

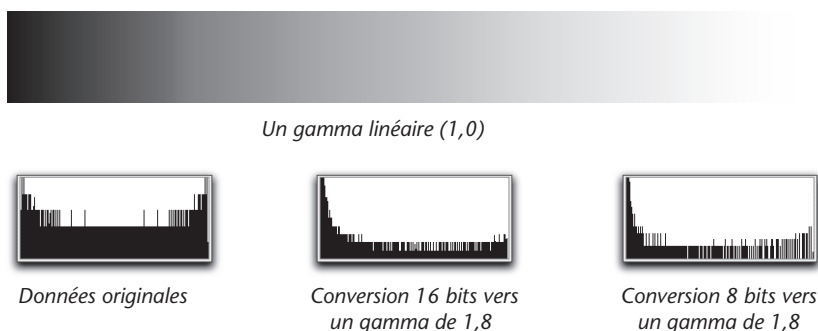
être conscient. Retenez simplement de ce qui précède que certaines méthodes de correction vous laissent plus de possibilités que d'autres.

Changements d'espaces colorimétriques

Le changement d'espace colorimétrique est une autre opération qui entraîne généralement les trois types de dégradation que nous venons de voir. Lorsqu'on passe d'un espace couleur élargi à un espace couleur restreint, les couleurs présentes dans l'espace couleur d'origine deviennent des couleurs hors-gamme dans l'espace couleur de destination et se trouvent écrêtées (voir figure 1-7 au précédent chapitre pour une illustration des couleurs hors-gamme).

De nombreux niveaux sont également perdus lors du passage d'un espace colorimétrique à un autre avec des courbes de tonalités ou un gamma différents. Plus l'écart de gamma est grand, plus on perd de niveaux. La figure 2-7 illustre le résultat de la conversion d'un gamma linéaire en un espace de travail avec un gamma de 1,8 en mode 8 et 16 bits. Même en mode 16 bits par couche, on peut voir des pics et des trous. En mode 8 bits, environ 25 % des niveaux ont disparu.

Figure 2-7
Conversions du
gamma



L'avantage de Camera Raw

Tout ce qui précède sur les pertes de données et la dégradation d'image s'avère pertinent car l'une des principales tâches de Camera Raw est de répartir les tonalités d'une image à partir des valeurs RVB natives et du gamma linéaire de l'appareil vers un espace de travail avec gamma corrigé. Lorsque vous vous servez des contrôles de Camera Raw, vous ne vous contentez pas de modifier les pixels que vous avez saisis, vous adaptez également la conversion à vos besoins. Comme on l'a vu avec les figures 2-3 et 2-4, on peut obtenir, en apparence tout au moins, la même image avec