est nécessaire d'augmenter la largeur du revers, car le volume se crée sur cette partie du col (ligne bleue, **Fig. 31**).

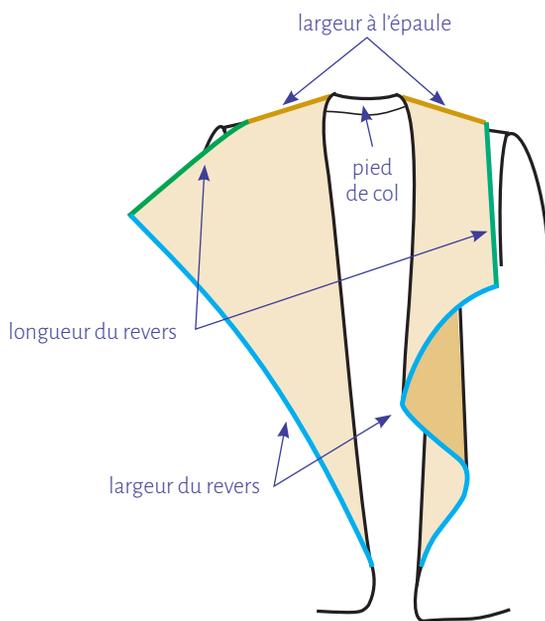


Fig. 31

Il n'est pas toujours facile de prévoir de combien augmenter la mesure de la largeur du revers pour obtenir l'effet souhaité d'un col volumineux.

En général, pour obtenir la mesure du bord d'un volume, quel que soit l'élément du vêtement construit à plat, il est nécessaire de s'aider de la technique du moulage.

Dans le cas du modèle du col châle volumineux, prenez un morceau du tissu de l'ouvrage. Placez-le dans le droit-fil. Indiquez par des crans sur le bord du tissu, la largeur d'épaule (lignes marron, Fig. 32), la longueur du tombant du col (lignes rouges, Fig. 32) et la hauteur du décolleté (Fig. 32C).

À partir de l'extrémité de la mesure de largeur du col sur l'épaule, appliquez diverses inclinaisons de longueur du tombant (lignes vertes continues et ligne verte en pointillé, Fig. 32).

Depuis l'extrémité de la longueur du revers (ligne rouge, Fig. 32C), joignez la hauteur du décolleté indiqué sur la ligne de cassure en ligne droite ou par une ligne courbe (ligne bleue, Fig. 32C).

Pliez le morceau du tissu sur la ligne de cassure (ligne noire en pointillé, Fig. 32), maintenez ce repli à l'aide d'une épingle (Fig. 32A ou Fig. 32B), puis suspendez le morceau ; en l'absence de mannequin, le tissu peut être fixé sur un cintre, par exemple.

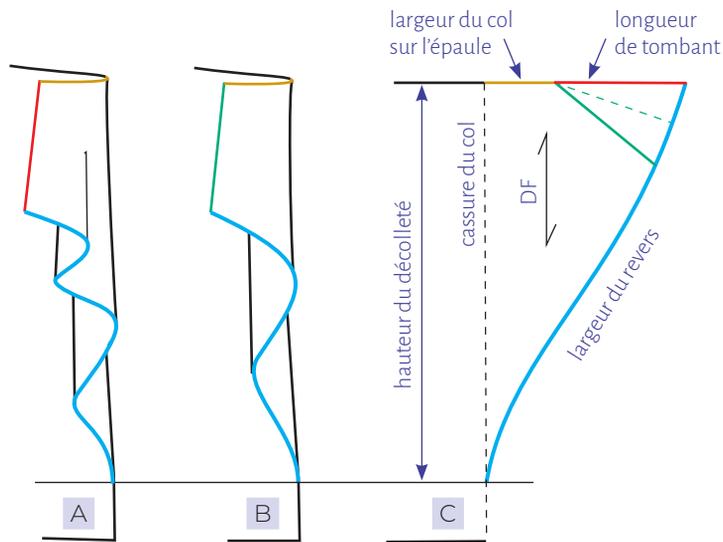


Fig. 32

Observez le volume du revers : pour obtenir l'effet souhaité, augmentez ou diminuez la largeur du col. L'augmentation du volume est proportionnelle à celle de la longueur du bord (ligne rouge, Fig. 32A et Fig. 32C) à l'inverse, la quantité de plis diminue lorsque la longueur du bord de revers (ligne bleue, Fig. 32) est réduite (ligne verte, Fig. 32A et Fig. 32C).

Après avoir déterminé le volume souhaité du col, mesurez la distance entre le cran de la hauteur du décolleté et l'extrémité de la longueur du revers (la pointe du col).

Appliquez cette mesure sur le patron de la construction du col.

## 5. Report du tombant

Pour pouvoir terminer la construction du col, il faut reporter sur le patron la mesure de la largeur du tombant obtenu par la technique du moulage sur un morceau test (Fig. 32). Dupliquez le gabarit du col tracé en bleu sur la Fig. 33 et placez-le en miroir sur la ligne de la cassure du col (morceau vert, Fig. 33). Respectez la mesure de la hauteur de pied de col (en gris, Fig. 33). Cette valeur s'amenuise naturellement à l'approche du point de la hauteur du décolleté placé sur le bord de la largeur de croisure.

Pour obtenir le volume souhaité sur la largeur du tombant du col uniquement (ligne bleue, Fig. 33), il est indispensable de garder intactes la mesure de la largeur du col définie sur la ligne d'épaule, ainsi que la longueur du tombant.

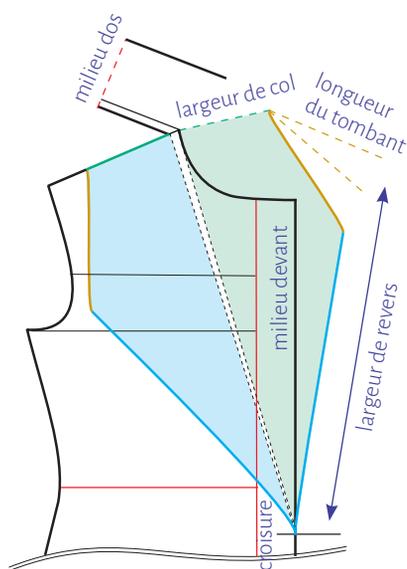


Fig. 33

Faites pivoter la ligne de longueur du col (ligne marron en pointillé, Fig. 33) depuis l'extrémité de la ligne de largeur d'épaule (ligne bleue en pointillé, Fig. 33) jusqu'à obtenir la mesure souhaitée du bord du tombant (flèche noire, Fig. 33). Pour faciliter cette opération, utilisez les deux réglets ; l'un indiquant la largeur du col l'autre indiquant la mesure du bord du tombant.

## 6. Patron fini

Pour achever la construction du col châle volumineux, il faut lier la partie du dos du col à la forme du col déterminée sur le devant et définir la ligne du tombant en respectant le gabarit et les mesures initiales. L'angle droit (90°) de jonction du milieu dos avec la largeur du tombant dos (cercle rouge, Fig. 34) doit être respecté. La ligne de tombant doit passer par l'extrémité de la largeur du col sur l'épaule (cercle vert, Fig. 34), puis elle doit joindre la ligne de la largeur du col (cercle marron, Fig. 34).

Le bord du tombant de col lie le dos et le devant (ligne bleue, Fig. 35) par une ligne lisse sans bec et ni creux. Veillez également à ce que la jonction de la largeur du col avec le bord de croisure (cercle bleu, Fig. 34) ne soit pas marquée par un angle ; si nécessaire, retracez la jonction par une ligne légèrement courbée.

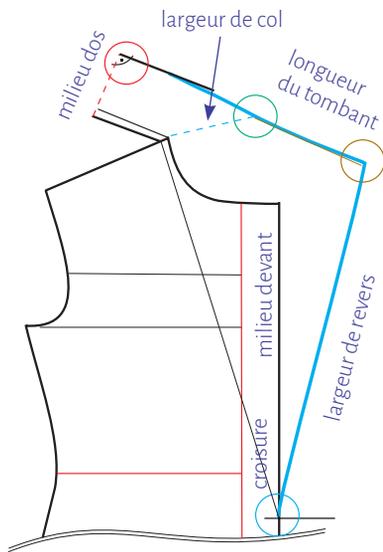


Fig. 34

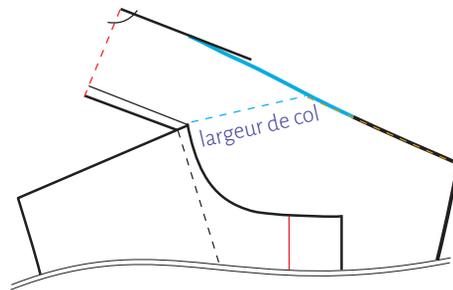


Fig. 35

## MODÈLE 16

### Compétences ciblées

Construire un col châle volumineux avec tombant arrondi.

### Description du modèle

Ce col châle volumineux est semblable au modèle précédent (page 110). Certaines étapes de construction sont similaires. La différence réside dans la forme du col ; le bord du tombant de ce modèle est dépourvu de pointe qui définit la largeur et la longueur du revers. Il est donc nécessaire de créer provisoirement un point de repère sur le bord arrondi du col pour faciliter la construction sans pour autant changer la forme du col. Ce repère est ignoré lors de la finalisation du tracé du patron. En l'absence de repère fixe et fiable en début de construction, il est très difficile, voire impossible, d'établir le volume du bord de la largeur du col sur la construction du patron à plat.



### Étapes de construction

#### 1. Modification du patron du buste

La construction du col se fait sur le patron du buste correctement ajusté à la morphologie, transformé (déplacement de la pince bretelle, par exemple) et sur lequel sont donnés les élargissements nécessaires à l'élaboration du modèle souhaité.

Tracez la forme du col châle (segment vert, Fig. 36). Les trois premières étapes de la construction : la modification du patron du buste, la forme du devant et la construction du dos du col sont similaires au modèle précédent. Suivez les indications données pages 110 à 116.

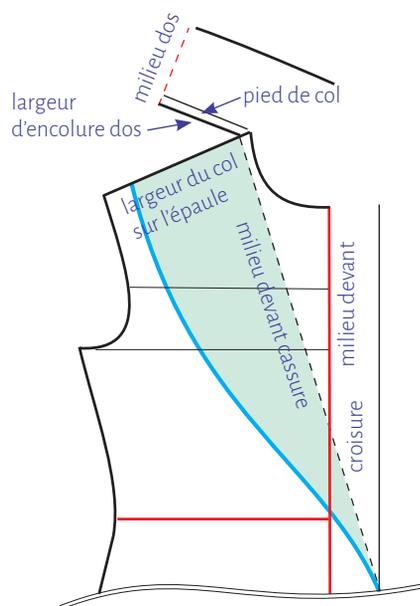


Fig. 36

## 2. Création du point de repère du col

Pour pouvoir créer le volume souhaité sur la partie basse du col, il faut placer un point de repère sur le bord (ligne bleue, Fig. 36). Ce point distingue les deux mesures nécessaires à la construction du col : la longueur et la largeur du tombant. Ces deux mesures doivent être différenciées, car le volume n'est déployé que sur la largeur du col. La valeur initiale de la longueur du col doit être maintenue.

Le meilleur placement de ce point se situe entre la ligne de carrure et la ligne d'emmanchure.

Tracez une droite depuis la ligne d'épaule en suivant la ligne de la forme du col (haut du col en bleu, Fig. 37). Procédez de la même manière sur la partie basse de la forme du col. Le point de jonction de ces deux lignes distingue la largeur et la longueur du col (lignes marron en pointillé, Fig. 37).

Placez une courte ligne perpendiculaire à la celle du bord du col (ligne bleue, Fig. 37) jusqu'à la jonction de ces deux lignes (cercle rouge, Fig. 37).

À l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette, recopiez la totalité du col et le point de repère.

Retracez-les en miroir sur la ligne de cassure du col (segment bleu, Fig. 37) en respectant la hauteur du pied de col sur la ligne d'épaule (Fig. 37).

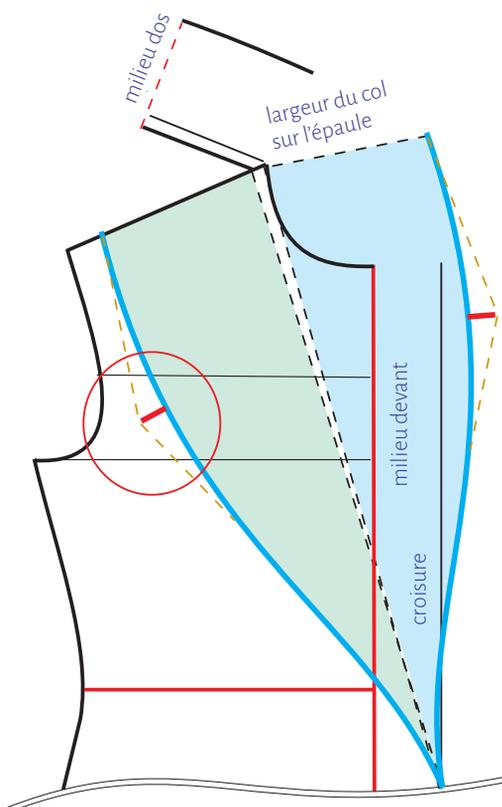


Fig. 37

### 3. Volume du col

Pour créer le volume dans la partie basse du revers, il faut augmenter la mesure du bord du col (revoir **Fig. 32**, page 114). Dans le cas du modèle de col arrondi, le repère placé lors de l'étape précédente (**Fig. 37**) aide à définir les deux parties du bord : la largeur et la longueur du revers.

Faites pivoter la ligne de longueur du col (ligne marron en pointillé, **Fig. 38**) depuis l'extrémité située sur la largeur d'épaule (ligne noire en pointillé, **Fig. 38**) jusqu'à obtenir la mesure souhaitée de largeur de tombant (flèche noire, **Fig. 38**).

Pour vous aider à obtenir le volume désiré de la partie basse du col, utilisez la méthode du moulage (revoir **Fig. 31** et **Fig. 32**, pages 113 et 114).

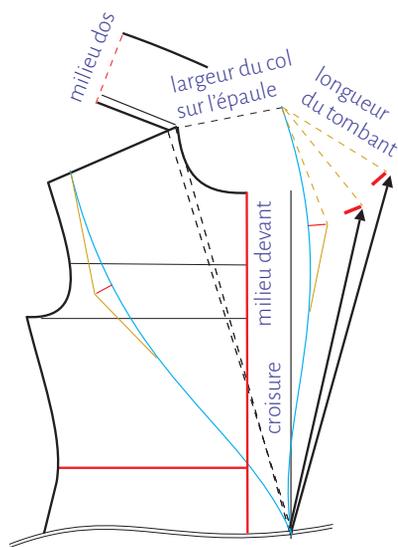


Fig. 38

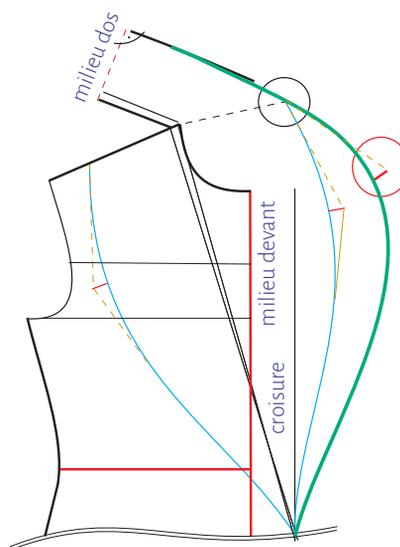


Fig. 39

### 4. Patron fini

La dernière étape de la construction consiste à retracer la forme arrondie du col. Commencez par tracer la ligne de largeur du col sur la partie dos en respectant l'angle droit au milieu du dos. Passez impérativement par le point de la largeur du col sur l'épaule (cercle noir, **Fig. 38**) pour garder la largeur initiale du col. Passez ensuite par le point de repère (courte ligne rouge, **Fig. 38** et cercle rouge, **Fig. 39**) pour terminer le tracé jusqu'au point de hauteur du décolleté (ligne verte, **Fig. 39**).



# LES CAPUCHES

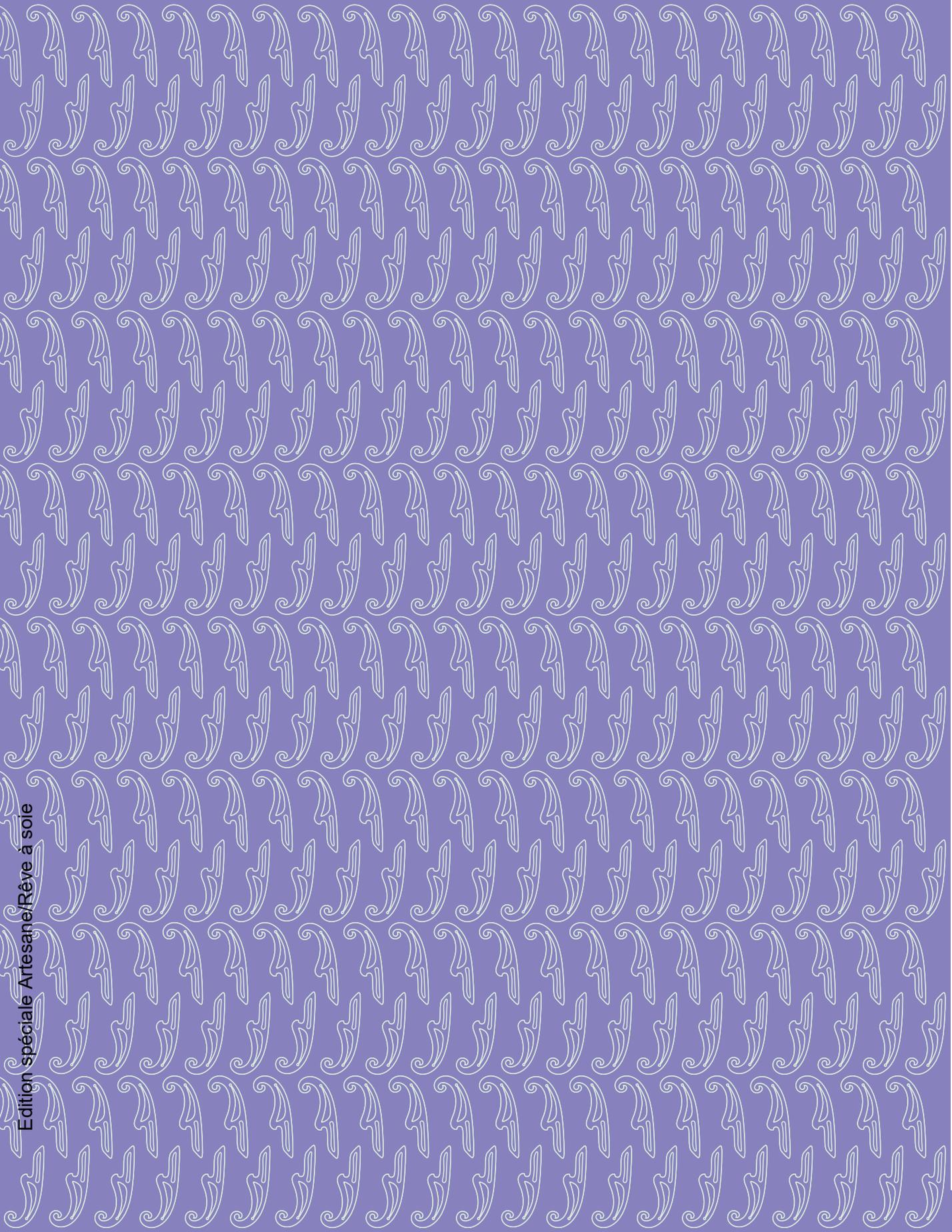
---

Les modèles de capuches sont aussi variés que les cols. Il en existe de tous les styles et de formes diverses. Toutes les capuches, sans aucune exception, se construisent sur la forme de l'encolure du patron du buste et sur la base inclinée de la partie du dos. Ces deux éléments sont les plus importants dans l'élaboration du patron de la capuche.

De même que pour les cols, il n'existe pas de patron de base pour appliquer les étapes de la construction. Il n'existe pas non plus de transformation de capuche : chaque modèle est singulier et se base sur le tracé du patron du buste auquel la capuche est destinée.

Parmi le nombre infini de modèles et de styles de capuches, certaines doivent être étudiées de façon approfondie pour pouvoir offrir confort et efficacité. C'est le cas des capuches qui protègent du froid et de la pluie comme les capuches imperméables qu'on trouve sur les vêtements de sport ou sur un anorak. D'autres modèles sont construits en mettant la priorité sur l'esthétisme : capuches drapées, larges ou décoratives, par exemple.

Le patron des capuches ornementales est obtenu plus facilement par la méthode du moulage que celle de la construction à plat.



Édition spéciale Artesane/Rêve à soie

# AVANT DE COMMENCER

La capuche est apposée et ajustée sur l'encolure du buste. Sa forme, son volume et la largeur de son ouverture varient en fonction du modèle. Elle peut être cousue au vêtement ou être amovible grâce à un système de boutonnage, de fermeture à glissière, d'agrafes ou de scratch.

Quel que soit le style de capuche souhaité, la construction est totalement dépendante des courbes de l'encolure du buste et des mesures du gabarit de la tête.

## MESURES DE LA TÊTE

La capuche, quel que soit son style ou sa forme, doit couvrir la tête et le cou (à l'exception du visage). Les mesures de la tête sont relevées depuis l'encolure. Pour construire un patron de capuche, il est donc indispensable de relever trois mesures essentielles.

La mesure de la **longueur** de capuche est prise depuis la 7<sup>e</sup> cervicale à la base du cou jusqu'au milieu du front environ (ligne bleue, **Fig. 1**).

Il est important de savoir que cette mesure ne rentre pas en compte dans la construction du patron, mais elle est nécessaire pour la vérification et l'ajustement de la capuche.

La mesure de la **hauteur** de capuche est relevée entre deux jugulaires situées environ à la moitié de la demi-longueur d'encolure devant en passant par le haut du crâne (ligne bleue, **Fig. 2**).

La mesure de la **largeur** de capuche est relevée entre les deux os zygomatiques du visage (les pommettes) en passant par le dos du crâne (ligne bleue, **Fig. 3**).

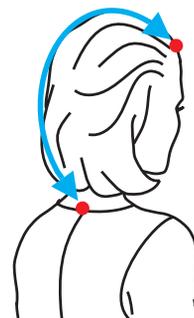


Fig. 1

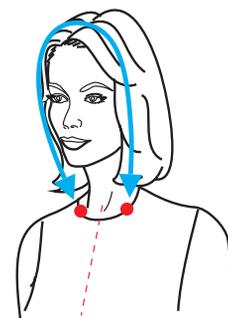


Fig. 2

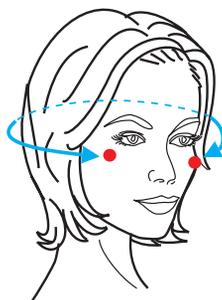


Fig. 3

Pour la construction de certains modèles de capuches, il est indispensable de relever également **la hauteur** du visage (Fig. 4), pour pouvoir obtenir une ouverture bien ajustée : c'est le cas pour les capuches de combinaison de plongée ou les capuches couvre-cou pour les vêtements d'alpinisme ou de ski par exemple.

Cette mesure est prise depuis le milieu du front jusqu'au menton. Faites passer le mètre ruban par une aile du nez et non par la pointe pour ne pas fausser le relevé.

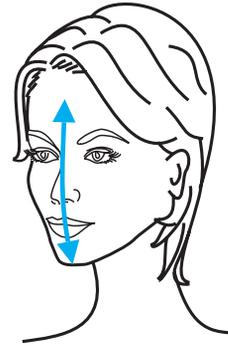


Fig. 4

## ÉLARGISSEMENTS DES CAPUCHES

Deux méthodes sont utilisées par les modélistes pour agrandir le gabarit des capuches en fonction de critères de confort ou pour donner un effet de style. La première méthode consiste à ajouter avant la construction la valeur d'élargissement aux mesures prises sur la silhouette ou dans le tableau de mesures standards. La seconde méthode consiste à construire dans un premier temps le patron d'après les mesures données, puis à retracer la forme en appliquant l'élargissement souhaité.

**La première méthode** est plutôt destinée aux modélistes expérimentés, car elle nécessite de prévoir quelques étapes de construction ; valeur d'application des pinces d'encolure, valeur de finition des bords, épaisseur du tissu, qualité de la doublure, etc. Si les calculs d'élargissement en largeur et en hauteur sont incorrects, la construction doit être revue depuis le début.

Le patron fini construit selon cette méthode est utilisé exclusivement pour un modèle précis, car le seul fait de changer la qualité du tissu ou d'apposer une doublure au vêtement par exemple, implique une modification complète du patron.

**La seconde méthode** consiste à appliquer les élargissements nécessaires (ligne verte ou ligne bleue, Fig. 5) sur un tracé de base (tracé noir, Fig. 5). Cette méthode est fortement conseillée pour les modélistes débutants dans le domaine de patronage, car au début de l'apprentissage il est très important de se familiariser avec les formes et les proportions établies entre la silhouette et le tracé.

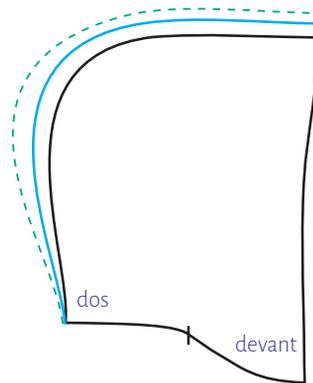


Fig. 5

Cette méthode d'application des élargissements permet de corriger le tracé autant de fois que nécessaire en changeant les mesures en largeur et en hauteur ; il suffit de reprendre les lignes d'élargissements sans modifier la totalité de la construction et sans refaire l'ensemble des calculs nécessaires à l'élaboration du modèle.

### Note

L'élargissement ne concerne jamais la ligne du bas de la capuche : la forme et la mesure de cette ligne doivent correspondre impérativement à la mesure de la ligne d'encolure du buste.

## PINCES DU BAS DE CAPUCHE

L'application de pinces ou de plis sur la ligne du bas de la capuche contribue à offrir davantage d'aisance à la capuche et ainsi d'en améliorer le confort. Les pinces ou les plis sont fréquemment appliqués sur les vêtements pour enfants afin de donner plus de volume à la capuche tout en gardant la forme et la mesure ajustées de l'encolure.

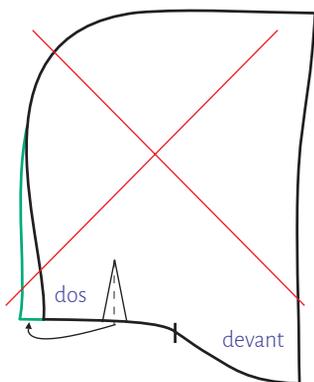


Fig. 6

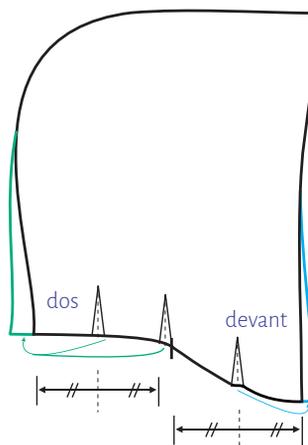


Fig. 7

Dans la construction d'une capuche standard, la valeur totale des pinces ou des plis n'excède pas 6 cm en général. Cette valeur doit être distribuée dans plusieurs pinces (Fig. 7), car l'attribution d'une seule pince contrarie la forme et le confort du vêtement (Fig. 6). Pour cette même raison, la hauteur de la pince ne doit pas excéder 4 à 5 cm. Cette valeur moyenne assure le confort sur la hauteur du cou. Une hauteur excessive des pinces ou une mauvaise distribution des pinces ou des plis engendrent de l'inconfort.

Pour maintenir la forme de la capuche et pour qu'elle conserve sa fonctionnalité, la valeur de la pince doit être distribuée de façon équilibrée sur toute la longueur du bas de la capuche (Fig. 7).

Ignorez l'emplacement du milieu dos dans la distribution de la valeur des pinces ; ce placement est attribué lors de la mise en forme de la capuche.

Il est important de créer les « chapeaux de pinces » sur la ligne inclinée du bas de capuche pour pouvoir en reconstituer la courbe initiale après l'assemblage des pinces. Pour cela, il faut fermer les pinces, puis retracer la ligne de bas de capuche à l'aide d'une roulette.

## MODIFICATION D'ENCOLURE DU BUSTE

Les patrons de tous les modèles de capuches sans exception sont construits sur la forme de l'encolure du buste ajusté à la morphologie. Avant d'utiliser le tracé devant et dos du buste il faut appliquer deux modifications nécessaires. La modification la plus importante est l'élargissement de l'encolure. Cette opération indispensable pour la construction des cols (rappel de la page 15) revêt la même importance pour la construction des capuches. Mesurez 1 cm sur l'extrémité de l'encolure du dos et du devant, puis tracez une courte ligne droite (lignes bleues, Fig. 8).

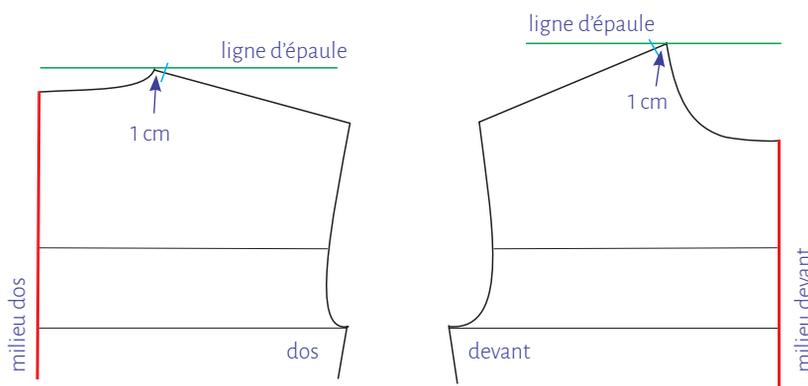


Fig. 8

Le second point important de cette modification consiste à retracer bien visiblement les lignes d'épaule sur le dos et sur le devant (lignes vertes, Fig. 8). Ces lignes permettent d'établir un placement correct du patron dos et devant du buste afin de définir la ligne du bas de capuche.

## MODÈLE 17

### Compétences ciblées

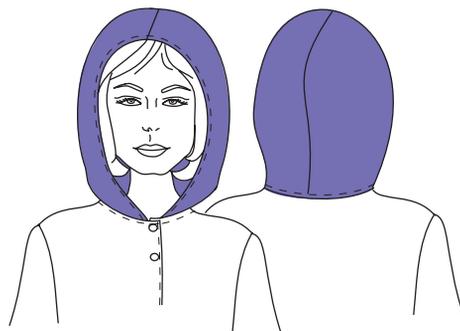
Construire un patron de la capuche classique.

### Description du modèle

Cette forme de capuche est appliquée sur tout style de vêtements pour adultes et pour enfants.

La construction de ce modèle confortable s'adapte facilement à l'encolure.

Cette capuche se compose de deux parties : la partie gauche et la partie droite liées par une couture centrale couvrant la tête. Un lien de serrage est très souvent inséré dans une coulisse sur le bord de l'ouverture de capuche. Le patron de ce modèle peut être décliné en une quantité infinie de variantes.



### Dessin technique

Le dessin technique sert à consigner les mesures nécessaires à la construction du modèle. C'est un bon support pour suivre l'ordre des étapes du tracé. Dans le cas de la construction des patrons de capuches, l'élaboration d'un croquis du modèle n'est pas indispensable, car il suffit de lister les trois mesures indispensables pour la construction (rappel de la page 123).

Les mesures moyennes pour la construction des capuches pour les vêtements féminins sont consignées sur la Fig. 9. La mesure de la longueur de capuche est appliquée dans son intégralité pour le tracé du patron (flèche bleue, Fig. 9) tandis que la largeur (flèche marron, Fig. 9) et la hauteur de capuche (flèche verte, Fig. 9) sont utilisées par moitiés ; la mesure totale donnée sur la Fig. 9 est divisée par deux.

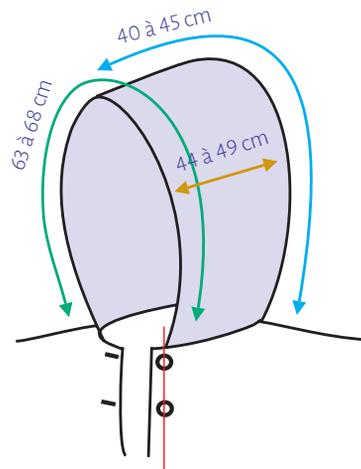


Fig. 9

## Étapes de construction

### 1. Forme du bas de capuche

Quel que soit le modèle, la construction du patron commence toujours par la forme de la ligne du bas de la capuche qui doit s'accorder parfaitement avec l'encolure du buste. Placez la partie haute du patron devant en bas d'une feuille de papier (en gris, Fig. 10) puis, positionnez le patron dos du buste de manière à disposer les lignes d'épaules sur un même plan horizontal, comme illustré sur la Fig. 10.

Prolongez les lignes du milieu dos et du milieu devant jusqu'à la ligne d'épaule et placez des repères au milieu de chaque distance (ligne d'encolure et ligne d'épaule). Joignez les marques par de légères courbes sur les largeurs d'encolure dos et devant en passant par la jonction de la ligne d'épaule et de la ligne d'élargissement d'encolure (ligne verte, Fig. 10).

### 2. Gabarit de la capuche

Ôtez le patron du dos et du devant du buste pour conserver uniquement la ligne courbe du bas de la capuche tracée précédemment (ligne verte, Fig. 11).

Veillez à ce que le repère de jonction du dos et du devant soit bien visible (ligne verticale bleue, Fig. 11).

À partir de l'extrémité de la ligne de la largeur d'encolure dos, tracez une ligne perpendiculaire d'une valeur correspondant à la moitié de la hauteur de la tête (revoir Fig. 2 page 123 et Fig. 9 page 127). Depuis l'extrémité de la ligne de hauteur, tracez une horizontale d'une valeur correspondant à la demi-largeur de la tête (page 123).

Tracez provisoirement la ligne d'ouverture devant (ligne noire en pointillé, Fig. 11). Cette ligne est redessinée correctement plus tard, après vérification des mesures.

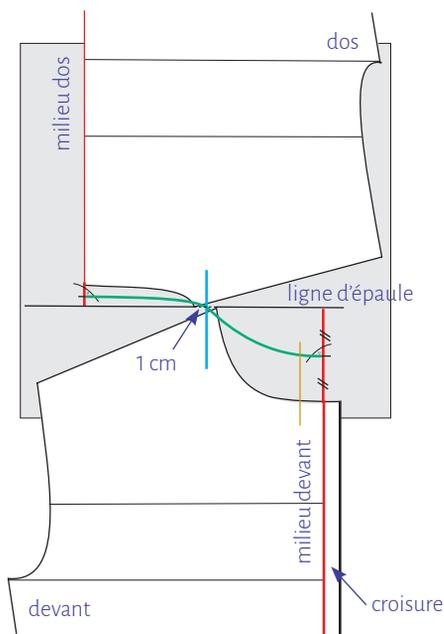


Fig. 10

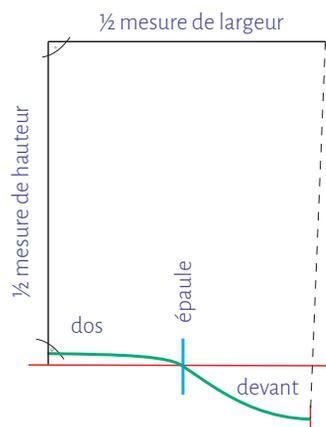


Fig. 11

### 3. Forme de la capuche

Avant de donner la forme de la capuche et d'appliquer les élargissements nécessaires au modèle, il faut vérifier si le gabarit du patron correspond aux mesures relevées, principalement la hauteur (Fig. 2, page 123), la largeur (Fig. 3, page 123) et la longueur de capuche (Fig. 1, page 123).

Pour vérifier la mesure de la longueur, il faut arrondir la partie haute de la capuche. Cette opération est nécessaire, quelle que soit la forme donnée par la suite à la capuche. Placez une bissectrice de 5 cm à l'intersection de la hauteur et de la largeur de capuche. Tracez une courbe pour joindre les lignes verticale et horizontale en respectant la longueur de la bissectrice (ligne bleue, Fig. 12). Mesurez la longueur de la ligne tracée à l'aide d'un mètre ruban ou d'une règle souple. Placez un repère sur la ligne horizontale pour marquer la longueur exacte relevée sur la silhouette.

Pour vérifier la mesure de **la largeur**, reportez depuis la ligne verticale du milieu dos de capuche la mesure de la largeur de tête relevée sur la silhouette (flèche verte, Fig. 12, rappel du relevé Fig. 3, page 123).

Retracez la ligne d'ouverture devant (ligne marron, Fig. 12) en respectant la largeur de capuche, ainsi que les angles droits à la jonction de la ligne de largeur et de la ligne du bas de capuche (Fig. 12).

Pour vérifier la mesure de **la hauteur**, mesurez à l'aide du mètre ruban la ligne l'ouverture de capuche (ligne marron, Fig. 12) en suivant sa forme. Si besoin, pour augmenter ou pour diminuer cette mesure, remontez ou descendez la ligne horizontale de la largeur de capuche (lignes bleues en pointillé, Fig. 12) en respectant la partie courbée (ligne bleue, Fig. 12).

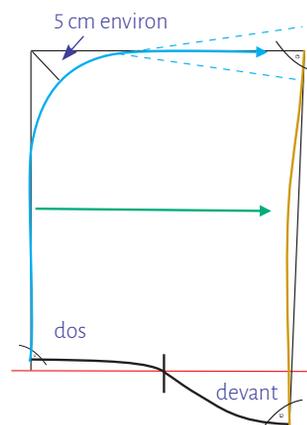


Fig. 12

### 4. Élargissements de la capuche

Quelle que soit la forme de la capuche, les élargissements se donnent en largeur et en hauteur. La ligne de milieu dos est tracée sur la verticale, ce qui correspond au droit-fil du tissu. La couture d'assemblage des bords coupés dans le droit-fil risque de gêner, c'est pourquoi il est nécessaire d'assouplir cette ligne droite en appliquant 2 à 3 cm d'élargissement depuis l'extrémité de la ligne du bas (revoir Fig. 5, page 124).

En principe, la même valeur d'élargissement est donnée à la hauteur de capuche.

Un élargissement peut être attribué sur le milieu du devant de capuche (ligne verte ou marron, Fig. 13) tout dépend du modèle et des préférences individuelles.

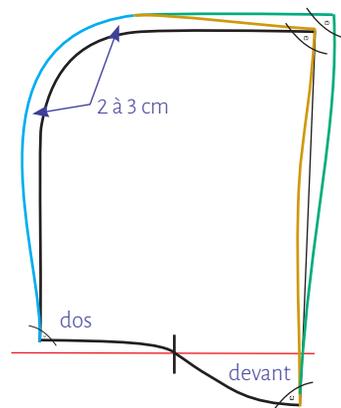


Fig. 13

## MODÈLE 18

### Compétences ciblées

Construire une capuche ample avec large croisure sur le devant du buste.

### Description du modèle

Ce modèle de capuche plus ornementale que pratique est souvent appliqué sur des peignoirs, des manteaux enveloppants ou des vestes décontractées.

Son nom de « col capuche » vient de la particularité de sa construction. La partie dos du tracé de ce modèle de capuche est soumise aux règles de la construction du col châle (voir [Fig. 23](#), page 106). Comme pour le col châle, les différentes inclinaisons de l'encolure du dos déterminent la forme de la capuche, plus ou moins déployée sur les épaules. Cette particularité offre un aspect esthétique non négligeable à ce style de capuche.

L'encolure du devant n'est pas systématiquement marquée par une couture d'assemblage, car la largeur de la croisure forme le bas de la capuche ; la courbe d'encolure peut de ce fait être déformée, déplacée ou même, dans certains cas, totalement ignorée si le problème d'économie de tissu n'est pas pris en compte.



### Dessin technique

Un croquis du modèle avec les indications précises des mesures permet de construire le patron de cette capuche plus facilement et d'éviter des erreurs éventuelles.

Cependant, dans le cas de la construction des patrons de cols capuche, l'élaboration d'un dessin technique n'est pas indispensable, car il suffit de lister les trois mesures indispensables pour la construction (rappel de la page 123), ainsi que la valeur de croisure (partie marron, [Fig. 14](#)).

En revanche, l'attribution des élargissements demande une réflexion plus approfondie.

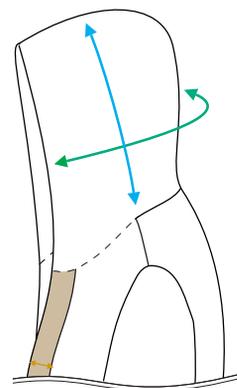


Fig. 14

### Étapes de construction

Comme il est dit précédemment, la construction de ce modèle de col capuche se base sur les éléments principaux du tracé du col châle. Les éléments les plus importants sont l'inclinaison de l'encolure dos (voir [Fig. 23](#), page 106), la largeur de la croisure et la hauteur du décolleté.

## 1. Modification du buste

### Croisure

Sur le patron du buste devant correctement ajusté à la morphologie et sur lequel sont donnés les élargissements nécessaires à l'élaboration du modèle souhaité. Indiquez la largeur de croisure par une ligne parallèle à la ligne du milieu devant.

Dans ce style de col, la mesure de la largeur de croisure est également la mesure d'élargissement de la capuche (revoir Fig. 5, page 124), car le bord de croisure et le bord d'ouverture de la capuche forment une ligne continue au niveau de l'encolure du buste. Sa largeur est définie entre 3 et 10 cm (partie marron, Fig. 15). Elle varie en fonction du type de vêtement, de l'ampleur donnée au buste, de la qualité du tissu et de la finition des bords.

### Hauteur du décolleté

Le patron de ce style de capuche peut être construit sur la forme de base de l'encolure (au ras-du-cou) ou sur la forme d'une encolure en V. Si la construction se fait de la même manière dans les deux cas, l'effet visuel (Fig. 16) dépend, quant à lui, de la forme de l'encolure tracée dans l'inclinaison depuis le bord de la croisure (ligne bleue, Fig. 15) ou tracée depuis la platitude de l'encolure (ligne verte, Fig. 15).

Si la capuche est construite sur l'encolure avec une large platitude au milieu devant, certaines qualités de tissu épais ou rigide, ou encore l'application d'une finition (doublure, parementure devant, enforme d'encolure, etc.), maintiennent la forme et le placement initial de la capuche (Fig. 16A).

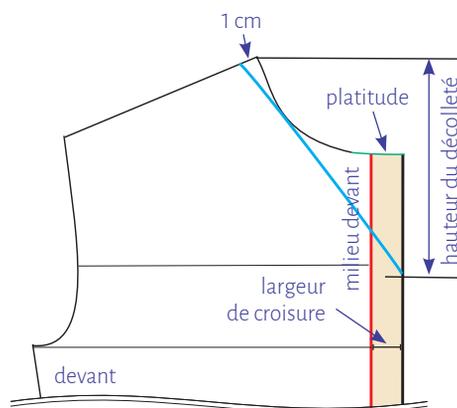


Fig. 15

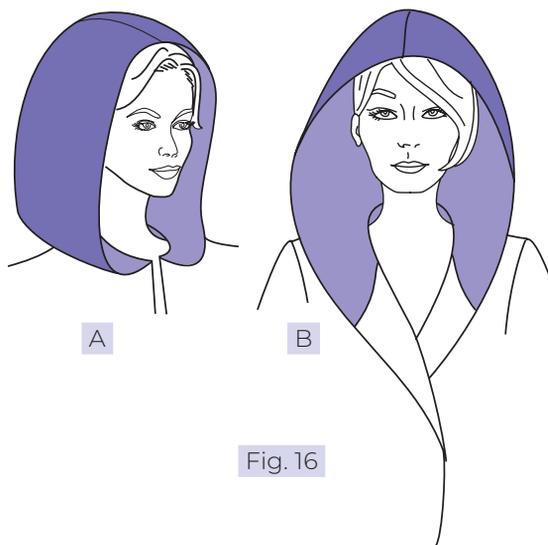


Fig. 16

Pour obtenir un col capuche souple avec l'effet visuel présenté sur la **Fig. 16B**, il est nécessaire d'adoucir la ligne droite de l'encolure en l'inclinant. Pour cela, depuis l'encolure élargie de 1 cm sur la ligne d'épaule (revoir la page 15), tracez une droite jusqu'à la ligne de la croisure en passant par la tangente de la courbe de l'encolure (ligne bleue, **Fig. 15**).

La hauteur du décolleté n'a pas d'importance dans la construction de ce style de capuche. Cependant, elle est en principe placée entre la ligne de carrure et la ligne d'emmanchure afin de ne pas trop éloigner le bord de capuche du milieu devant.

## 2. Inclinaison de l'encolure dos

Cette étape de construction consiste à définir l'inclinaison de la ligne du bas sur la partie dos de la capuche. Pour cela, juxtaposez le patron dos et le patron devant du buste par les lignes d'épaule (**Fig. 17**). Le principe de l'inclinaison de la ligne d'épaule est similaire à celui de la construction du col châle (page 106). Recopiez la ligne de la forme de base de l'encolure dos (ligne bleue, **Fig. 17**) sur un papier transparent, puis faites-la pivoter depuis le point d'encolure élargie de 1 cm.

Une faible inclinaison de la ligne d'encolure dos (ligne marron, **Fig. 17**), produit une capuche placée près du cou, formant une sorte de pied de col comme dans le cas du col châle. Une telle capuche n'a pas l'ampleur suffisante pour être reposée sur les épaules.

Si l'inclinaison est plus importante (ligne verte, **Fig. 17**), la capuche est plus éloignée du cou, le pied de col sur la partie du dos diminue considérablement. La capuche se déploie aisément sur les épaules et elle est plus confortable.

En général, ce type de capuche se construit en pivotant de 5 à 7 cm la ligne d'encolure dos depuis son placement initial. Pour terminer cette étape de construction, tracez une ligne perpendiculaire (ligne noire en pointillé, **Fig. 17**) depuis l'extrémité de la largeur d'encolure dos (ligne verte, **Fig. 17**).

## 3. Gabarit de la capuche

Pour que le tracé de la suite de la construction soit plus lisible, recopiez à l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette la totalité de la ligne du bas de capuche (lignes bleue et verte, **Fig. 17**) avec la ligne de milieu dos de la capuche (ligne noire en pointillé, **Fig. 17**). Pour la couture d'assemblage, il est important de reporter le cran qui indique le placement de l'épaule.

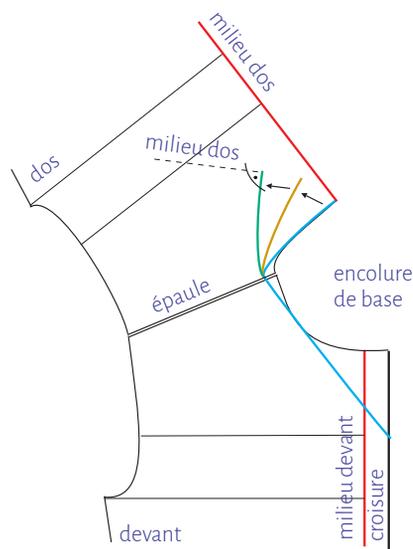


Fig. 17

Sur la ligne du milieu dos de capuche, à partir de l'extrémité de la ligne de la largeur d'encolure dos (Fig. 18), reporter la moitié de la mesure de la hauteur de la tête (revoir Fig. 2, page 123).

Reportez la moitié de la largeur de capuche (revoir Fig. 3, page 123) en perpendiculaire à l'extrémité de la ligne du milieu dos (Fig. 18).

Tracez provisoirement la ligne d'ouverture devant (ligne pointillée marron, Fig. 18) en joignant les extrémités de la ligne de demi-largeur et de l'encolure devant. La forme du bord de capuche est redessinée correctement plus tard, selon le modèle et les élargissements.

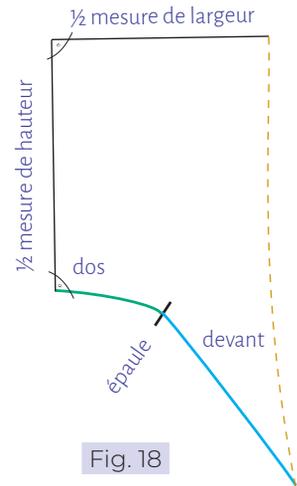


Fig. 18

#### 4. Forme et élargissements de la capuche

Ce style de capuche revêt un aspect plus ornemental que fonctionnel, il est donc nécessaire d'améliorer les éléments qui peuvent affecter le tombant de la capuche : pour cela, il faut adoucir les lignes verticales et horizontales sur le tracé de la capuche.

Arrondissez les lignes tout en veillant à respecter les angles droits sur la jonction de la ligne du bas et de largeur de capuche, ainsi que sur la ligne de largeur et de bord de capuche (Fig. 19). Après avoir défini la forme de la capuche, donnez les élargissements nécessaires (revoir la page 124).

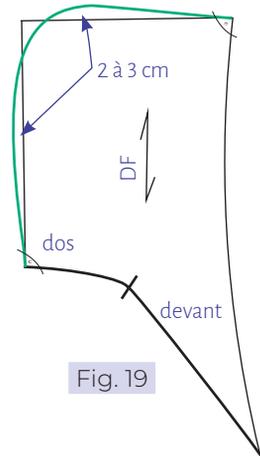


Fig. 19

#### 5. Tracé sans couture d'assemblage à l'encolure

Il est possible de supprimer la couture d'assemblage de la capuche à l'encolure ; dans le cas d'un vêtement confectionné dans un tissu épais, par exemple, la capuche peut être totalement intégrée au buste. Pour cela, il faut raccorder les points d'épaule et la ligne du décolleté de la capuche avec le buste (Fig. 20).

Sur le patron fini de l'ouvrage (Fig. 21), placez plusieurs crans de montage pour garantir le bon tombant de la capuche.

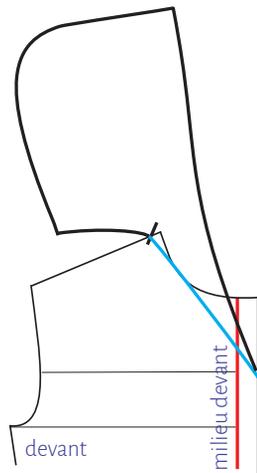


Fig. 20

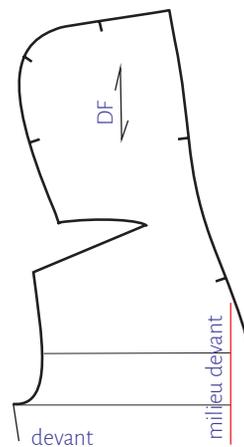


Fig. 21

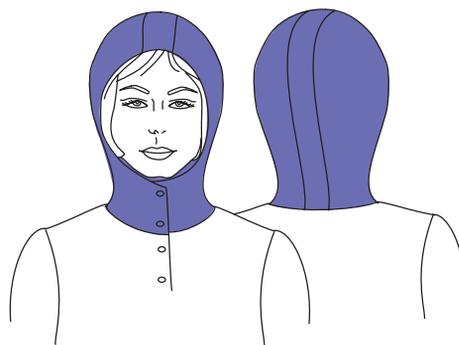
## MODÈLE 19

### Compétences ciblées

Construire une capuche couvre-cou.

### Description du modèle

Ce modèle de capuche est ajusté. Il couvre toute la tête, à l'exception du visage et une partie du cou. Elle est assemblée au buste par une couture établie sur la totalité de l'encolure. Cette variante est rarement amovible. Conçue pour une protection maximale contre le froid ou la pluie, cette capuche est très confortable. Ce modèle revêt un aspect plus fonctionnel qu'ornemental ; le confort est donc plus important que l'aspect visuel. Elle est souvent apposée sur les manteaux pour les enfants, ainsi que sur les vêtements de dessus pour les adultes comme les manteaux, les blousons de ski ou les parkas.



### Important

Ce type de capuche n'est pas comparable à une cagoule, modèle conçu dans une matière extensible sans ouverture au milieu devant. Les constructions de la capuche couvre-cou et de la cagoule sont différentes.

### Étapes de construction

#### 1. Ligne du bas de capuche

La définition précise de la ligne du bas de la capuche est indispensable pour la suite de la construction.

Cette ligne est très importante pour ce type de capuche, car le confort du vêtement dépend de la précision du raccord entre la ligne du bas de capuche et la ligne de l'encolure du buste.

Juxtaposez le patron dos et le patron devant du buste par les lignes d'épaule (Fig. 22).

Maintenez la position à l'aide d'un morceau de ruban adhésif. Tracez une ligne horizontale passant par le point d'encolure élargi à l'épaule (revoir la page 15).

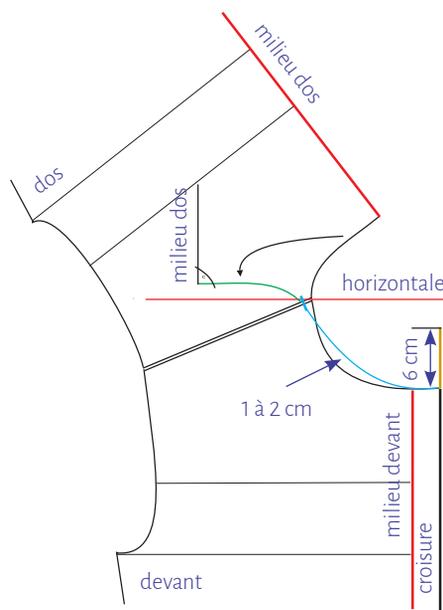


Fig. 22

**Dos** : recopiez la ligne d'encolure dos, ainsi qu'un extrait de la ligne du milieu dos sur un papier transparent. Placez cette copie en miroir depuis le point d'épaule élargi à l'encolure (ligne verte, Fig. 22). La ligne du milieu dos placée en miroir doit être perpendiculaire à la ligne horizontale tracée précédemment (ligne rouge, Fig. 22).

**Devant** : tracez une parallèle à la ligne du milieu devant de la largeur de la croisure. Cette largeur dépend du style de vêtement, du diamètre des boutons ou de l'épaisseur du tissu employé : en principe elle est de 2 à 3 cm (revoir aussi page 16). Prolongez la ligne de croisure sur 6 cm depuis l'extrémité de l'encolure (ligne marron, Fig. 22). Cette mesure correspond à la hauteur moyenne standard du cou entre l'encolure et le montant mesuré au milieu devant (flèche rouge, Fig. 23).

Depuis l'extrémité de la ligne d'encolure dos sur la ligne d'épaule (ligne verte, Fig. 22), retracez la forme de l'encolure devant en aplanissant légèrement la courbe (ligne bleue, Fig. 22). Cette opération est nécessaire, car si la ligne du bas de la capuche conserve la même forme que la ligne de l'encolure, alors la partie basse de la capuche risque de bâiller après le montage de la capuche et du buste.

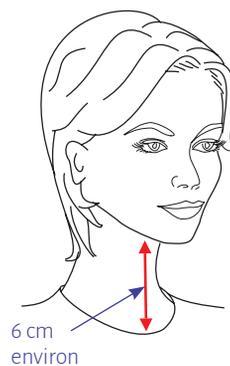


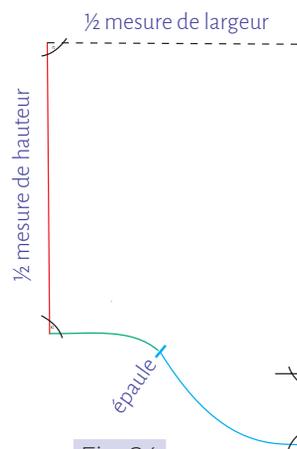
Fig. 23

## 2. Gabarit de la capuche

Pour que le tracé de la suite de la construction soit plus lisible, recopiez à l'aide d'un calque, d'un papier carbone ou d'une roulette la totalité de la ligne du bas de capuche (lignes bleue et verte, Fig. 22) avec la ligne de milieu dos de la capuche (ligne noire, Fig. 22). Pour la couture d'assemblage, il est important de reporter le cran qui indique le placement de l'épaule.

Prolongez la ligne du milieu dos de capuche de la valeur correspondant à la moitié de la hauteur de la tête (revoir la page 123, Fig. 1 et Fig. 2). Depuis l'extrémité de la ligne de hauteur, tracez une horizontale d'une valeur correspondant à la moitié de la largeur (revoir Fig. 3, page 123). Tracez cette ligne sans appuyer sur la pointe du crayon, car elle sera retracée plus tard dans la construction (ligne noire en pointillé, Fig. 24).

Respectez scrupuleusement les angles droits à chaque extrémité du milieu dos et du milieu devant de la capuche (ligne rouge, Fig. 24).



### 3. Forme de la capuche

Commencez par ajuster la ligne verticale du milieu dos de la capuche à la forme de la tête ; placez un repère au milieu de la ligne de hauteur de capuche. Mesurez 2 à 3 cm à l'extérieur de la ligne de milieu de capuche. Tracez une bissectrice de l'angle de jonction entre la ligne de hauteur et la ligne de largeur de capuche. Mesurez 4 à 5 cm sur cette bissectrice, vers l'intérieur du tracé. Tracez une ligne courbe (ligne verte, Fig. 25) en passant par les repères placés précédemment et en respectant l'angle droit sur la jonction avec la ligne du bas de capuche.

À partir de l'extrémité de la croisure, reportez la mesure de la hauteur du visage (revoir Fig. 4, page 124 et flèche bleue, Fig. 25).

Depuis le point de hauteur du visage, tracez une ligne droite jusqu'à la ligne courbe de la longueur de capuche tracée précédemment (ligne verte, Fig. 25).

Reportez depuis la ligne verticale du milieu dos de capuche, la mesure de la largeur de tête relevée sur la silhouette (flèche marron, Fig. 25, rappel du relevé Fig. 3, page 123). Retracez la ligne d'ouverture devant (ligne noire, Fig. 25) en respectant la largeur de capuche, ainsi que les angles droits à la jonction de la ligne de largeur et de la ligne du bas de capuche. Respectez une platitude sur la croisure.

Lorsque la forme de la capuche est achevée, ajoutez les valeurs d'élargissement en hauteur et en largeur (ligne marron en pointillé, Fig. 25, revoir aussi Fig. 5, page 124). Dans ce style de capuche, l'élargissement dépend avant tout de l'épaisseur du tissu et de l'application d'une doublure seule ou d'une doublure molletonnée.

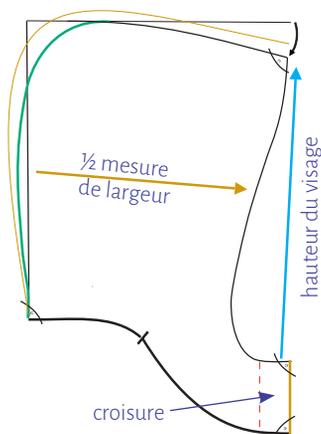


Fig. 25

### 4. Patron fini

Sur ce style de capuches couvre-cou, un empiècement placé au milieu de la longueur permet de mieux ajuster la capuche à la forme de la tête. La largeur de ce morceau d'empiècement n'excède pas 6 à 8 cm en principe. La longueur est mesurée sur le bord de la forme de la capuche (ligne verte, Fig. 26) et l'empiècement est coupé sous forme d'un rectangle placé dans le droit-fil du tissu (Fig. 26).

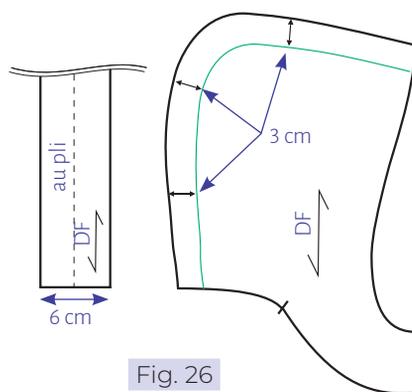


Fig. 26

# GLOSSAIRE

---

**Aisance** ou **élargissement** – Largeur, souplesse ou volumes ajoutés au patron de base pour donner au vêtement du confort ou améliorer l'effet esthétique.

**Ajuster** – Adapter le vêtement aux formes du corps selon la morphologie.

**À même** – Terme indiquant que l'élément mentionné fait partie intégrante du vêtement, par opposition au terme « rapporté », par exemple un col châle est un col à-même.

**Ampleur** – Largeur importante donnée au vêtement au-delà de la largeur nécessaire pour réaliser un effet spécial de coupe ou pour assurer une grande aisance de mouvement.

**Aplomb** – Stabilité contrôlée dans la construction du patron d'un vêtement par rapport au droit-fil (chaîne-trame) qui doit être perpendiculaire au sol.

**Au pli** – Ligne de milieu d'une pièce de patron placée sur le repli de tissu.

**Bâtir** – Assembler provisoirement des morceaux par des points de couture à la main (point de bâti).

**Biais** – 1) Bissectrice de l'angle droit formée par les fils en chaîne et trame du tissu. 2) Galon coupé dans l'axe de la bissectrice (donc à 45°). NB : le faux-biais désigne une découpe sur un angle différent de 45°.

**Buste** (ou **mannequin**) **d'étalage** – Gabarit standard du corps présenté en trois dimensions, utilisé comme un support pour la réalisation de patrons par moulage du tissu-toile.

**Cassure** ou **pliure** – Ligne sur laquelle est rabattue une partie de tissu (le revers de col, par exemple).

**Chaîne** – Dans la structure de tissage du tissu, sens du fil parallèle à la lisière.

**Cintrer** – Enlever de l'ampleur au niveau de la taille par l'application des pinces.

**Col** – Partie du tissu ajouté autour de l'encolure et qui entoure le cou ou le décolleté d'un buste.

**Cran de montage** – Petite entaille au bord d'un élément de patron ou d'un vêtement permettant de conserver l'aplomb de la construction ou du vêtement après assemblage.

**Cran de repère** – Petite entaille au bord d'élément d'un patron ou d'un vêtement permettant de positionner correctement la pièce pour l'assemblage (le devant et le dos d'une manche, par exemple).

**Cranter** – Effectuer une petite entaille dans le bord du tissu pour éviter une surépaisseur (dans l'angle) ou pour détendre le bord des marges de couture (courbes).

**Creuser** – Augmenter la profondeur, retailler une encolure ou une emmanchure, par exemple.

**Croisure** – Élément ajouté à la largeur au milieu devant permettant d'installer un système de fermeture (bouton/boutonnière).

**Découpe** – Ligne de forme particulière établie dans un but décoratif ou utilitaire.

**Draper** – Disposer des fronces ou des plis établis sur une matière de manière harmonieuse et régulière.

**Droit-fil (DF)** ou **droit-lisière (DL)** – Sens du fil parallèle à la lisière dans la structure de tissage du tissu.

**Élargissement** – Voir *aisance*.

**Encolure** – Ouverture en haut du buste pour passer la tête. Sur le tracé, c'est une ligne courbée indiquant la forme du ras de cou.

**Enforme** ou **parementure** – Morceau rapporté à l'intérieur du vêtement ayant la forme de l'original servant à renforcer une pièce ou à finir une bordure.

**Entoilage** – Tissu plus au moins rigide placé à l'intérieur du vêtement pour éviter toute déformation.

**Étoffe** – Synonyme de tissu.

**Laize** – Largeur du tissu comptée entre les deux lisières.

**Lisière** – Bord du tissu formé par le retour des fils de trame.

**Nomenclature** – Inventaire détaillé et ordonné des éléments qui composent le patron d'un vêtement : devant, manche, col, poche, empiècement...

**Passepoil** – Bande de tissu coupée en biais servant notamment à orner les boutonsnières et l'ouverture des poches placées dans la découpe.

**Perroquet** ou **pistolet** – Outil pour tracer les courbes.

**Pied de col** – Partie du col assemblée avec l'encolure.

**Platitude** – Distance plate placée sur l'angle de croisement de deux lignes inclinées (le point de poitrine, par exemple) pour éviter qu'une pointe se forme après le montage.

**Pliure** – Voir *cassure*.

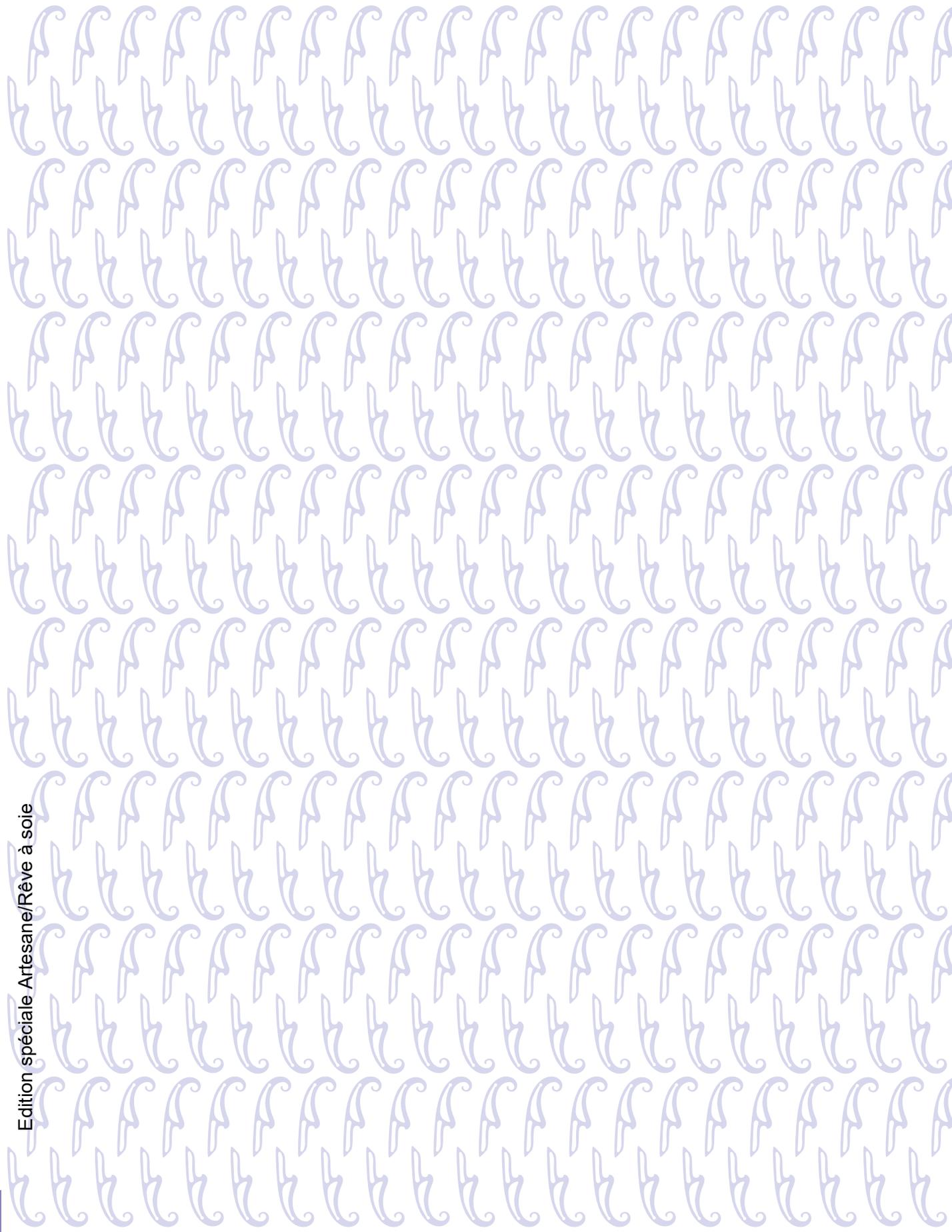
**Propreté** – Voir *parementure* ou *enforme*.

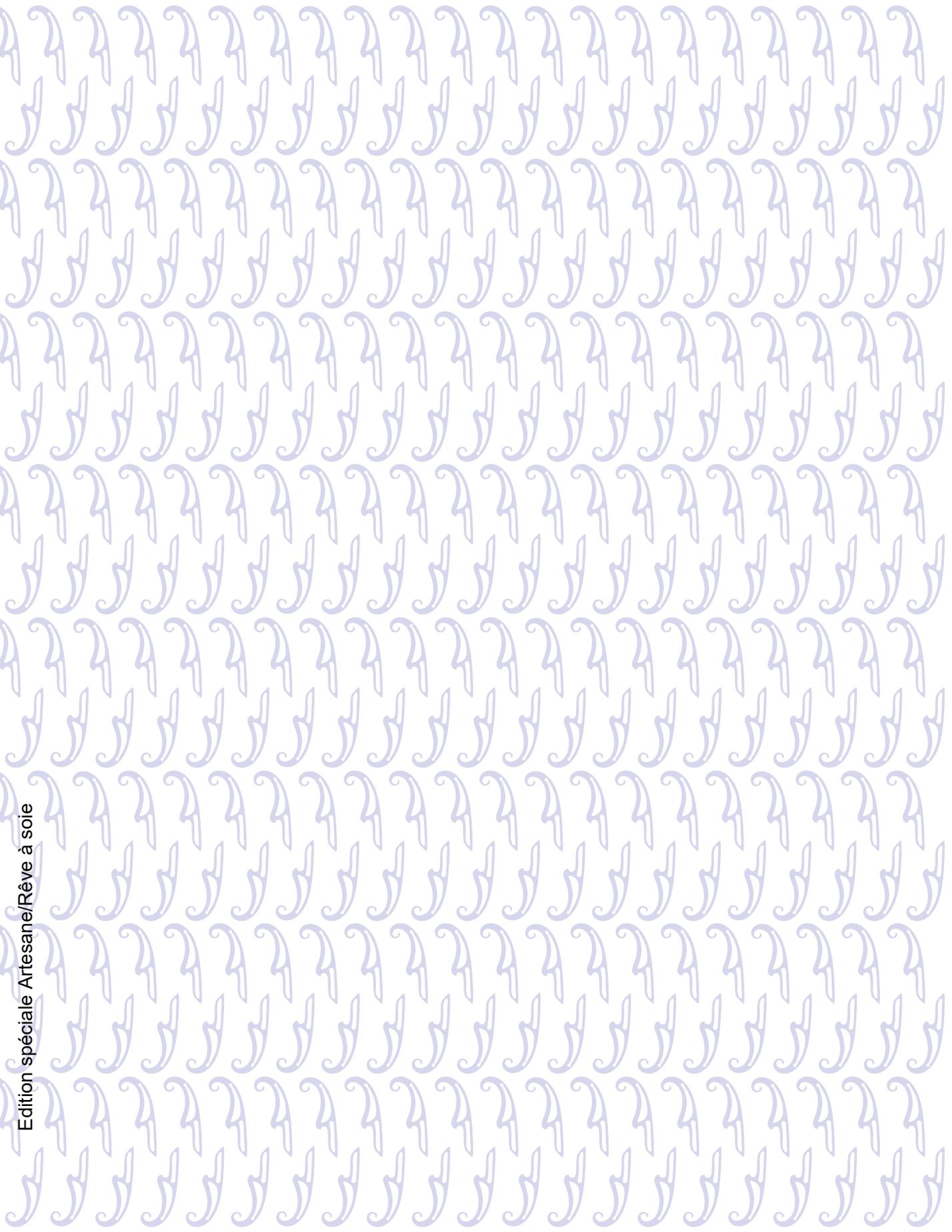
**Revers** – Une partie d'encolure du devant pliée sur la ligne de cassure pour former un revers du col.

**Toile** – 1) Tissu plus ou moins rigide utilisé pour renforcer les parties fragiles d'un vêtement. 2) Tissu utilisé pour le moulage sur le mannequin d'étalage.

**Tombant du col** – La partie extérieure d'un col posée au-dessus de pied de col.

**Trame** – Dans la structure de tissage du tissu, sens du fil perpendiculaire à la lisière.





Edition spéciale Artésane/Rêve à soie

# Aux éditions Eyrolles sur la même thématique

