

Fiches tissus

Important

Pensez à toujours laver et repasser vos tissus en coton, lin ou polyester avant de les travailler. Repassez les lainages sur l'envers.

À propos des tissus

Un tissu se définit de deux façons :

- son mode de tissage (ou mode de fabrication) ;
- la nature des fibres utilisées.

Le langage courant réduit souvent le nom du tissu à l'un ou l'autre. Par exemple, le sergé de coton est un tissage régulier décalé, constitué de fils en coton.

Le mode de fabrication

Il est d'usage de distinguer les tissus tissés des autres modes de fabrication.

- **Les tissés**, comme leur nom l'indique, sont issus d'un tissage d'un fil de chaîne et d'un fil de trame. Les plus connus sont la toile, simple tissage régulier, dessus dessous, et le sergé (pour les toiles jean), plus résistant, dont le tissage est régulier mais décalé légèrement d'un rang sur l'autre, ce qui crée un effet « jean ». Il existe d'autres types de tissages comme le satin ou encore le jacquard, mais nous n'en n'avons pas utilisé dans ce livre.

- **La composition** des fibres ou fils tissés peut changer le tissu. Par exemple, tisser avec un fil d'élasthanne rend une toile ou un sergé légèrement élastique, tisser avec un fil torsadé donne à une toile un aspect toile de crêpe. Ces tissages sont ensuite travaillés différemment. Ainsi la flanelle est un tissage légèrement gratté pour obtenir un effet « peau de pêche ».

- **Les mailles** sont des étoffes tricotées. Les boucles sont issues du même fil. Plusieurs mailles peuvent se mêler et/ou se superposer. La maille est élastique.

- **Les nouvelles matières issues de la chimie ou de la pétrochimie**, comme le Nylon ou la polaire. Elles possèdent de nombreuses propriétés qui leurs sont propres (résistance, extensibilité, chaleur, etc.) mais nous n'avons pas utilisé dans ce livre.

Ces tissus ont donc un **sens**. Il est d'usage de noter le droit-fil dans le sens du fil de chaîne. Lors de la coupe, il faut bien positionner la pièce de tissu. Une grande flèche sur les pièces de patron indique comment poser

les pièces. C'est très important, car cela vous évitera de vous retrouver avec des pantalons dont les coutures « tournent » ou ne s'assemblent pas.

À savoir

Si le tissu est trop élastique, vous ne pourrez pas assembler les pièces entre elles. Les pièces vont « godiller » ou se détendre.

Certains patrons sont créés exclusivement pour des tissus élastiques. Par exemple, dans ce livre, le pantalon cigarette, le cropped pants, le short à pont ou encore le leggings. Cela a son importance. Ces pantalons se portent près du corps, vous ne pourrez pas les enfiler si vous n'avez pas un minimum de souplesse.

Notez que le short à pont étant un peu large, vous pouvez le couper dans une toile ou autres tissus secs (c'est-à-dire sans élasticité).

Dans tous les cas, je ne vous conseille pas de dépasser la limite de 4 % d'élasticité. Au-delà, le pantalon n'aura pas de tenue, il risque d'être sans forme.

Vous trouverez les tissus des modèles suivants sur le site de **France Duval-Stalla** : www.franceduvalstalla.com.

Pantalon cigarette



Toile de coton gris clair chiné

Tissu : toile de coton

Couleur : gris clair chiné

Composition : toile de coton avec 3 % d'élasthanne

Largeur : 140 cm

Poids : 220 g/m.l.

Lavage : 30 °C en machine

Pantalon 5 poches



Flanelle de laine brique

Tissu : flanelle de laine
Couleur : brique
Composition : laine
Largeur : 140 cm
Poids : 235 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine, programme laine

Remarque

La flanelle est un tissage sergé gratté très doux.

Pantalon origami



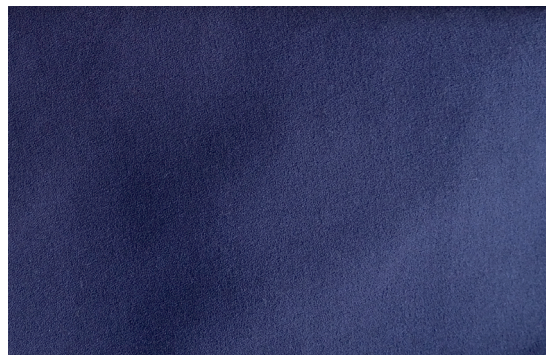
Sergé de coton épais moutarde

Tissu : sergé de coton épais
Couleur : moutarde
Composition : 100 % coton
Largeur : 140 cm
Poids : 420 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine

Remarque

L'épaisseur de ce tissu est un atout pour les pantalons stylés à gros plis. Sa rigidité offre au modèle une bonne tenue.

Pantalon droit à 2 plis



Crêpe de polyester bleu foncé

Tissu : crêpe de polyester (ou crêpe de coton)
Couleur : bleu foncé
Composition : polyester (ou coton)
Largeur : 140 cm
Poids : 260 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine

Remarque

Le tissu crêpe est léger et infroissable. Un vrai bonheur à porter !

Pantalon croisière



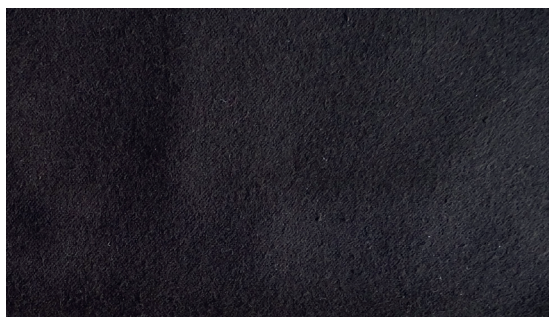
Sergé bleu à carreaux

Tissu : sergé de laine
Couleur : bleu foncé à carreaux blancs
Composition : laine
Largeur : 140 cm
Poids : 375 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine, programme laine

Remarque

Cette toile de laine a un tombé parfait pour un pantalon.

Pantalon à pattes boutonnées



Flanelle de laine noire

Tissu : flanelle de laine
Couleur : noir
Composition : laine
Largeur : 140 cm
Poids : 235 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine, programme laine

Remarque

La flanelle est chaude en hiver et facile à coudre. Son traitement la rend très douce et agréable à porter.

Cropped pants



Denim en coton bleu foncé

Tissu : denim
Couleur : bleu foncé
Composition : 97 % de coton, 3 % d'élasthanne
Largeur : 140 cm
Poids : 420 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine

Remarque

La « toile » denim (De Nîme) est utilisée pour les jeans. Le sergé a un endroit et un envers, ce qui permet de jouer avec les deux faces.

Short à pont



Sergé épais bleu à rayures

Tissu : sergé épais
Couleur : bleu foncé à rayures blanches
Composition : 96 % de coton, 4 % d'élasthanne
Largeur : 140 cm
Poids : 460 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine

Remarque

Sergé inspiré directement des salopettes américaines, les rayures sont suffisamment fines pour ne pas avoir à prévoir de raccords lors de la coupe !

Pantalon japonais



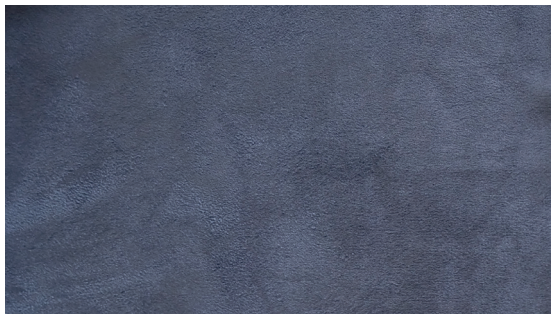
Double gaze en coton vieux rose

Tissu : toile de coton double gaze
Couleur : vieux rose
Composition : 100 % coton
Largeur : 150 cm
Poids : 195 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine

Remarque

Ce tissu en coton est très agréable à porter car très léger. La toile est double, le tissu n'est donc pas trop transparent.

Leggings



Suédine bleue

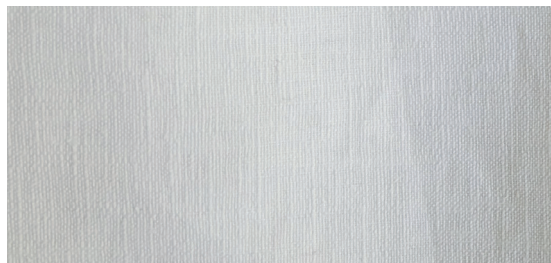
Tissu : maille suédine
Couleur : bleu
Composition : 92 % de polyester, 8 % d'élasthanne
Largeur : 140 cm
Poids : 280 g/m.l.
Lavage : 30 °C en machine

Remarque

La maille imitation daim, appelée « suédine », a un aspect « peau de pêche » très joli à porter.

La suédine se coud avec une machine à coudre familiale avec le point spécial stretch et une aiguille fine ou avec la surjeteuse. La maille a un sens qu'il faut respecter au moment de la coupe car il « accroche » la lumière différemment selon le sens de la coupe.

Pantalon cocooning



Toile de lin blanc

Tissu : toile de lin
Couleur : blanc
Composition : 100 % lin
Largeur : 140 cm
Poids : 350 g/m.l.
Lavage : 40 °C en machine

Remarque

Le lin rend tous les modèles chics. Fibre naturelle, elle a l'inconvénient de nécessiter un repassage à chaud. Le lin, comme toutes les fibres naturelles, se teint très bien.

Le tissage toile du lin n'a ni envers ni endroit (sauf s'il est imprimé).

Sarouel



Double gaze vert-de-gris

Tissu : toile de coton double gaze
Couleur : vert-de-gris
Composition : 100 % coton
Largeur : 140 cm
Poids : 195 g/m.l.
Lavable : 30 °C en machine

Remarque

Très fluide, la double gaze est très agréable au toucher, donc au porter. Elle est utilisée pour les pantalons fluides et larges d'été.

Dans le cas du sarouel, la double gaze est utilisée sur l'envers, les carreaux ne sont pas visibles.